VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

秀行的创造

攻与守

（日本）名誉棋圣 藤泽秀行 著
孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造——

攻 与 守

（日本）名誉棋圣 藤泽秀行 著
孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记
图字 21—1999—001
书　　名/秀行的创造——攻与守
著　　者/(日本)名誉棋圣　藤泽秀行
译　　者/孔祥明　八段
策　　划/洪　艳
责任编辑·洪　艳
封面设计·陈　晴
版面设计·红　彦
责任校对·郭　波
出　版　蜀蓉棋艺出版社
成都市二道桥街72号　邮政编码 610072
发　行　新华书店
印　刷　四川新华印刷厂
版　次　1999年9月　第1版
1999年10月　第2次印刷
规　格　787mm×1092mm 1/32
印张6.5　字数147千字
印　数　3,001—10,000册
定　价　9.50元
ISBN 7—80548—619—0/G·620
出版 1989年9月3日
发行所 日本诚文堂新光社
版权所有　侵权必究
四川省版权局
举报电话(028)6636481

前　　言

秀行的创造这套书的第6卷是攻与守。

在一局棋的战斗中，其主要内容就是攻防。攻与守是辩证的关系，在进攻中包含着防守要素，在防守中又蕴藏着攻击意义，这样的例子是很多的。

棋的力量大可以导致局面优势，这在攻防的领域中最为明显。由于每局棋作战的条件都不一样，然而能在创造领域中发现出奇制胜的着手，这就是本书的意义所在。

历史上有很多名人遗留下来的有名棋谱，让我们学习并再进入创新的研究，创造出新构想。从来没有相同的一盘棋，只是，无论有多少新的创造，如果没有渗入自己的思考和发现，只是一味模仿和临摹，是不能称其为创造的。

本书以专业棋手的对局为材料，攻防内容分为3章，对专业棋手的段位就割爱不写了。

藤泽秀行

目　　录

前　言……………………………………………………（3）
第1章　作战的方向…………………………………………（7）
狙击薄处……………………………………………………（9）
交战…………………………………………………………（14）
攻的利益……………………………………………………（19）
攻哪个子……………………………………………………（23）
占大场还是作战……………………………………………（28）
对策…………………………………………………………（33）
现在下棋的地方……………………………………………（37）
左边是战场…………………………………………………（41）
黑强…………………………………………………………（45）
作战的时机…………………………………………………（49）
留下狙击……………………………………………………（53）
右下的对策…………………………………………………（57）
战斗的影响…………………………………………………（63）
一个方向……………………………………………………（68）
目标…………………………………………………………（72）
警惕黑模样…………………………………………………（77）
出逃之路……………………………………………………（81）
作战的构想…………………………………………………（86）
不能只是逃…………………………………………………（91）
第2章　抓住战机……………………………………………（95）

消的时候 …………………………………………………… (97)
对模样留意………………………………………………… (102)
分断的责任………………………………………………… (107)
直接还是间接……………………………………………… (111)
败着………………………………………………………… (117)
补前的技巧………………………………………………… (122)
受不了只是逃……………………………………………… (128)
决定………………………………………………………… (133)
第3章 攻防的急所 ……………………………………… (137)
大地方……………………………………………………… (139)
最佳变化…………………………………………………… (143)
以后的战场………………………………………………… (148)
争斗………………………………………………………… (152)
补法………………………………………………………… (156)
最佳侵消…………………………………………………… (160)
用强还是退让……………………………………………… (164)
不放松的着想……………………………………………… (169)
以后的处理………………………………………………… (173)
安治的条件………………………………………………… (177)
空的代价…………………………………………………… (182)
对打入的对策……………………………………………… (186)
形势会变样………………………………………………… (191)
腾挪的形…………………………………………………… (195)
防守的焦点………………………………………………… (200)
继续攻击…………………………………………………… (205)

第 1 章

作战的方向

艺无止境

“我已懂得将棋了，当这一闪念出现时，我的将棋水平就停止不前了。”——这是我的老朋友将棋九段芹泽博文君的至理名言。

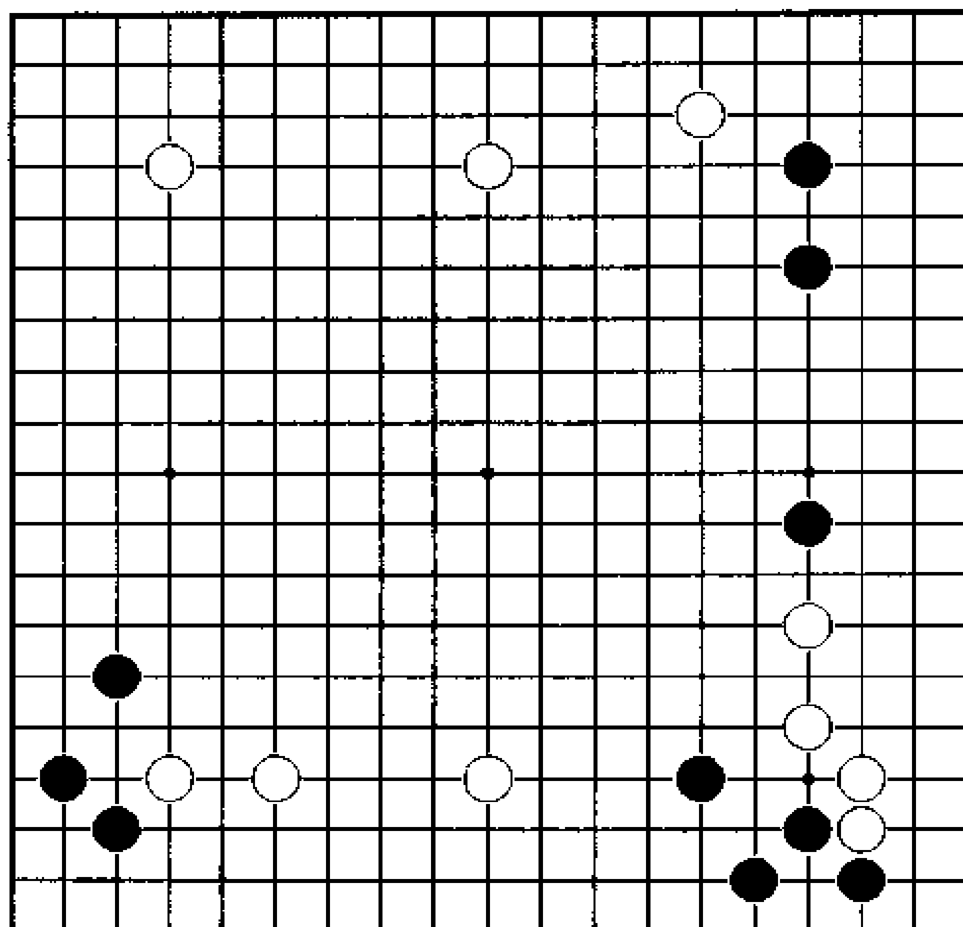
将棋、围棋都是道路深远，也许用尽了人的一生，也走不了多远。年青时容易产生自满情绪，将棋是这样的东西，围棋是这么下的，想下这样的断言。于是，从那时已开始退步。就因我懂得这一点，对棋敬畏，对这条路敬畏。必须总是不拘于已有的研究，发现新的棋——创造，我认为是不可能没有这样的研究。

狙击薄处 （黑先）

黑　青木喜久代
白　赵善津

右下白已成安治之形，战斗进入下一个阶段，黑从哪里行动颇感迷惑。

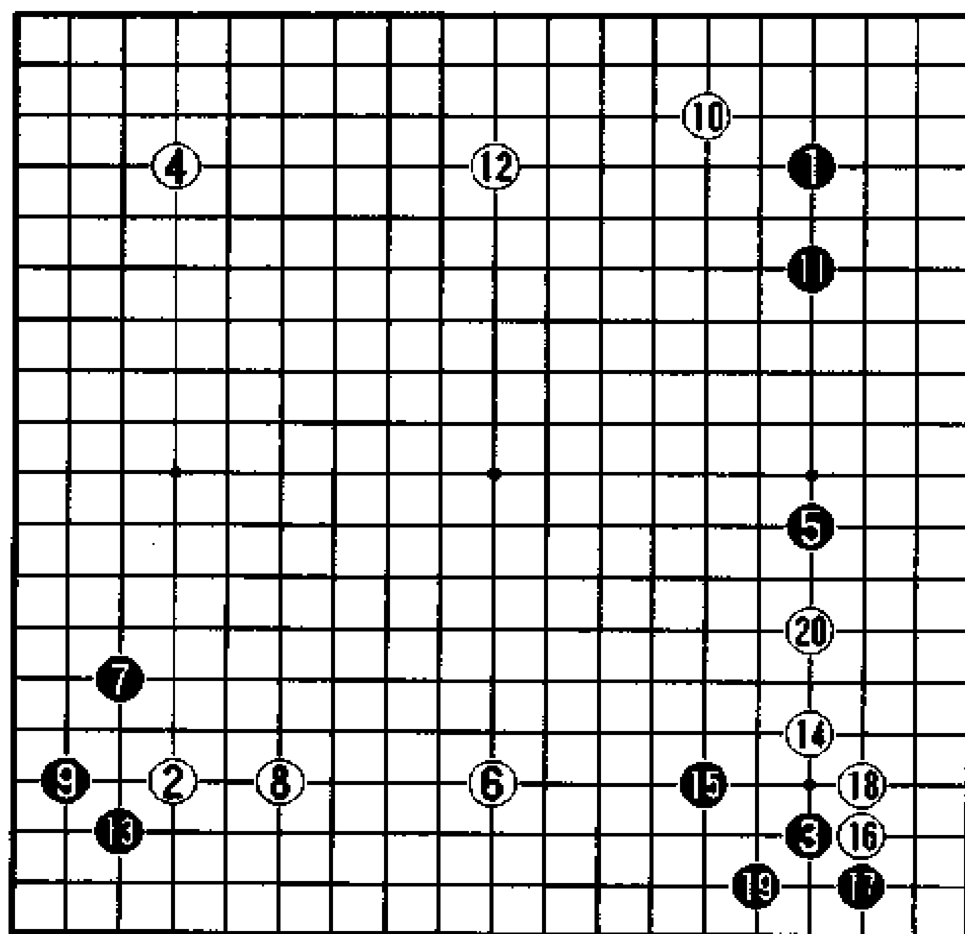
右下、右上、左下三块黑棋都很坚固，应是狙击白的薄处的时机了。



下边薄弱

黑1、3、5 采用中国流布局，白以二连星应对，是现代快速布局。

对黑9 飞，白脱先占上边10、12 大场。黑13 尖角，窥视着下边白棋。白14 挂，黑15 至19 应强化右下，让下边白棋变薄。白20后，黑对下边的白棋冲击似乎已成必然，可是……

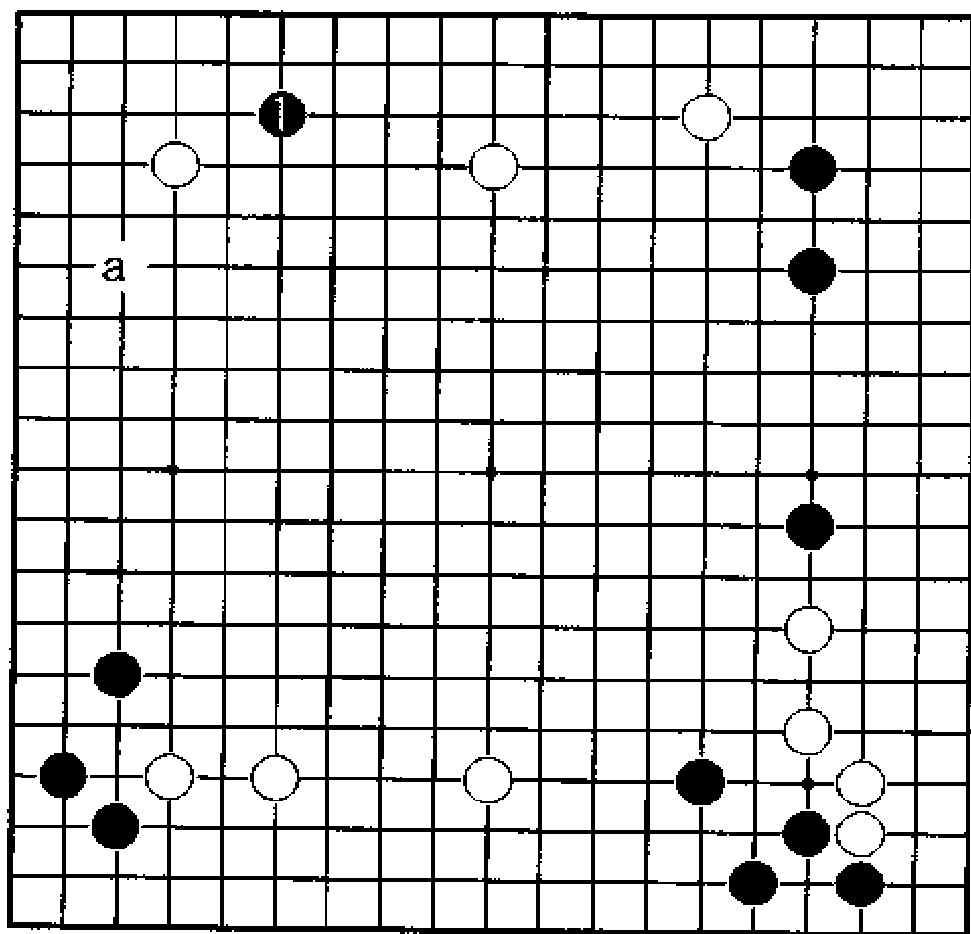


实战图 （1—20）

作战的一手

我选择的是黑1挂，与其说是挂，不如说是把白分成两块，进行作战。

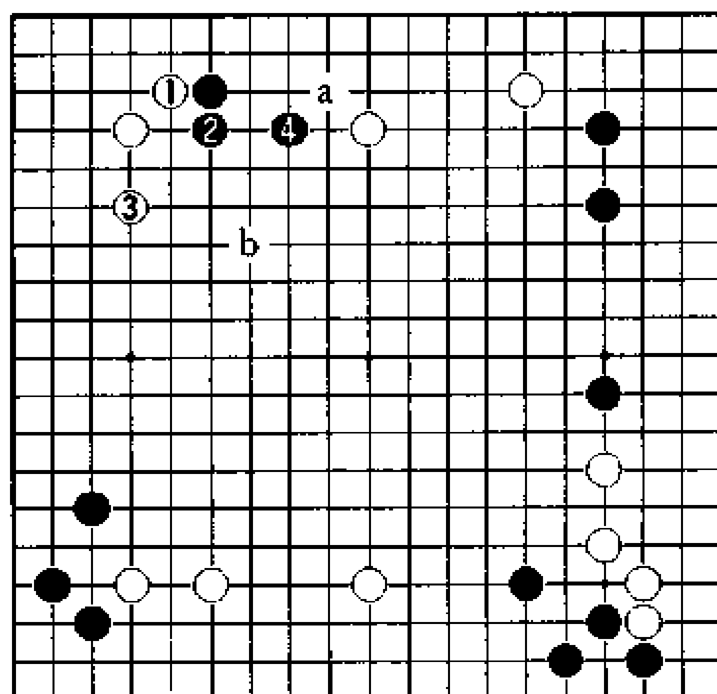
黑从a位挂是普通方向，但此时在左下和右上都是黑强，破白空作战，比围左边的空效率更高。



秀行的下一手

1 图(破白空)

白若想攻击黑1子，白1、3是常形。黑4在上边扎根，下一手白a、黑b，黑瞄着白角上和上边的薄处，这样的作战。白空被分成小块，黑的强力结构发挥效用。

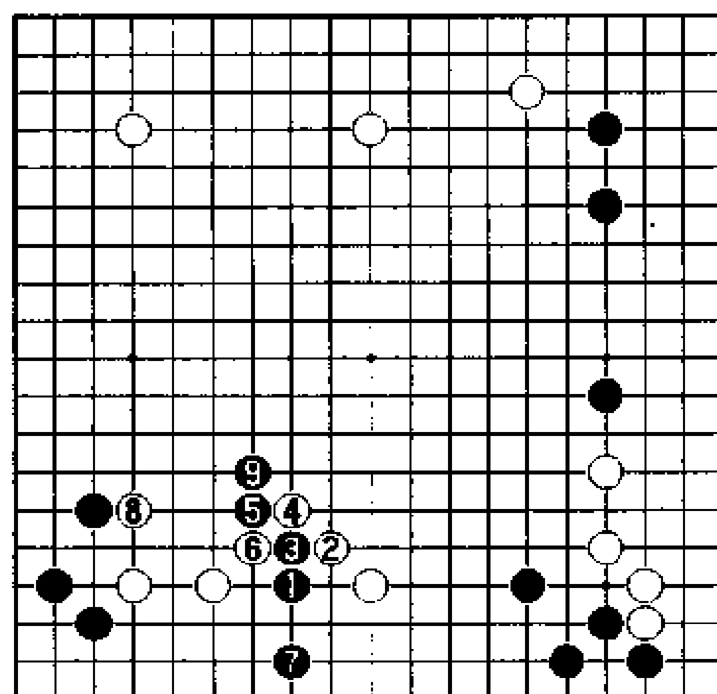


1 图

2 图(实战)

黑1打入，因为右下、左下都是黑强，这是白最薄的地方。

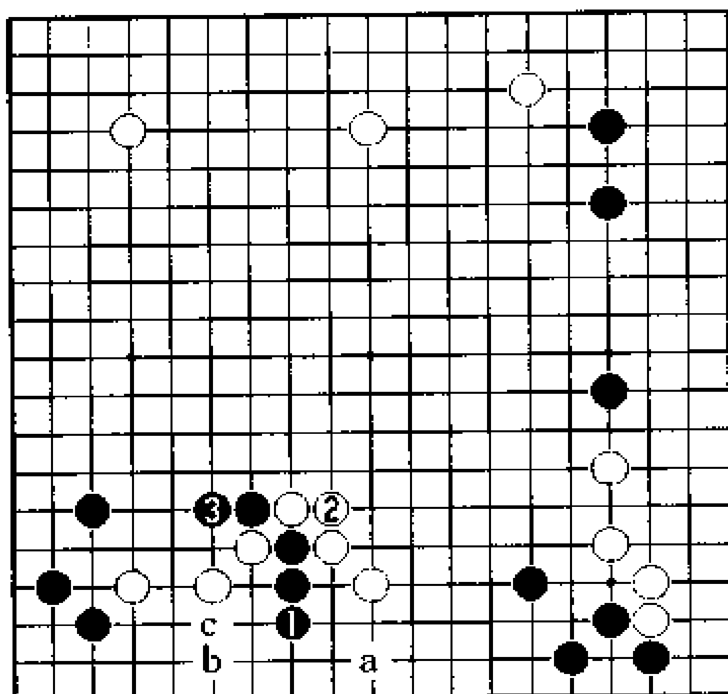
白2、4正面作战。黑1是疑问手，白2更恶，让黑1成为了好手，黑3至9的战斗是黑有利。



2 图

3 图（白不利）

在下边的战斗，黑1 立之形很好，根据场合，黑即使弃掉这3 子也能下。白若2 接，黑3 以后白a 跳，黑b 飞，是白不利之战。还有白a 若走c 位，黑a 位，白是崩溃之形。

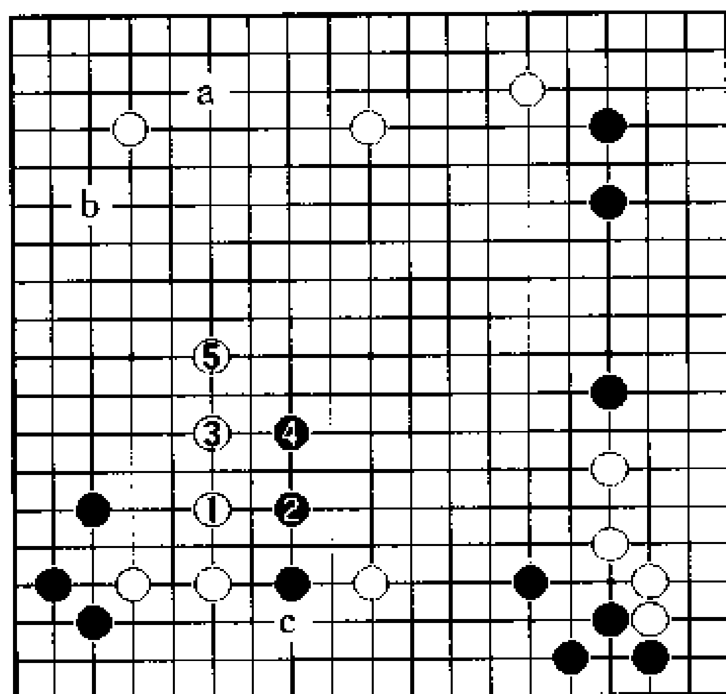


3 图

4 图（黑不充分）

动出下边白1 子，成为白不利的战斗。

白1、3 将下面1 子看轻，在上边能作有力的势力。白5 后，黑走a 位或b 位难以选择了，而且下面留有白c 托，结果是黑不充分。



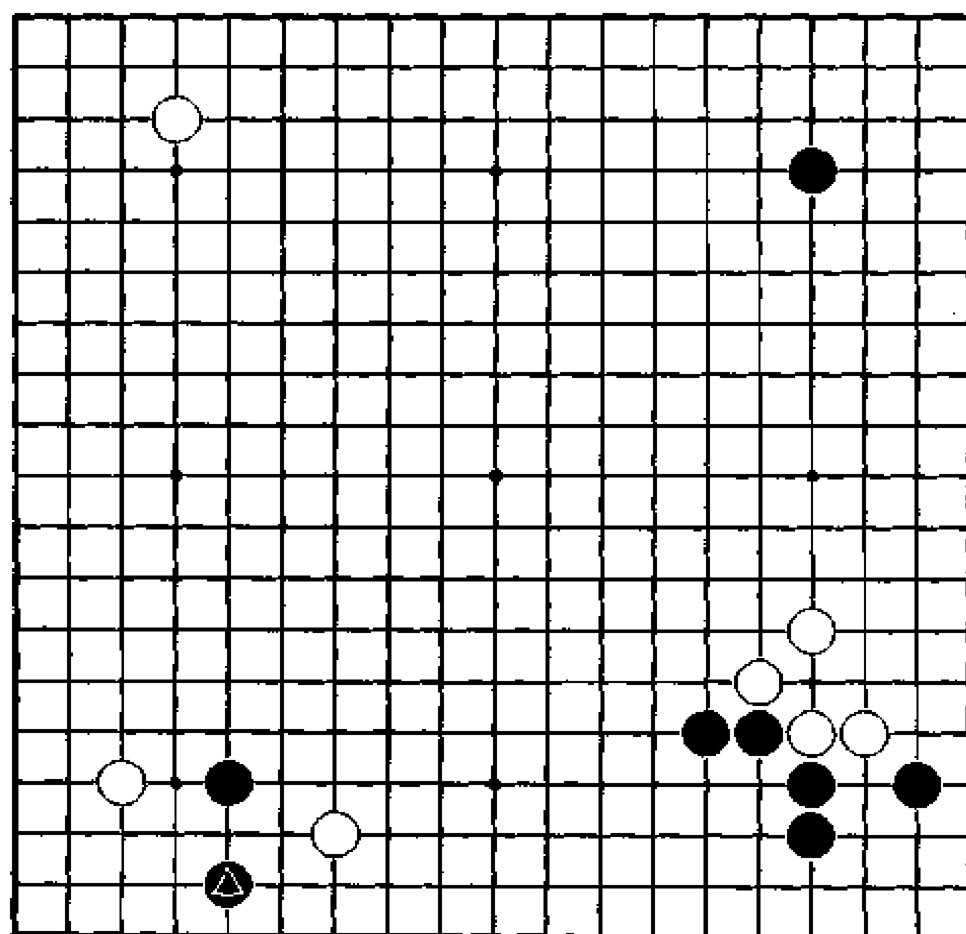
4 图

交　战　（白先）

黑　仓桥正行

白　安信吉辉

由于在左下有黑▲跳下，将白棋分开，好像能对白强攻。白若左右都能走到，再和黑作战，是白威攻吧。

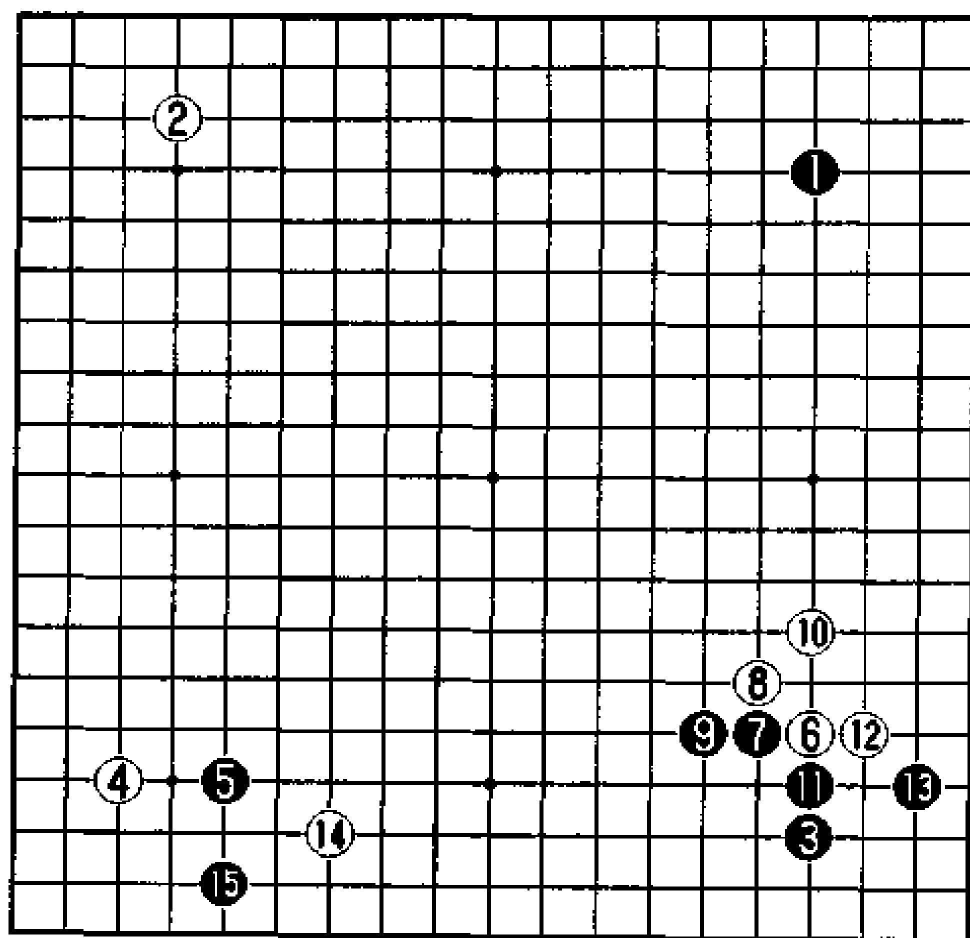


急战模样

对黑5挂，白在右下6位挂，等待黑动手。

黑7上靠，白8扳，黑9作中间势力，与左下黑5一子相关联，在下边好像能成模样。

白10、12将角空让给黑棋，在局部上是不满的，可争得先手，走回14夹，挽回了损失。黑15将白左右分开形成急战模样。



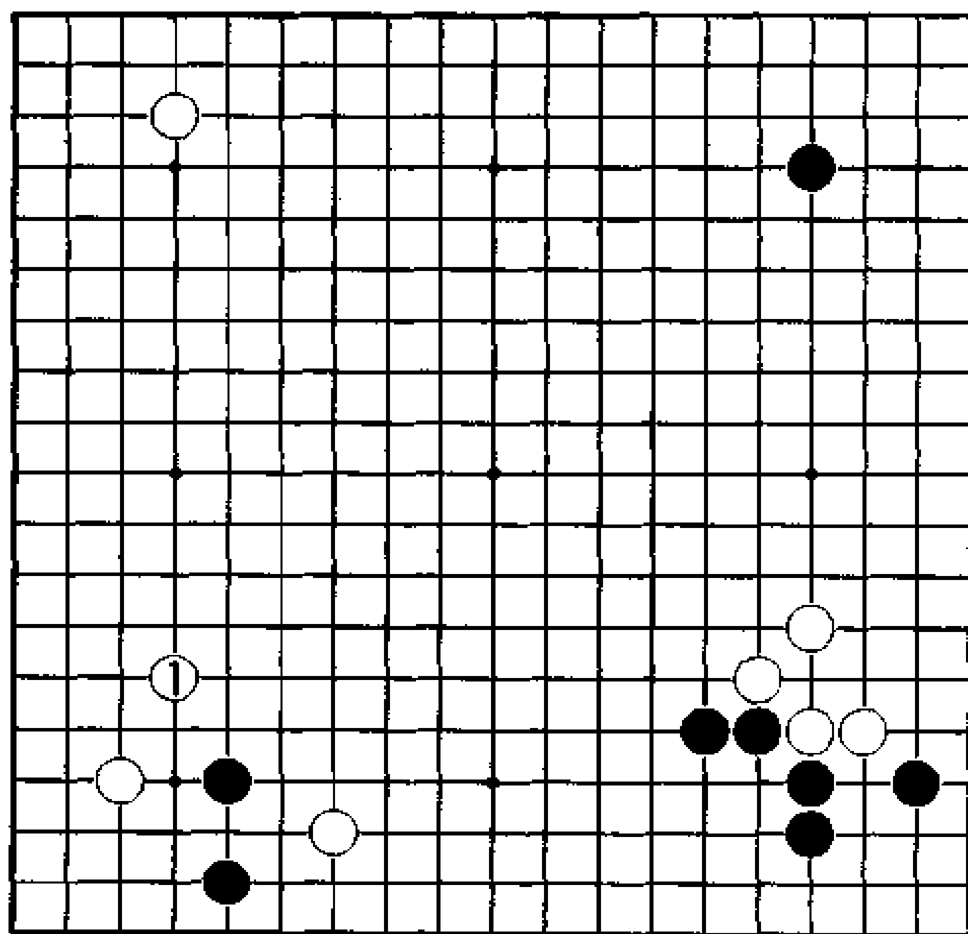
实战图 (1—15)

卷入

白该1 位应吧。

如果让右下的黑势力发挥作用白将不利。从而，必须对左下黑2 子进行纠缠，再由黑的行动决定以后下法。

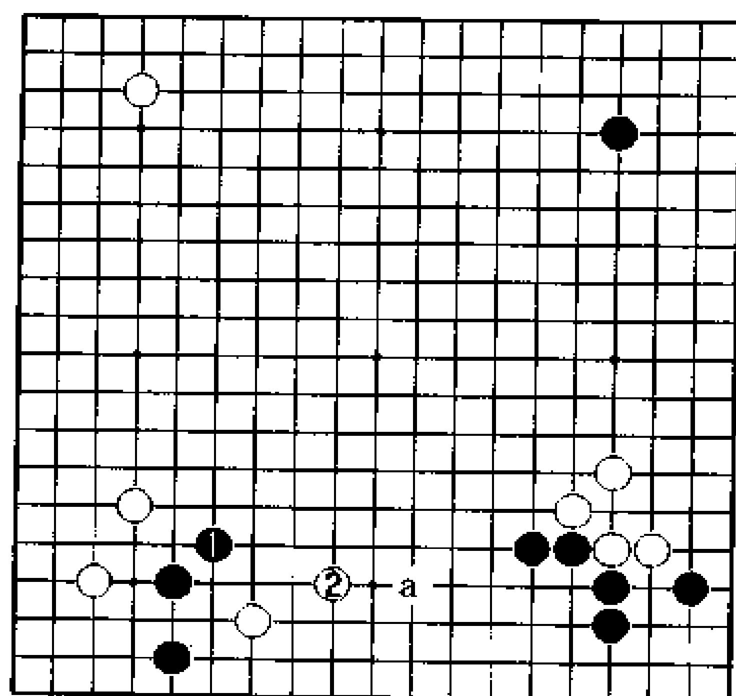
左下白若脱先，黑则1 位飞，左下白棋被攻，白不利。



秀行的下一手

1 图（防守下边）

黑1防白封锁，白2飞出消去右下黑的势力，以后黑即使能在a位追击并扩大下边的空，但对白的攻击也没有多大迫力，缓和了黑的攻击。

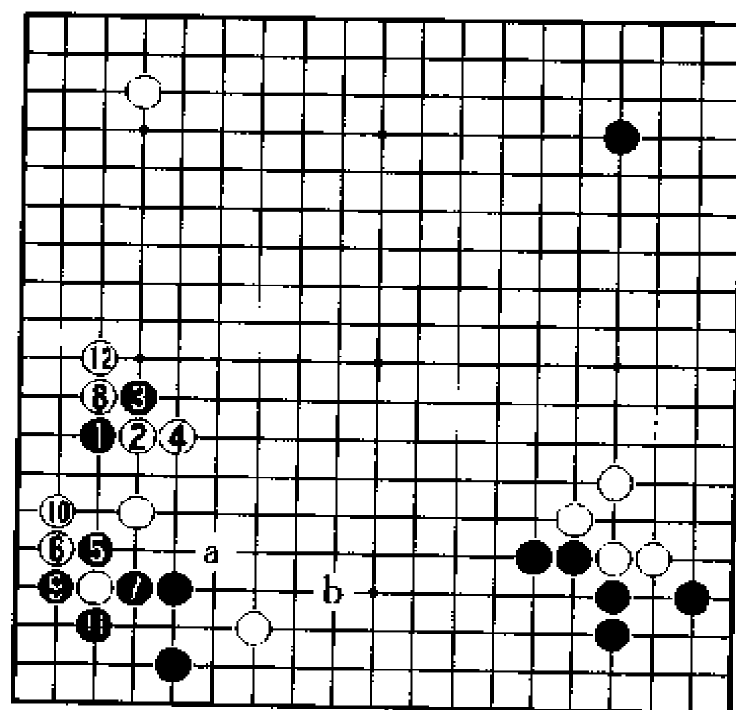


1 图

2 图（左边是势力）

黑a尖，白b飞不能发挥右下黑的势力，黑1则采取了积极攻击。

白2、4在中央出头，黑5至11守左下角，白12长作出了坚强的势力，左边的白一旦变强，下边的白便没有不安定了。

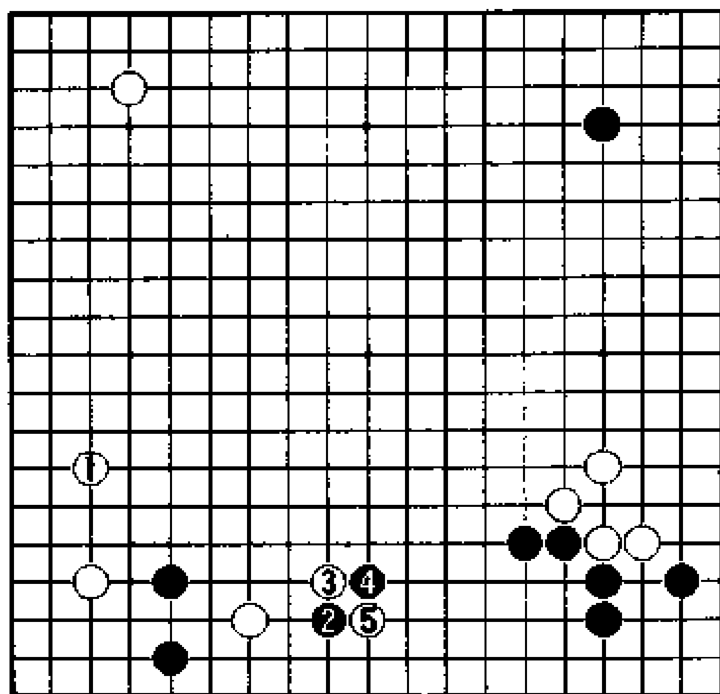


2 图

3图（实战）

白1低拆，左边虽得以安定，但对黑没有攻击的压力。

黑2的夹变严厉了，白3、5是苦涩的腾挪，攻击不了左下黑棋。

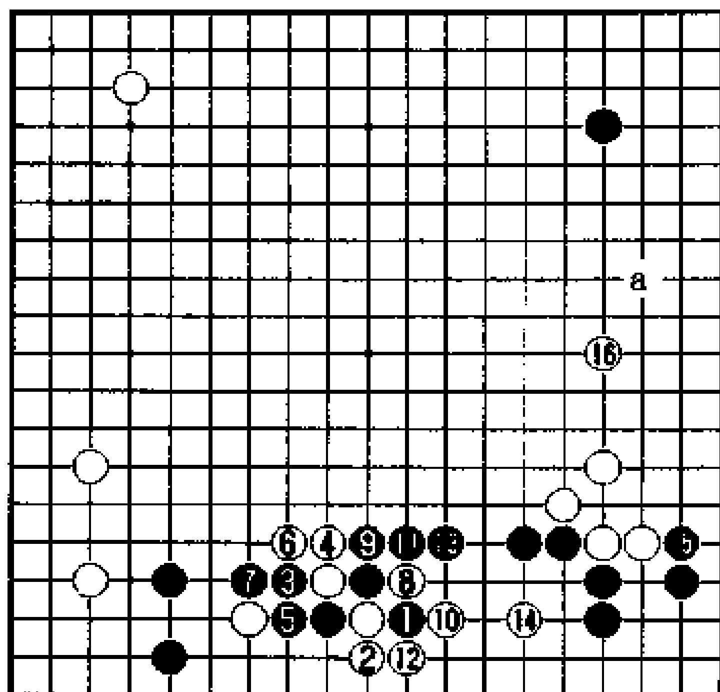


3图

4图（难受的做活）

黑3、5加固下边，白8开始在下面做活，黑11、13封头，黑在中央形成强有力的厚势。

弈至14白难受地做活，黑15巩固右下角，白16后，黑a通，黑优势。



4图

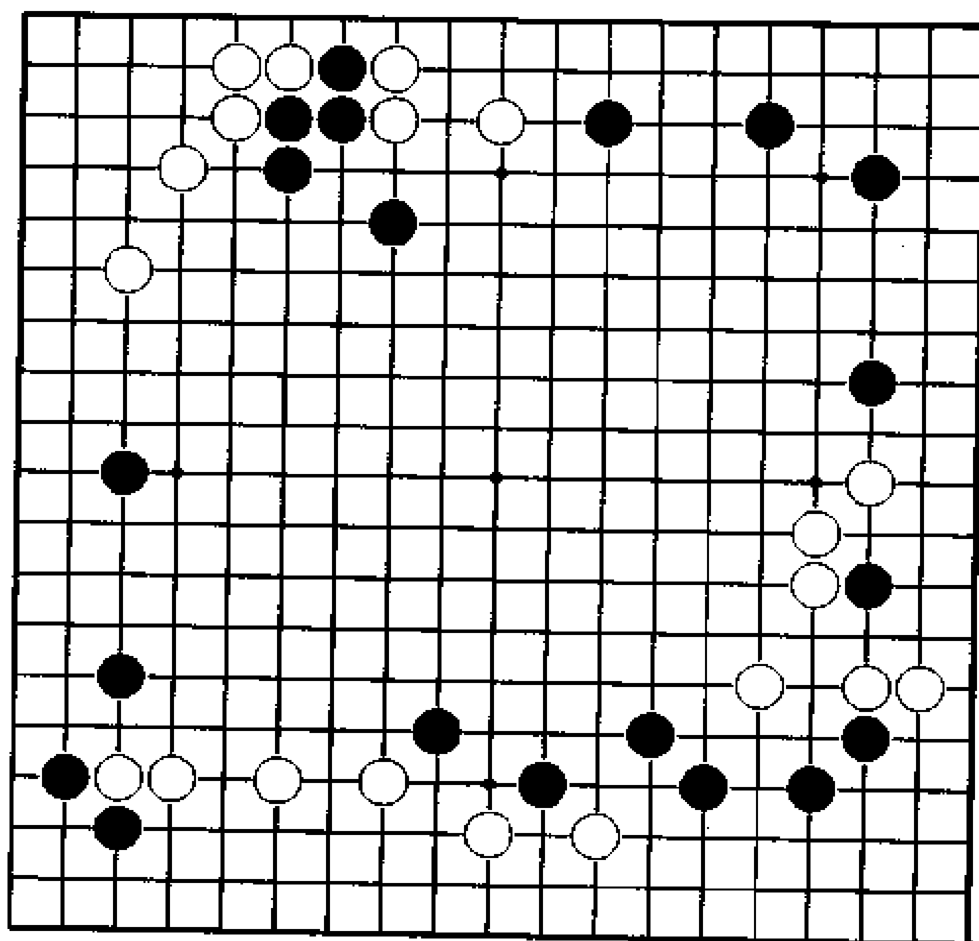
攻的利益 （黑先）

黑　三村智保

白　今村俊也

上边白3子已成为黑棋的攻击目标。问题是黑棋的攻击是否能获取利益。

全盘白棋都已坚固，黑若缠绕攻击是不成立的，还有攻击白时，应顺调成黑空。

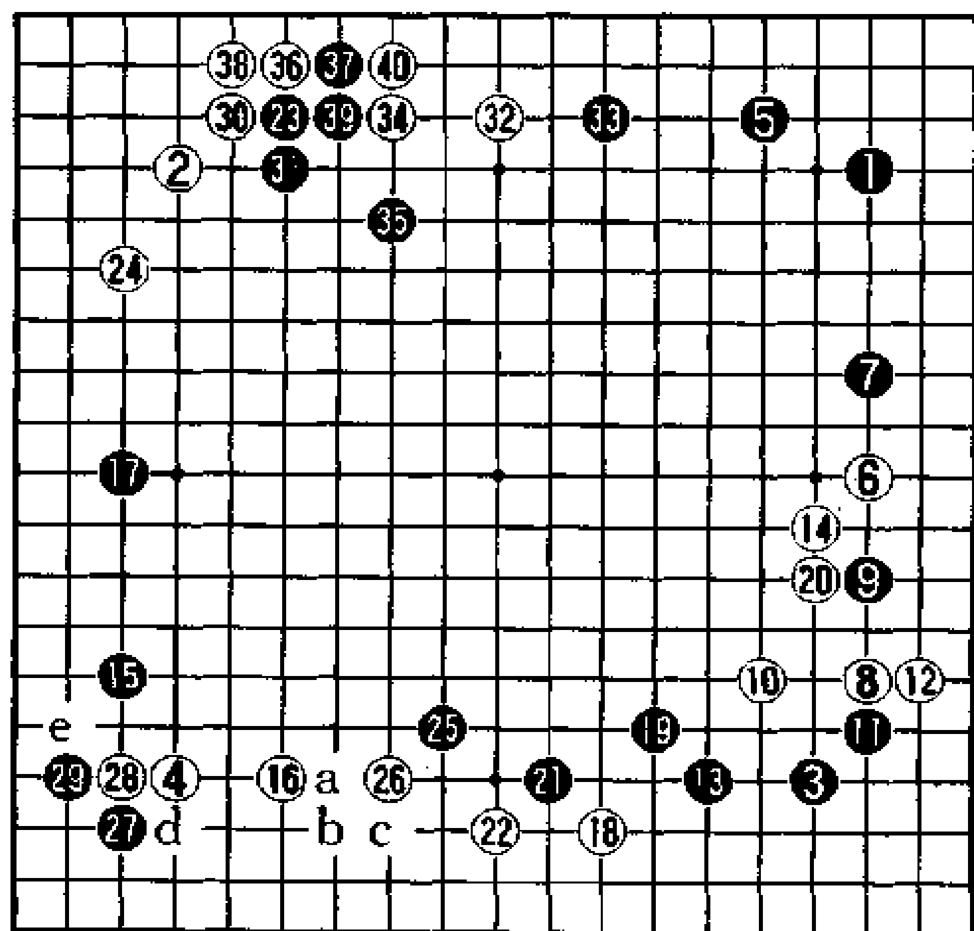


黑25 是恶手

弈至白20 止，右边白形坚实，瞄击着黑右上实空，并且对下边的弱棋也有援助作用。

白22 后，黑应走a 位靠，白b 扳，黑c 连扳。黑25 与白26 交换不好，让白安心了。

左下黑29 后，白在此情况下，可选择d 位或e 位，白30 上边先行。

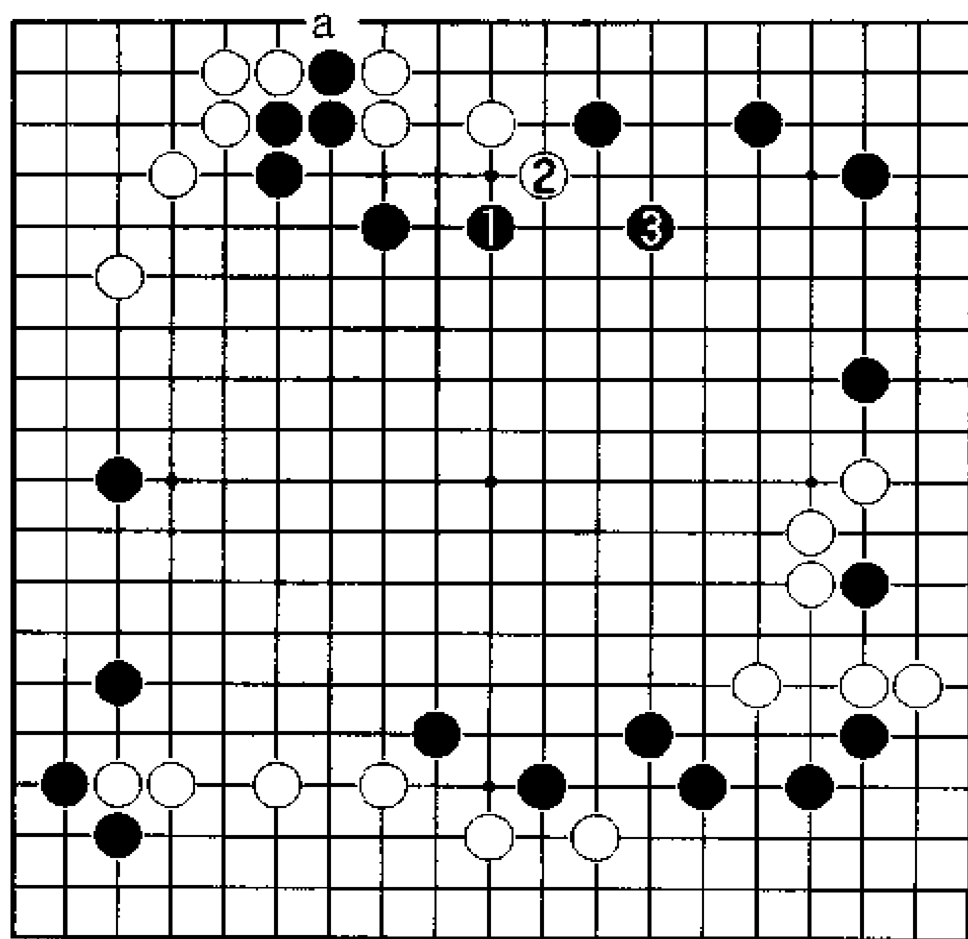


实战图 （1—40）

巩固外面

白可在a 位渡过，若让白a 位单官连回，则黑棋可以满足。

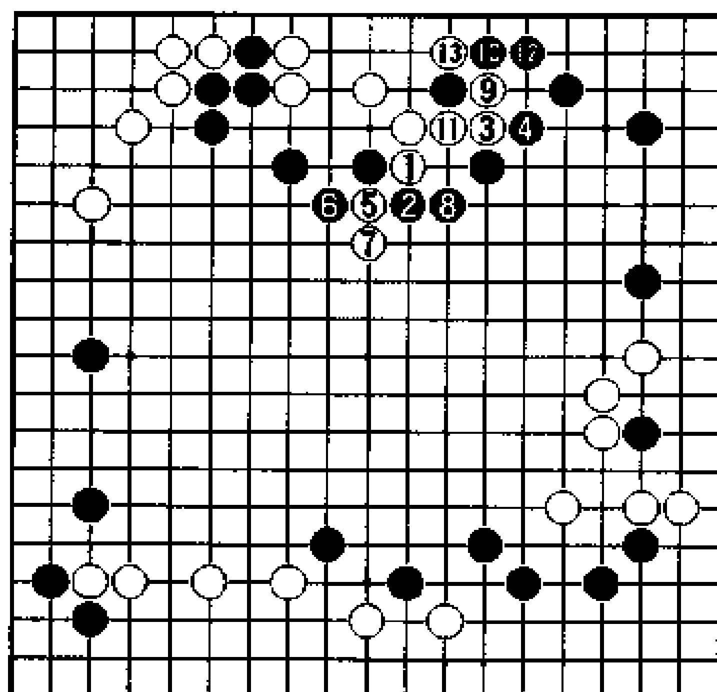
黑1 是下一手。白在a 位过，黑已强化了上边，又巩固右上实空。白若2 尖，黑3 飞，与其说是攻击白棋，不如说加固右上实空，是调子。



秀行的下一手　黑1

1 图(白活)

白若想在上边做活，白有1、3 的抵抗，即使黑让白做活，进行至12 止舍弃1 子，外面成厚势，中央的白2 子浮在空中，是黑有利的战斗。

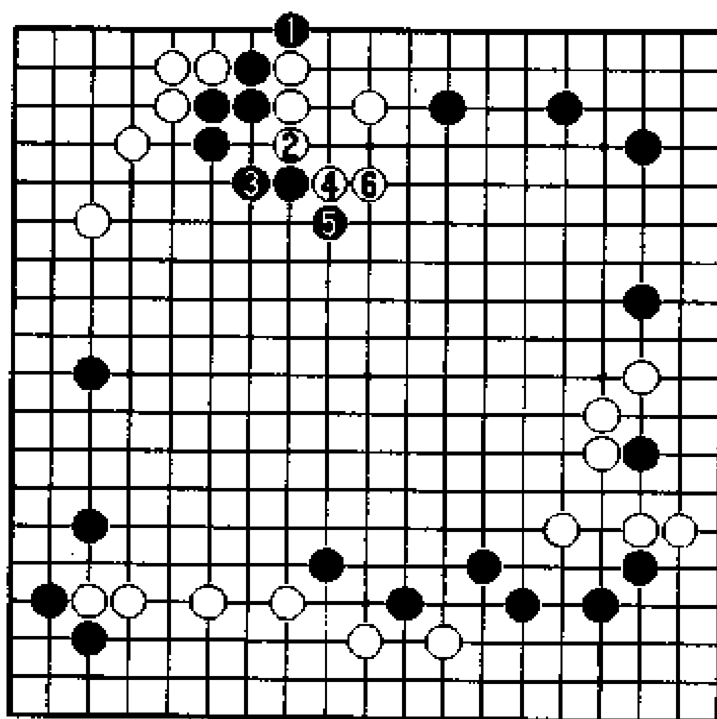


1 图

2 图(实战)

黑1 扳防白渡。

白2、4、6 整形，由于对白的攻击，黑形变薄，反而成为被白攻击的状态，黑1 不行。



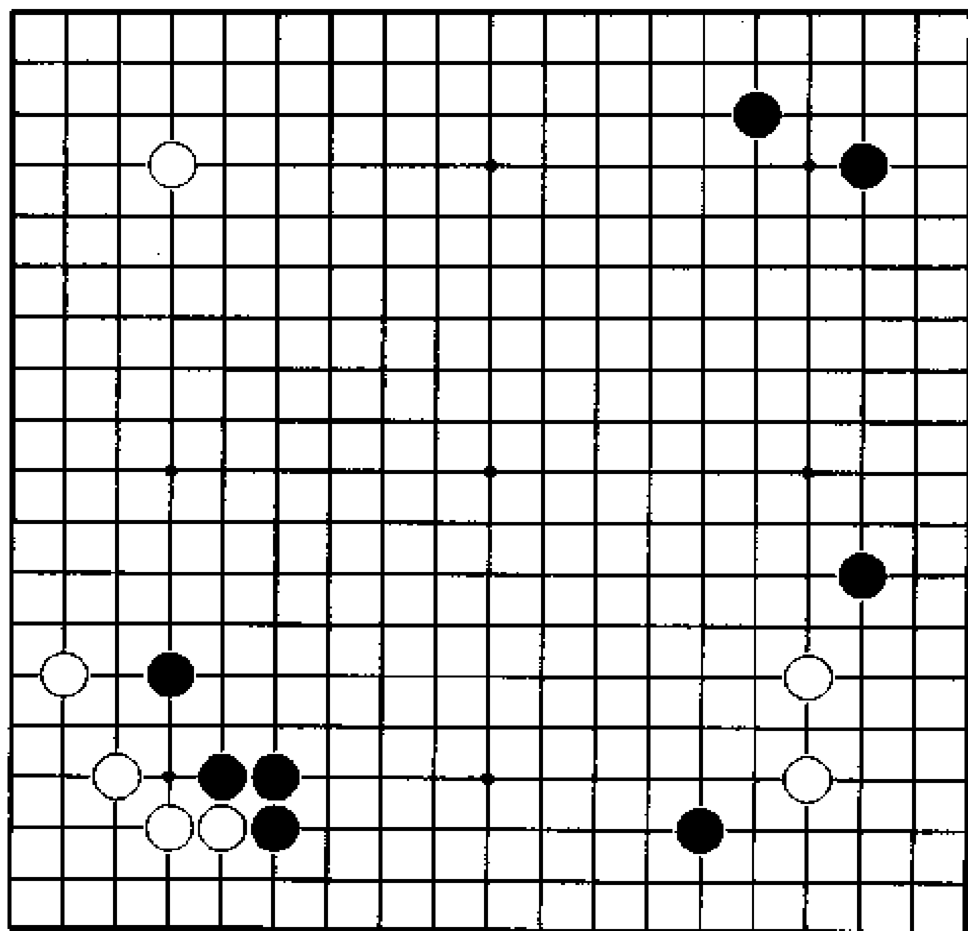
2 图

攻哪个子（白先）

黑　陈嘉锐
白　横田茂昭

右下白一间跳是漏风之形，但此时，白是对黑反击的强子。

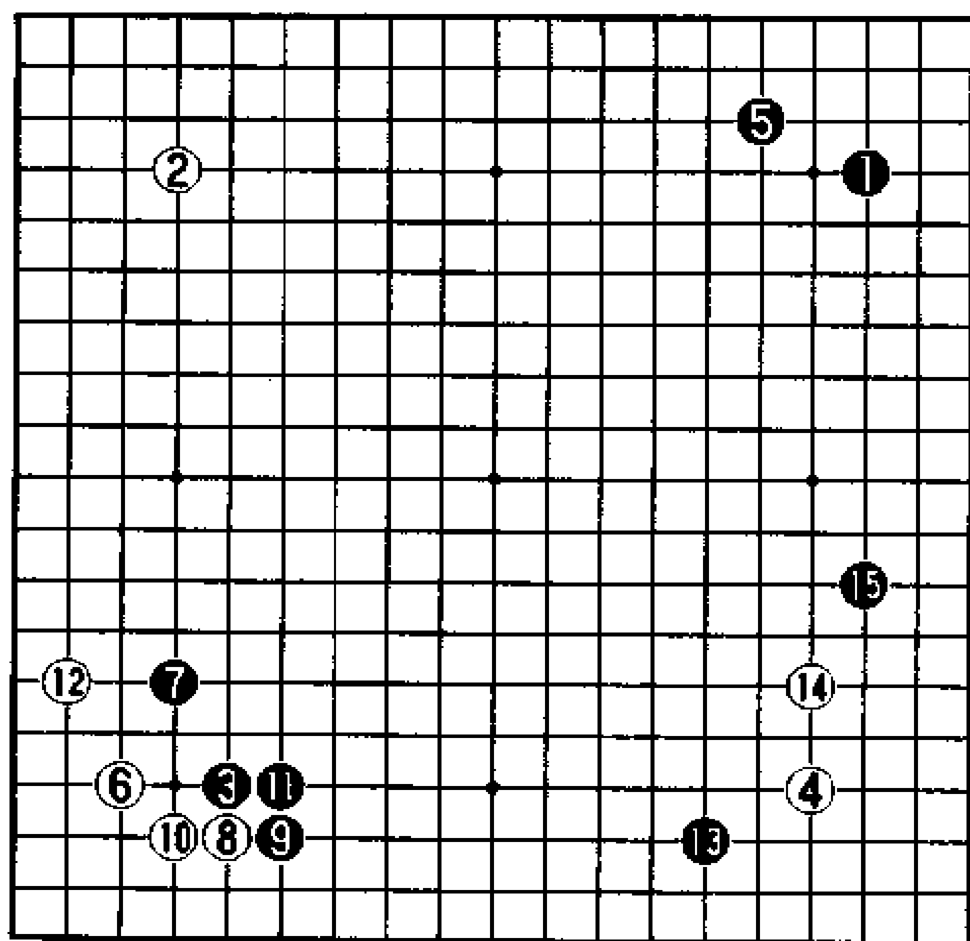
如果右上、左下没有黑的势力，一间跳的效率，是发挥下边。可在这个场合，也能成立。



下边还是右边

黑1、3 对角型，双方的势力分为四处，像这样的布局，不容易做成像三连星中国流布局那样从这一边到另一边和下一个大场关联的大模样。

从黑7 飞，到11 在左下成为强大的厚势，白12 捞取实空。黑13、15 对右下进攻，期待在下边和右边的经营。



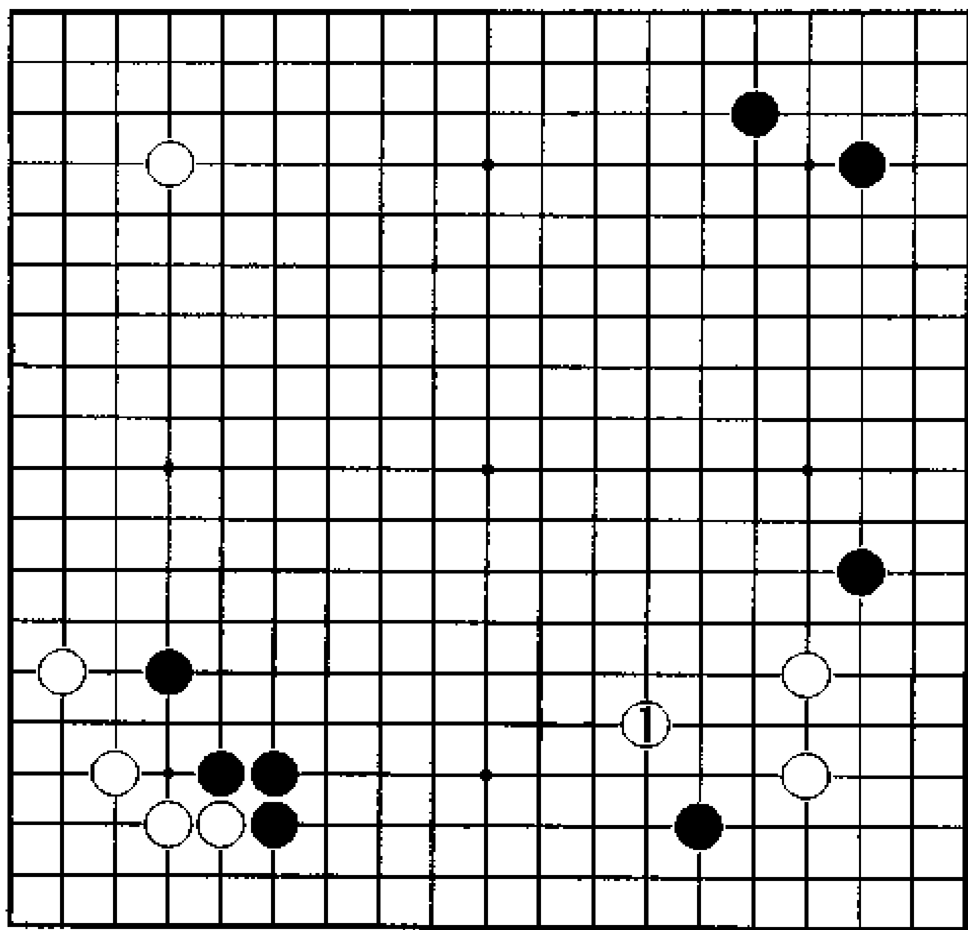
实战图 （1—15）

狙击右边

白1向中央出头，俗称“大猴子脸”。

白若不走，被黑占到此位，黑下边的模样扩大了，左下的厚味得以发挥，下边很快成为实空。

白在限制黑模样的同时，强化了右下角，对攻击右边黑1子有帮助，也就是说，战斗的方向是在右边。

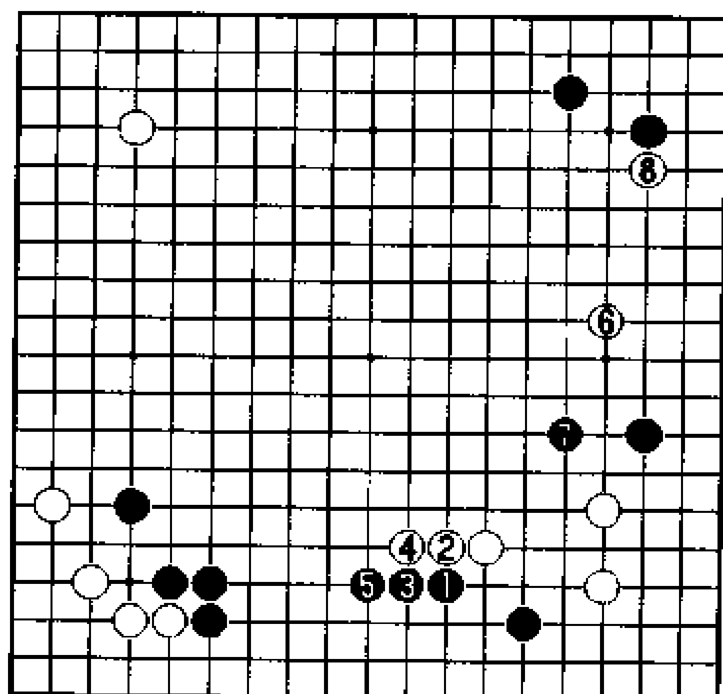


秀行的下一手

1 图（让黑成空）

黑只有1位应。黑若脱先，被白再下一手，黑空化为乌有。

白6攻击，是对黑成下边空的赔偿，黑若7跳，白8碰是加固右边的调子。

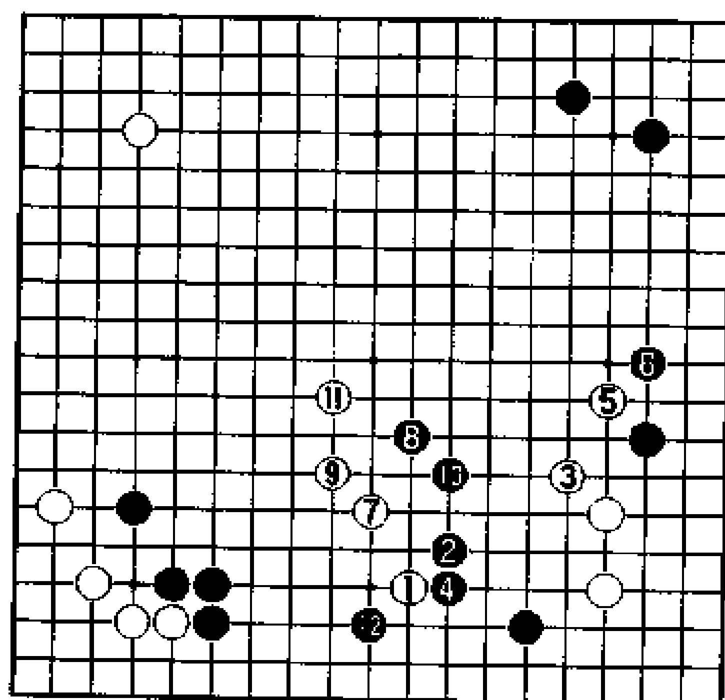


1 图

2 图（实战）

白1在下边夹攻，可被黑2的反击，左下的厚味发挥作用，黑走回4位，下边的白很苦。

白7逃，黑8、10是好调攻击。只是，黑12是缓手。

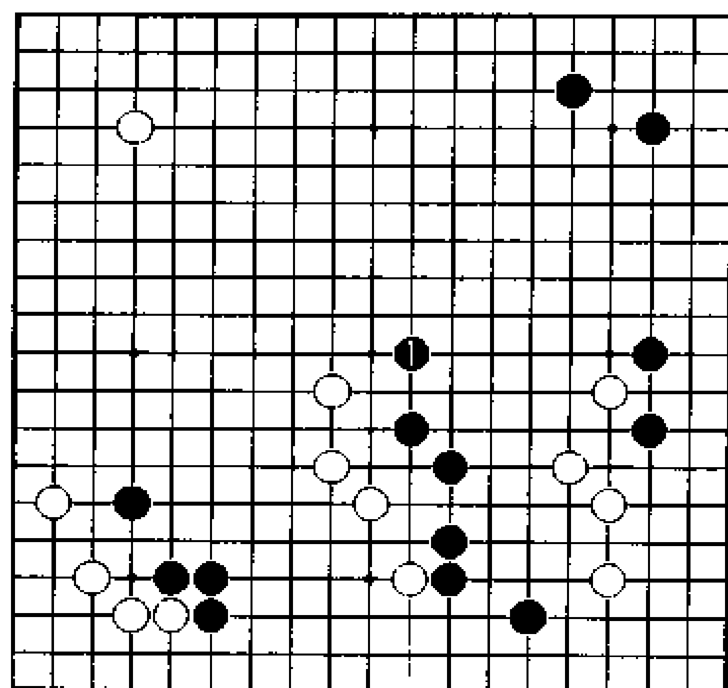


2 图

3 图(堂堂正正的作战)

黑1继续跳好，在中央蓄存势力，是堂堂正正的作战。

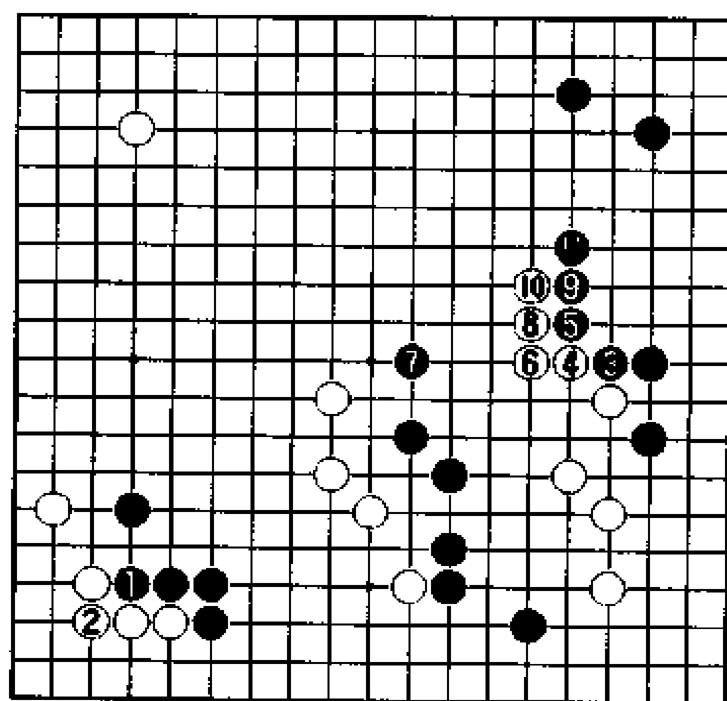
白在下边破了黑空，却也走出了被黑攻的弱棋，白失去了对右边黑子的攻击，导致苦战。



3 图

4 图(有效的形)

黑1、白2定形。黑3巩固右边的下法也成立。黑5扳白6长后，右边已成黑空，黑顺势走回7位，至黑11止，比起围下面的黑空，是充分发挥棋子效率之形。



4 图

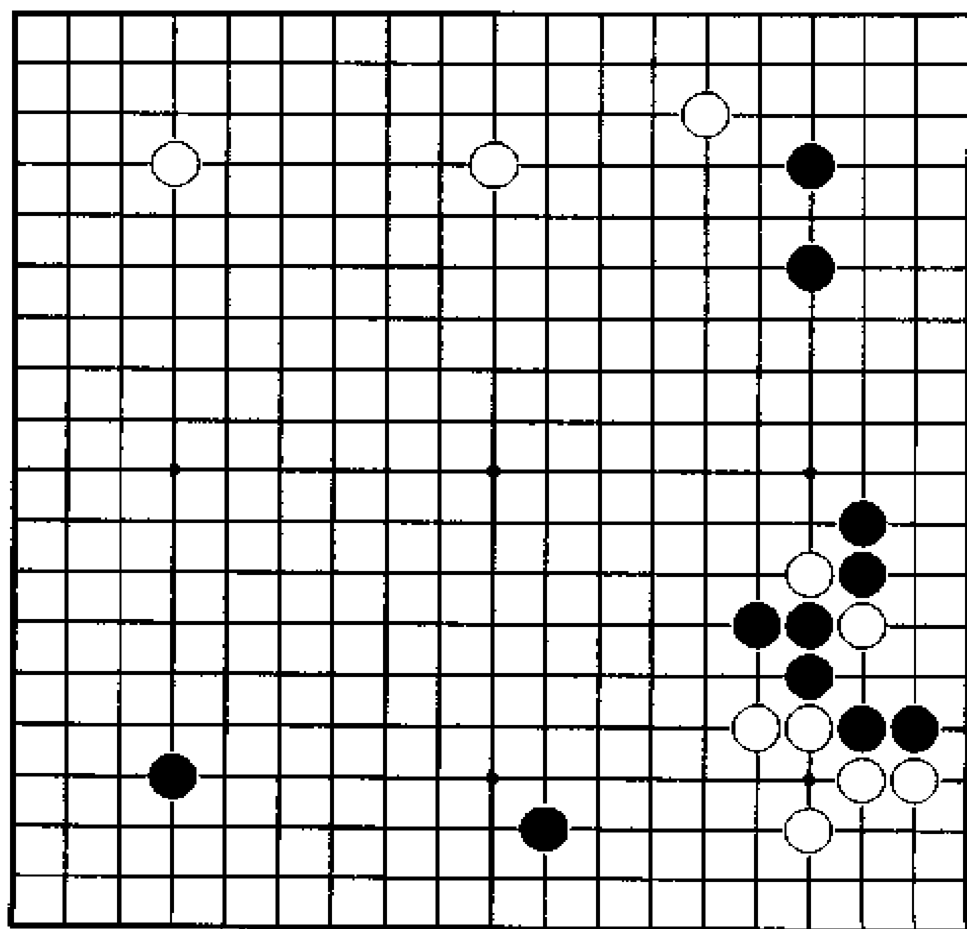
占大场还是作战 （白先）

黑　黄希文

白　结城聪

右下角的定式告一段落，左边还留有大场，还不能说布局结束。在此局面下，考虑积极进行作战是正确的。

右下的定式对周围有强烈的影响，现在，是发挥这个力量的时机。

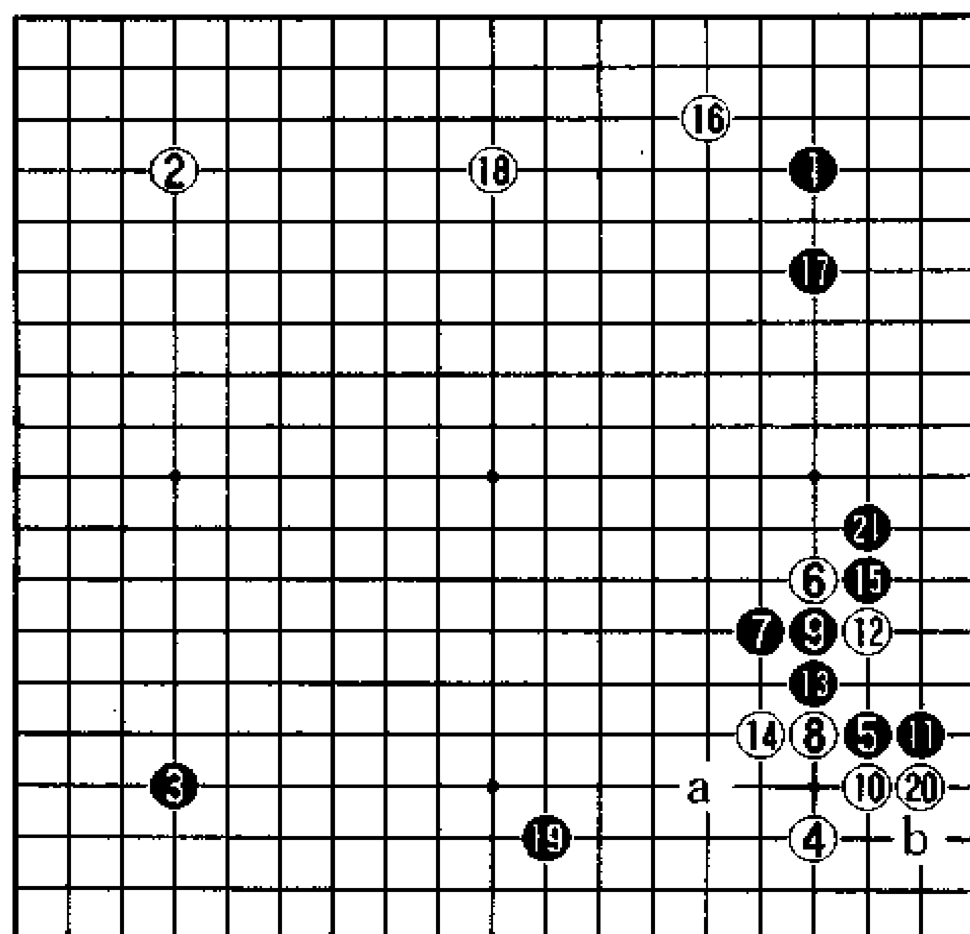


下边的要点

右下的二间高夹定式，黑7若走13位，白a是在下面容易展开的形，白若在下边占到了大场，左下黑的势力不能得到发挥。

白8、10得角，黑11至15在右边也做出安治之形，白14长是要点。

白16、18走回上边大场，黑19占到下边。黑21使右边2子不能再动。白20若省略，黑b跳，白苦。



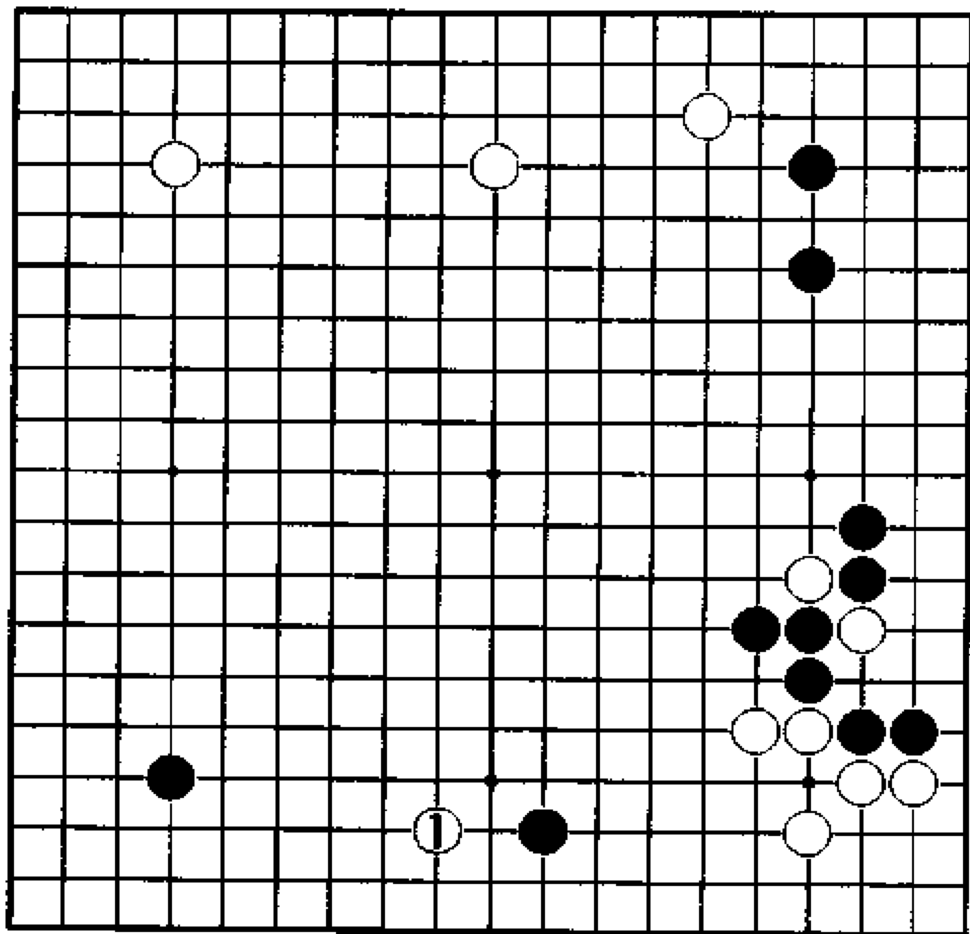
实战图 （1－21）

发挥右下

白1打入是下一手。

右下白棋，在角上有坚固的根基，白往中央出头也有上边的势力背景，即使周围全是黑子也是不怕之形。

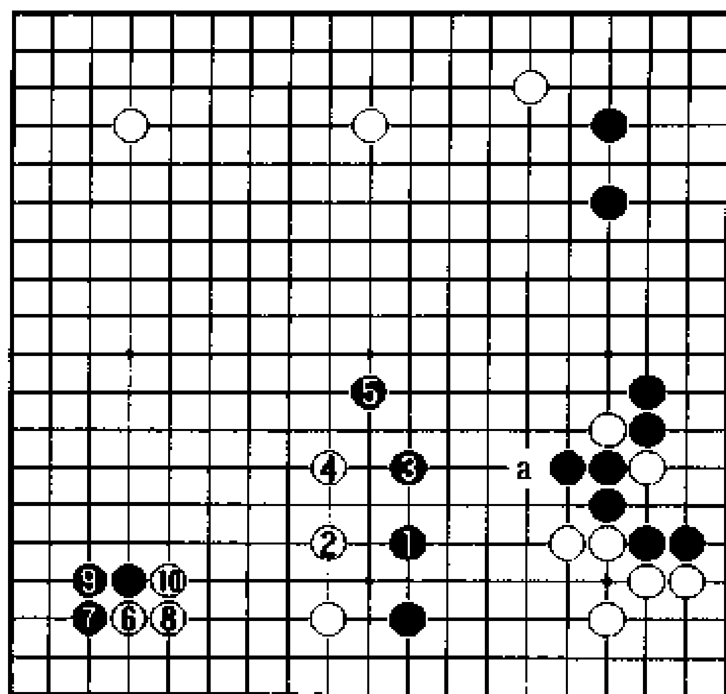
白1说是破黑下边的空，却更是攻黑1子，在此虽是黑走，但右下白棋和左下黑棋强弱程度有差别，按理是白有利的战斗。



秀行的下一手

1 图（轻松安治）

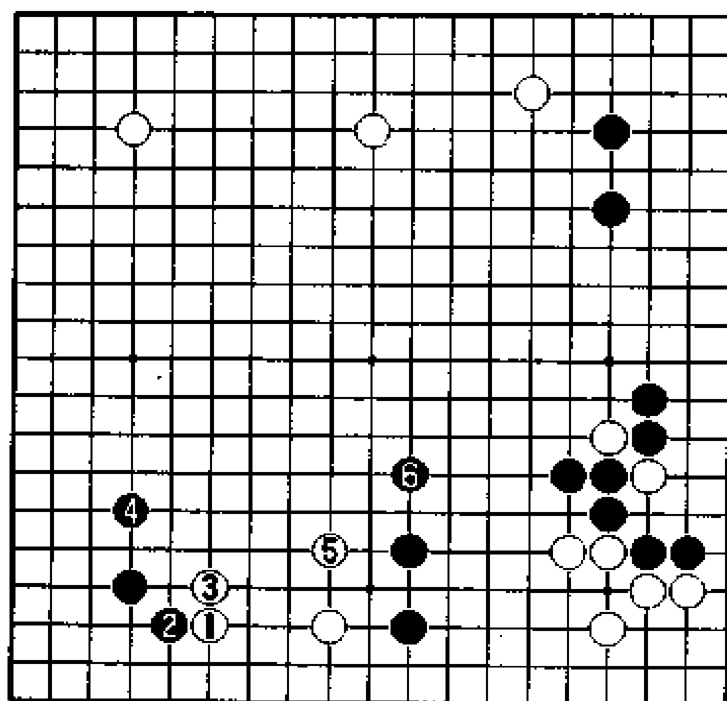
黑1大概只能跳出吧。白2、4追击，黑5反击，白6至10靠近左下黑子，轻松安治。中央有a靠的狙击，黑形薄。



1 图

2 图（白稍稍不满）

白1拆二，黑2、4尖顶白稍不满。到黑6，白虽做出根基，但让黑角也轻松定形，下边是白强。白1应更积极的对角出击为好吧。



2 图

3 图（没用的拆）

黑1拆好像是平稳的流向，但右下的白形很结实，黑1没什么效用，总要在a位出逃不可。

3 图

4 图（实战）

白1巩固左上角，失去了作战的机会。

黑2、4在中央形成模样，白5虽然能出动腾挪，可黑在a位加固中央白不妙。

4 图

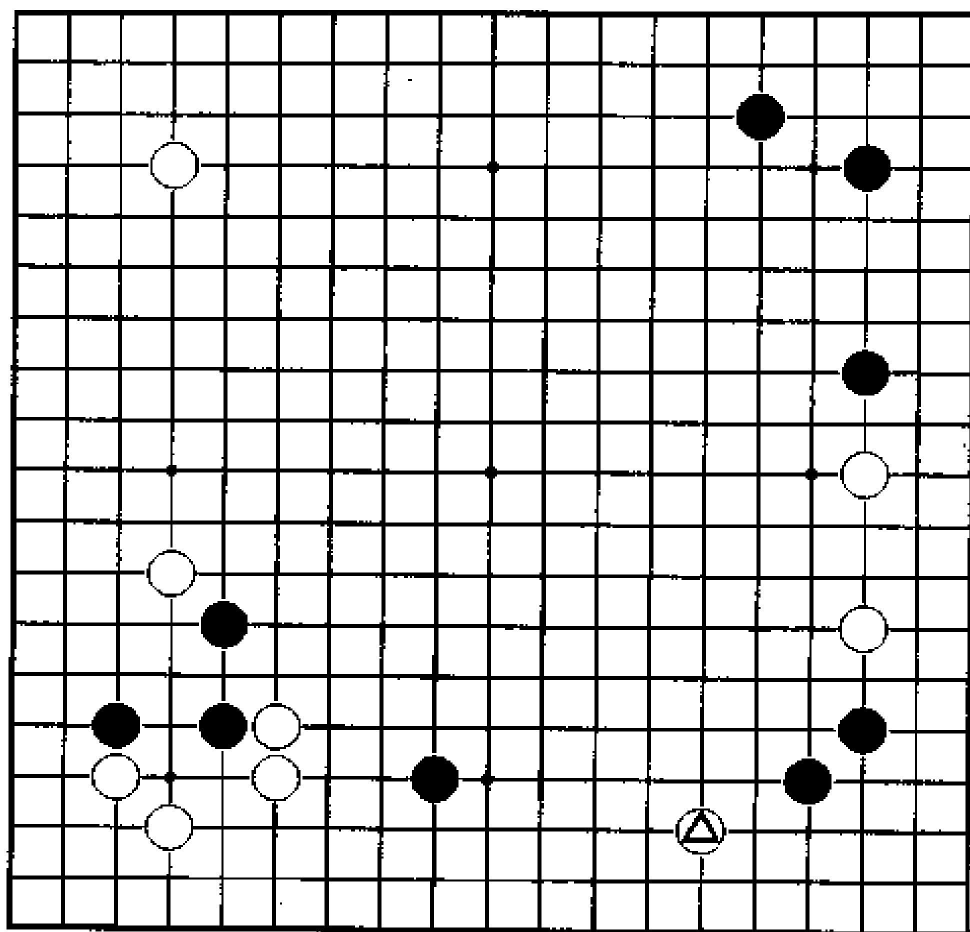
对 策（黑先）

黑 安倍吉辉

白 梅木英

左下还不能说是双方完全定形，这以后要根据周围的情况来做出决定。

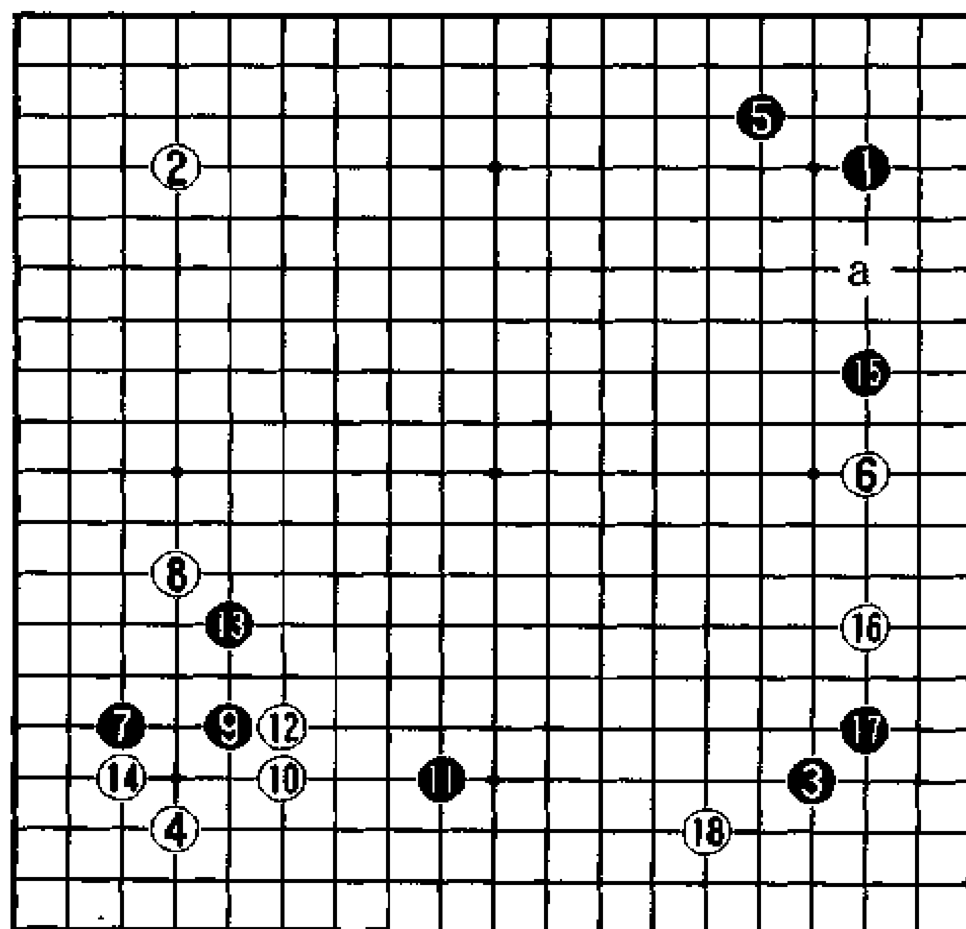
右下白△挂，是期待与左下相关联，所以，黑的应接不能只注重局部。



下边的战斗

左下白8 二间高夹，黑走9、11，黑11 若在12 位压让白在4 线上成空，黑不满。黑11 夹，想发挥右下势力，为此，受到白12、14 的攻击也是没有办法的。

黑15、17 是布局的基本型，黑17 也是让白拆二变薄，使白无法走a 位打入。白18 挂开始在下面作战。



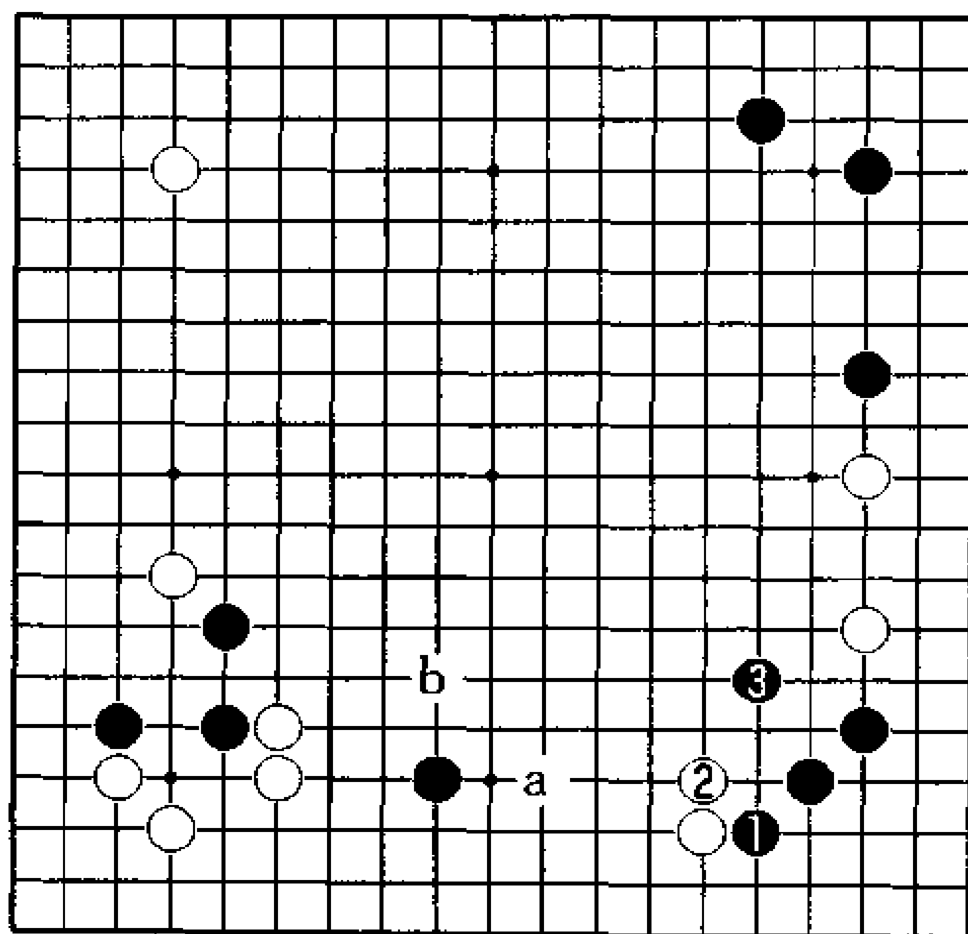
实战图 （1—18）

从下边战斗

黑1、3是针对白挂的策略。

黑1与白2交换后，让白成重形，黑3再飞出，一石二鸟，既加强了角上，又对右边和下边的白施加压力，白作战不利。

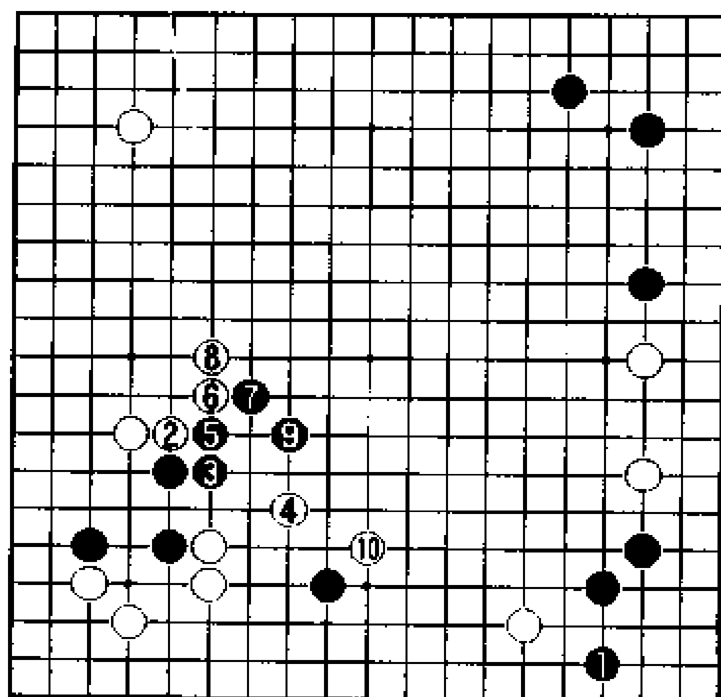
左下黑3子的根基不完整，还有，下边黑1子也靠近在左下白强有力的势力。可黑3后，白若a拆二，黑b跳，是黑容易的战斗。



秀行的下一手　黑1、3

1 图（实战）

黑1 补，被白利。白2、4 从左边开始行动，先手加固左边，再走回10 位，右下白1 子也发挥了作用，下边的黑1 子已行动不便，是白有利的战斗。



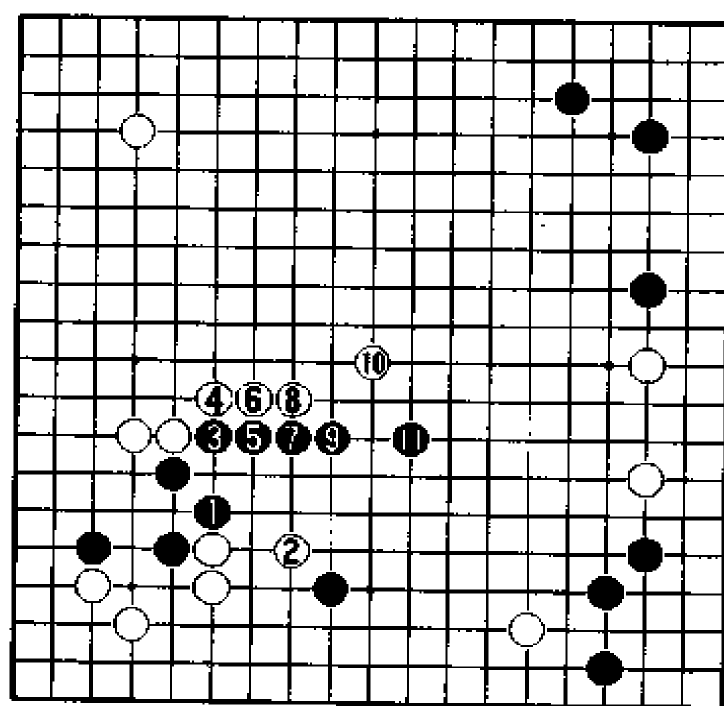
1 图

2 图（作战的主动权）

黑1 虎好。

白2 后，黑3、5 往中央出头。

白10 在左上作出大势力，可黑11 应后，掌握了下边战斗的主动权。左上虽大，但不好做成空。



2 图

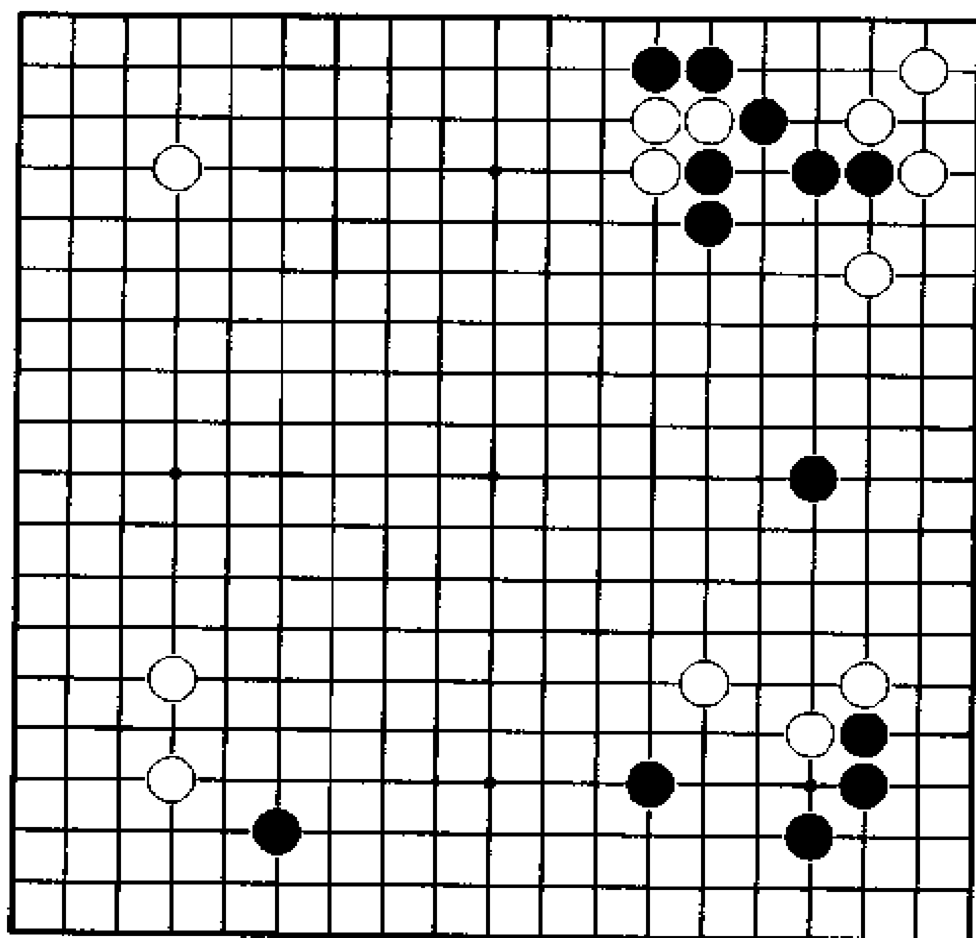
现在下棋的地方 （黑先）

黑　栾　　斌

白　横田茂昭

右下白3子只能轻灵的逃向中央，不好生根。

右上白3子气紧不好出动，黑已安定。大场是在左边，可在此之前，好像有要先下的地方。



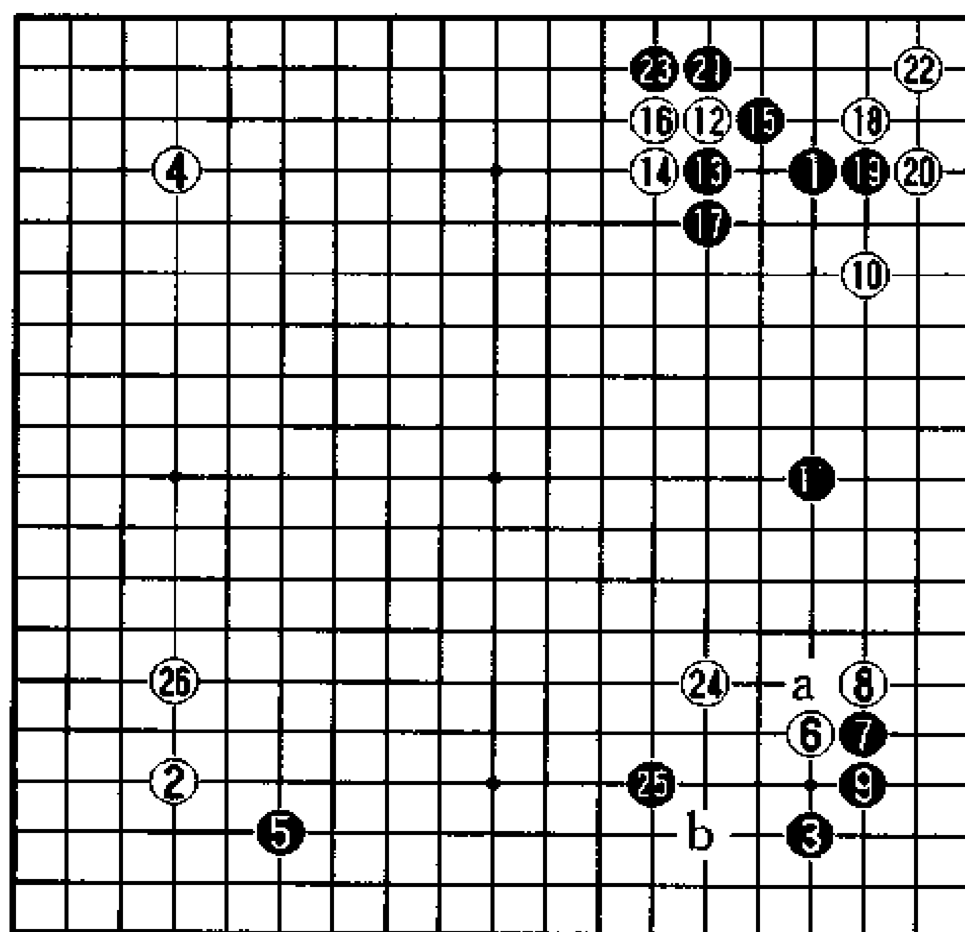
右边强吗

黑11 若在13 位应，白a 接，黑b 跳，白11 拆是白的予想。

黑11 将白分开，可右下的白很轻，白12 夹对右上黑攻击。

弈至黑23 止，白得角并瞄着对右边黑11 一子的狙击。这个黑子是强还是弱？将改变以后的下法？

白24 利后，走26 位守回左下角，成为问题图。



实战图 （1—26）

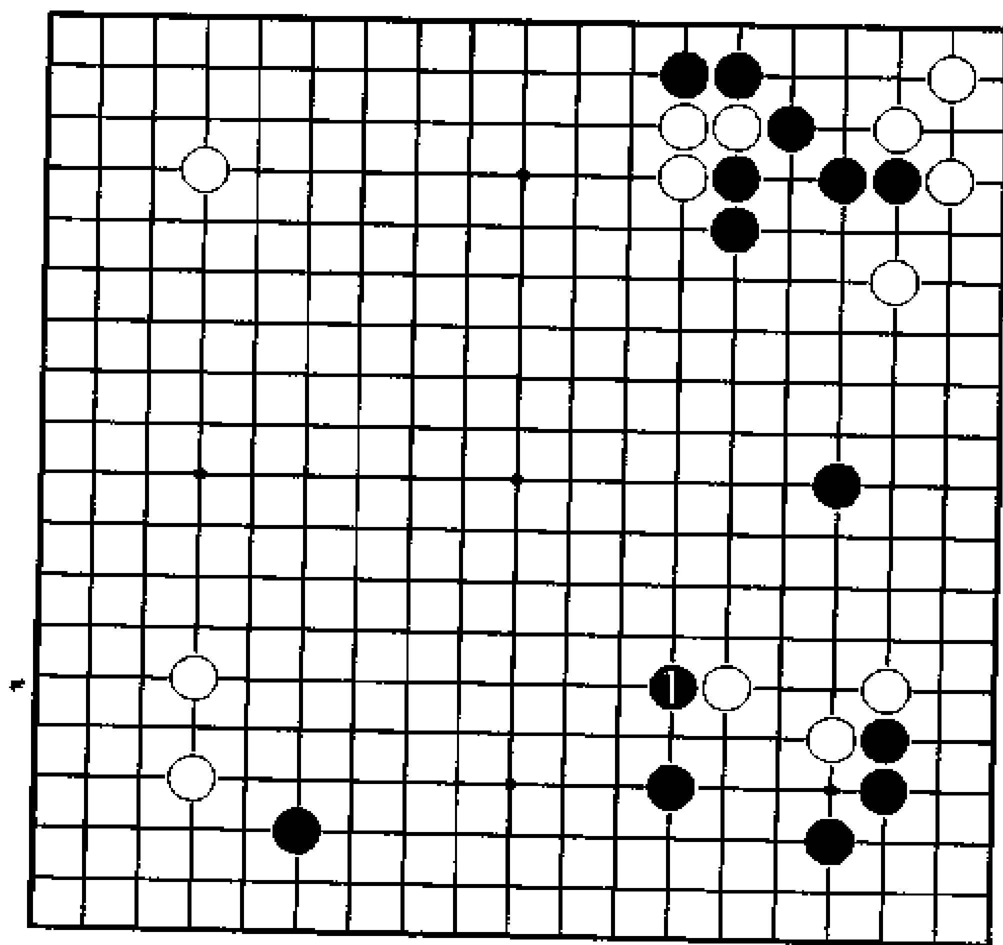
一石二鸟

黑1靠是下一手。

根据右下白棋的形状，企图把白棋作为攻击的对象。

同时黑在中央加强势力，下边的黑模样将变大。

黑1既攻击又加固实空，是一石二鸟之手。

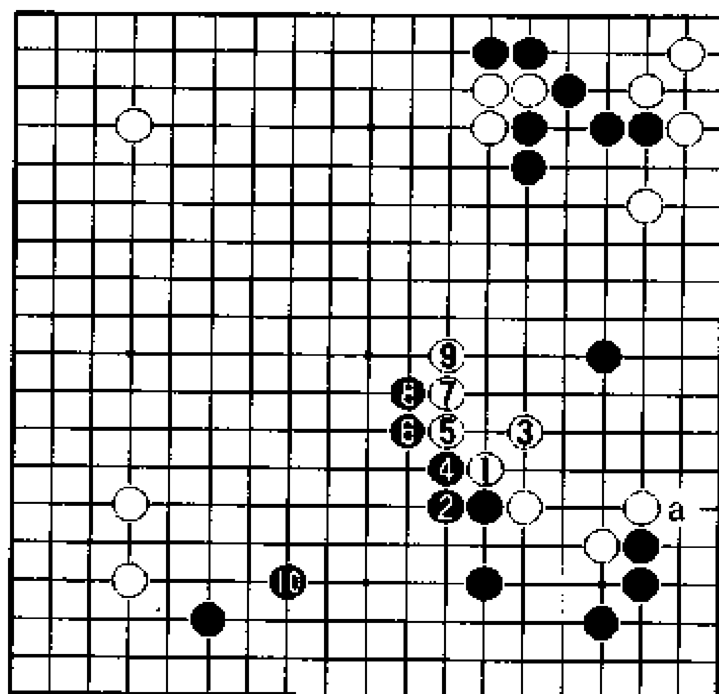


秀行的下一手

1 图(大模样)

白1、3 应，黑4至8 定形，再走10 位巩固下边的大模样。

右边黑1 子，即使中央出口被堵住，黑还有a 位扳，因此，黑1 子变轻。

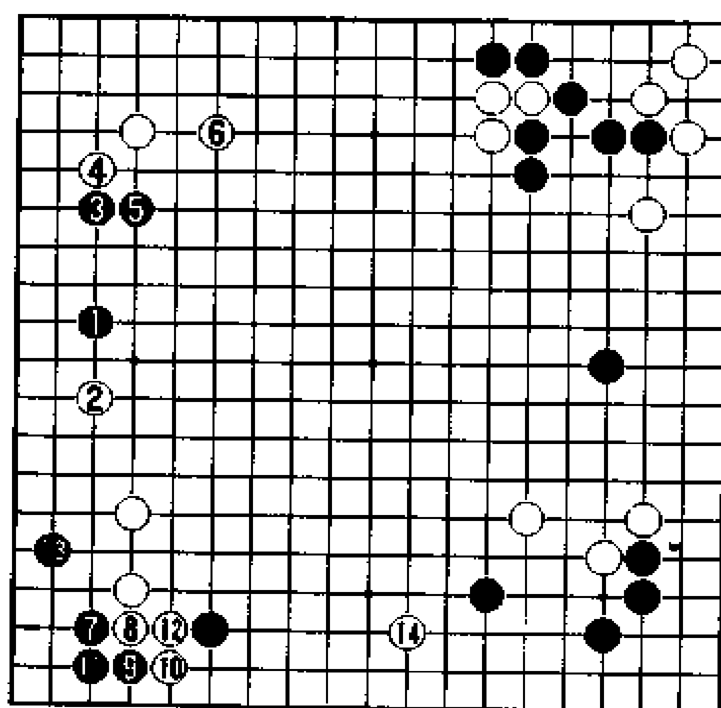


1 图

2 图(实战)

黑1、3 在左边行棋，白4 应走5 位靠让黑成凝形较好。

黑7 至白14，黑在左边和左下两处星都下到，但白14逼，也很广阔，这样是简明作战，也不一定哪方领先。



2 图

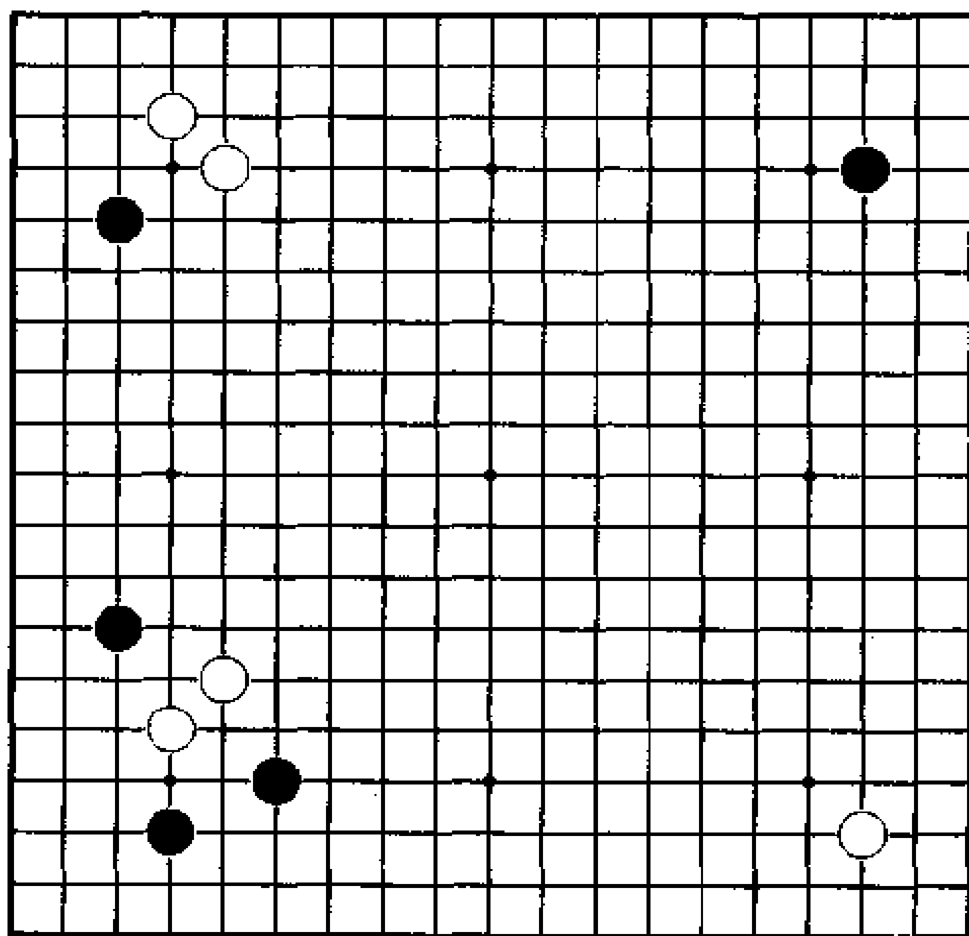
左边是战场 （黑先）

黑 清成哲也

白 芮乃伟

左边白棋上下都能压迫黑棋，就是说，在左边白迫使黑在下面爬是很愉快的。

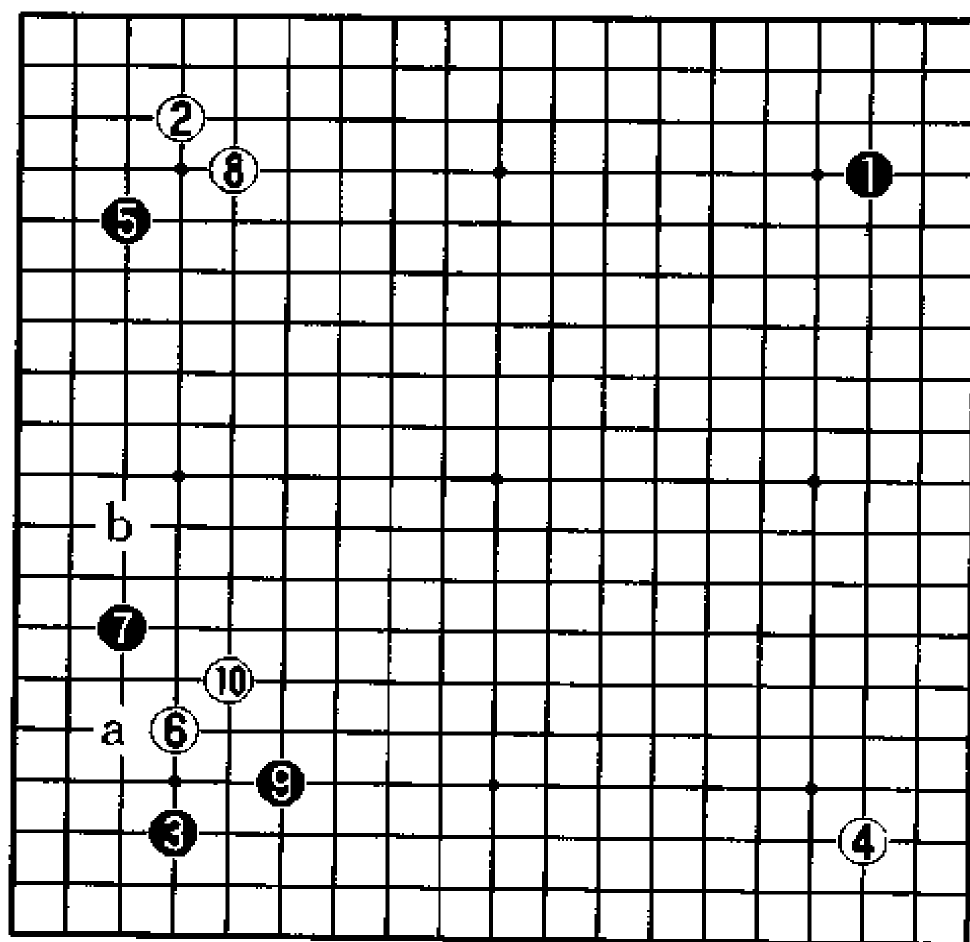
现在是黑先，战场是左边，形成什么样的战斗，将由下一手决定。



对白小目

黑3采用对向小目，白下4位3・三，黑5挂，活用先手效率，在左边成为黑有利的局面。

白6挂求变化，若在a位挂上下同型，黑b位夹兼拆，很生动。



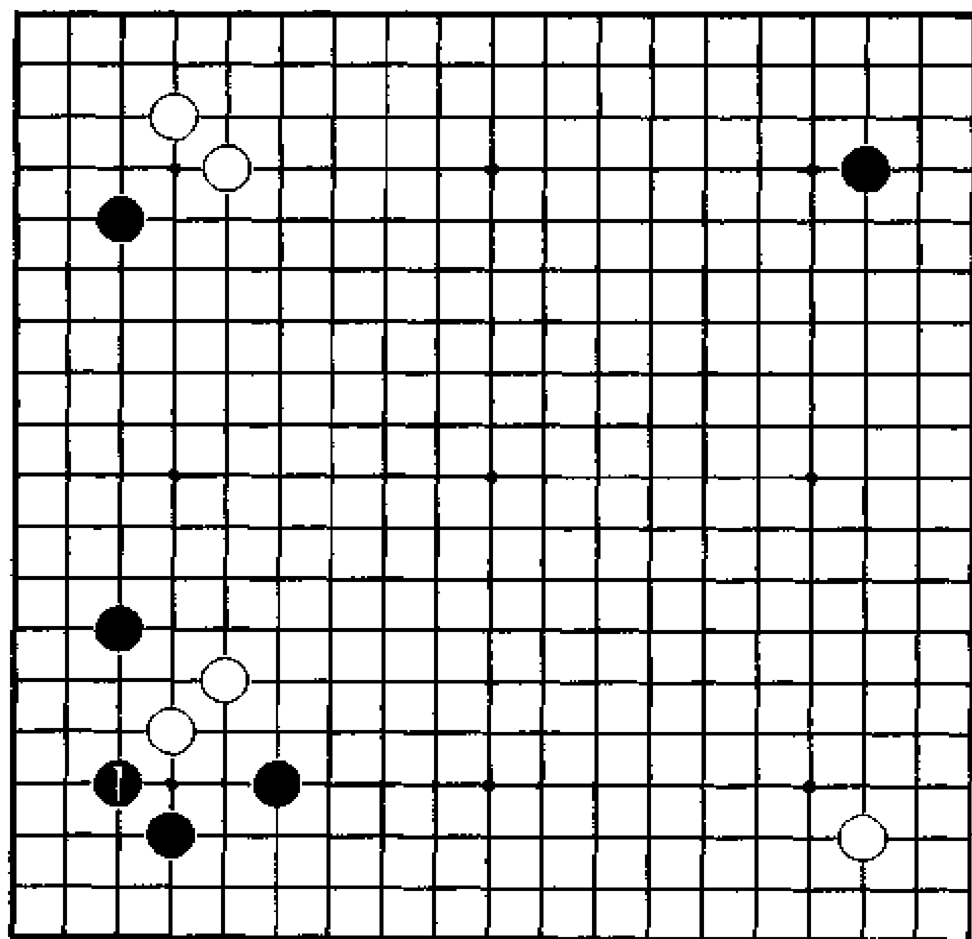
实战图 (1—10)

弃子

黑想下1位小尖。

由于黑在下面花了一手棋，左边黑夹1子，是容易被白反击的形。

还有，左上的黑也是受攻之形，从而黑1守角，把左边一子看成轻子，左上黑1子是很容易腾挪的。

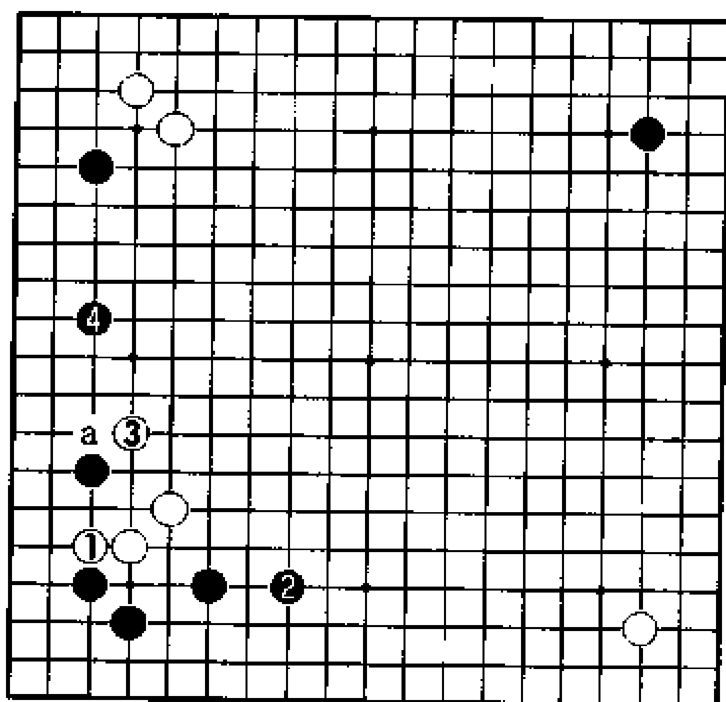


秀行的下一手

1 图（巩固下边）

白1 挡，黑2 拆一巩固下边好。白3 飞压。

黑4 弃掉1 子，安治左上黑棋，以后白a 时，黑可脱先。

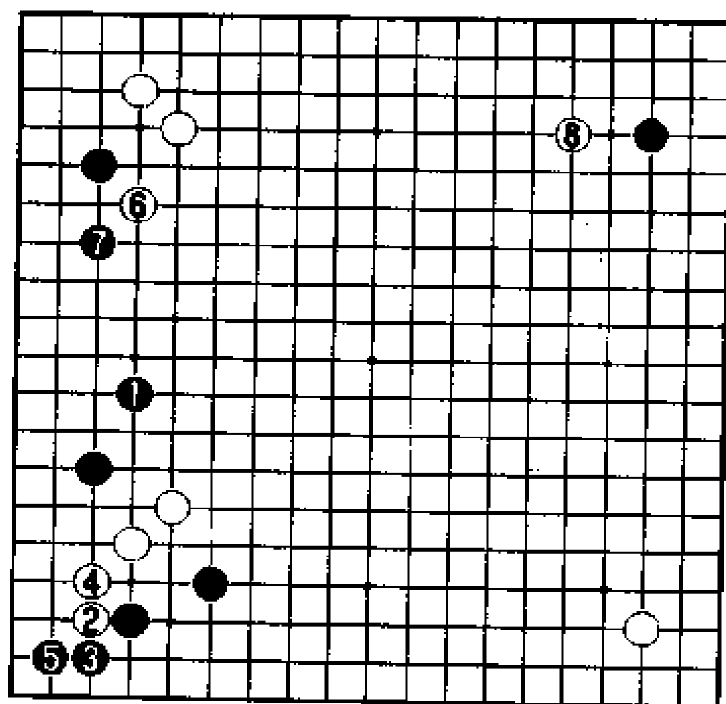


1 图

2 图（实战）

黑1 在左边飞，瞄着对左下白棋攻击，可被白2、4 托退先手利，黑左下，左边两块都成薄形了。

白6 飞压先手利，看轻左下，走回右上白8 位的挂，是白快速布局。



2 图

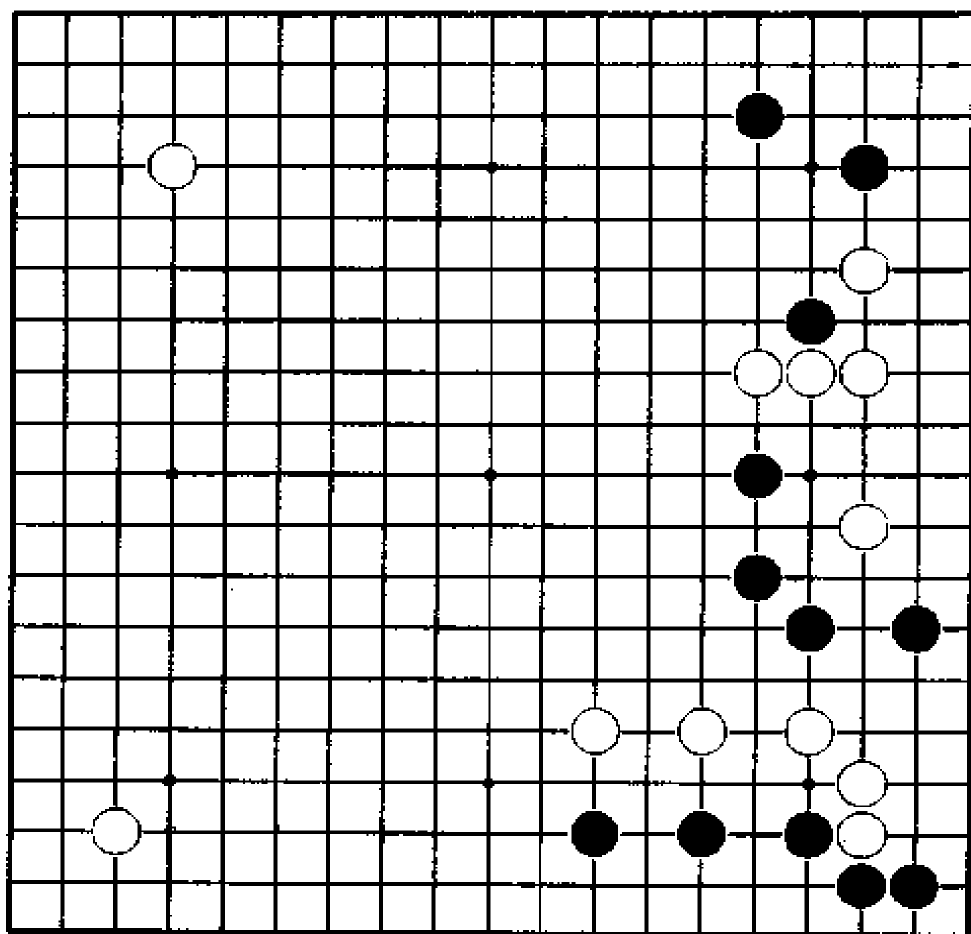
黑　强　　（黑先）

黑　赵善津

白　大森泰志

右边黑4子好像被白两面夹攻着，可在这里，黑是强形。

右上、右下黑都已安治，白被分为两块，应该受到黑的攻击，只是黑选择的攻击方向需要下功夫。



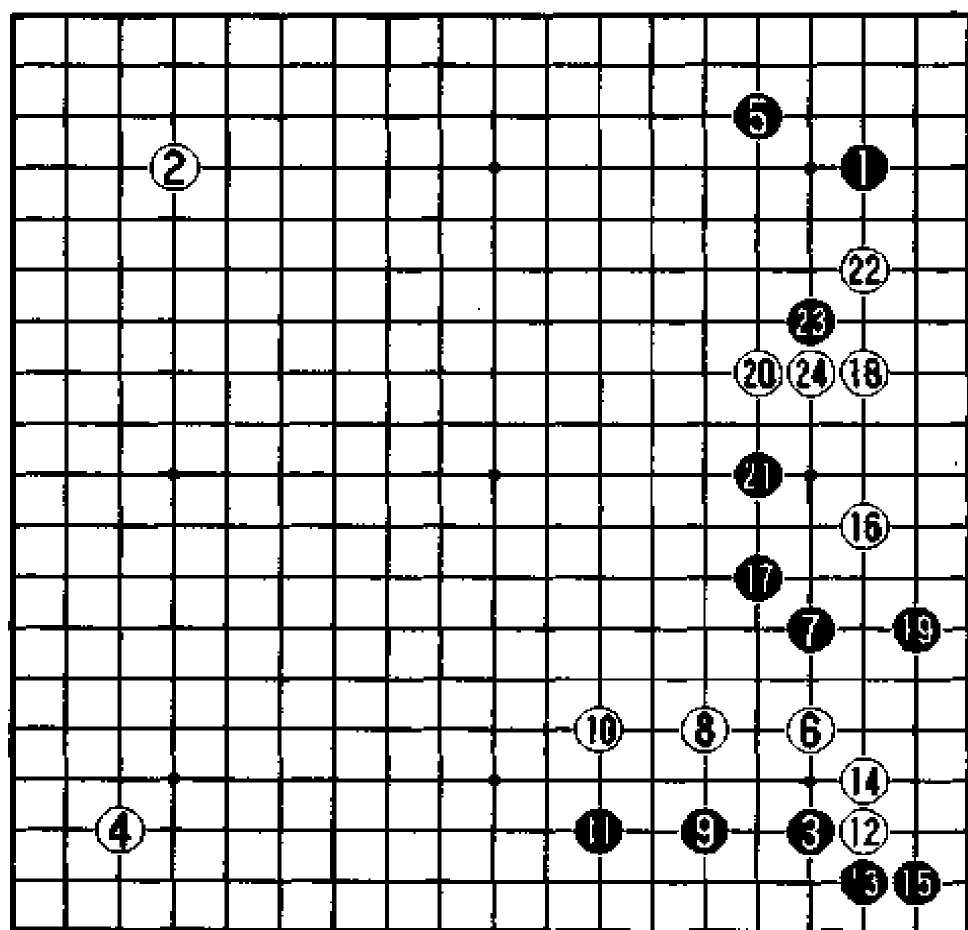
上下分断的作战

白6在右下挂，受到黑7的攻击。

白8、10让下边黑空加固，但白自己在中央也走畅。然后，白16反击也变得有力。

黑17、19强硬将白上下分开作战，黑17若走18位，白很轻松。

白20后，黑21、23利后成为问题图。右上白棋强于右下白棋，黑应把目标放在右下。



实战图 （1—24）

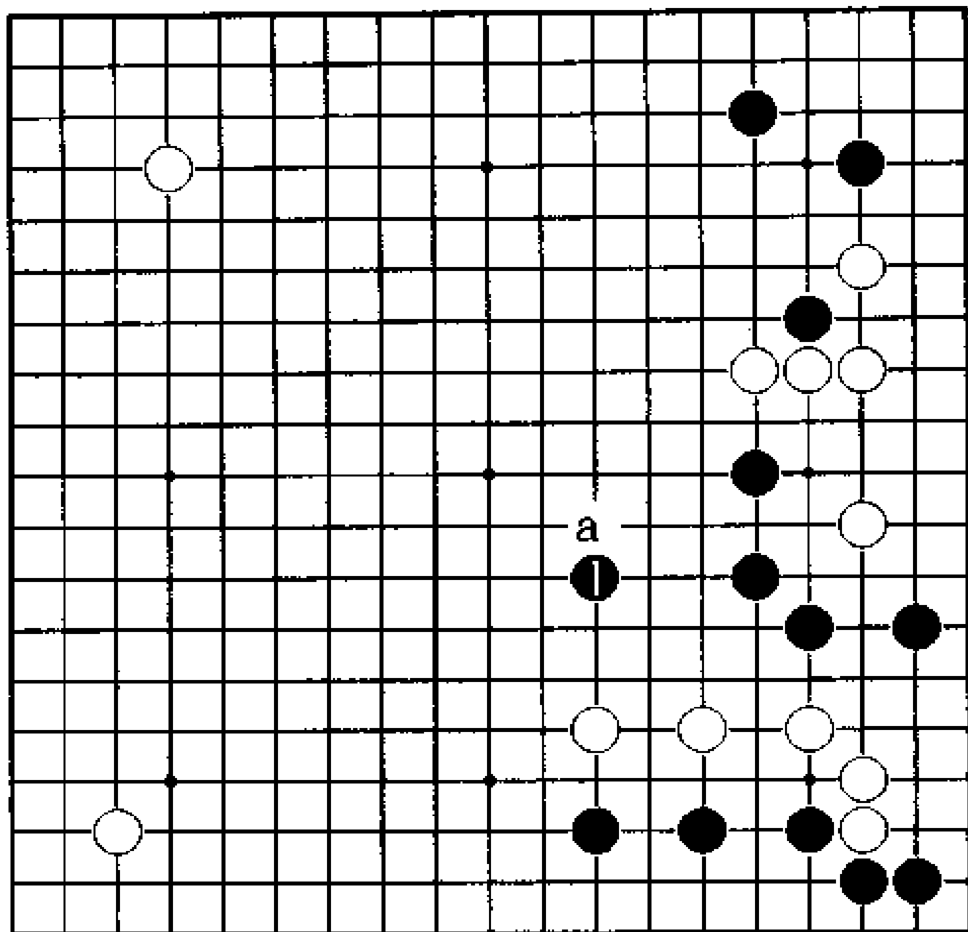
从容不迫的攻击

若对右下白棋采取急攻，反而不行。

黑1是下一手。

由于黑中间4子棋形不完整，必须先从中央出头，黑1若在a位离下边白太远，缺乏迫力。

下边的白棋不会不应，这样对右上白棋也能产生影响。

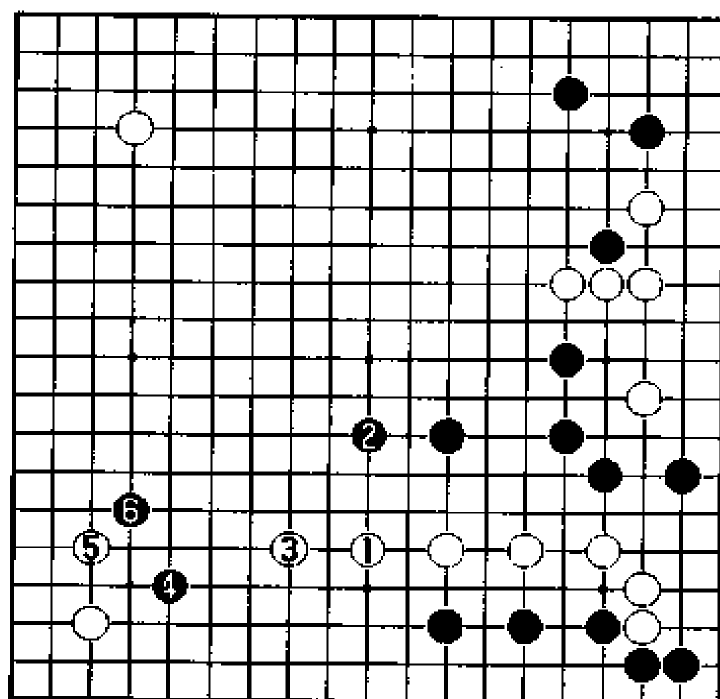


秀行的下一手

1 图(总攻)

白若1位逃，黑2跟着跳，白3若脱先，黑3镇头严厉。

白3应，右边黑已得到加强，黑4在左下挂，白若5守，黑6飞是总攻白棋的调子。

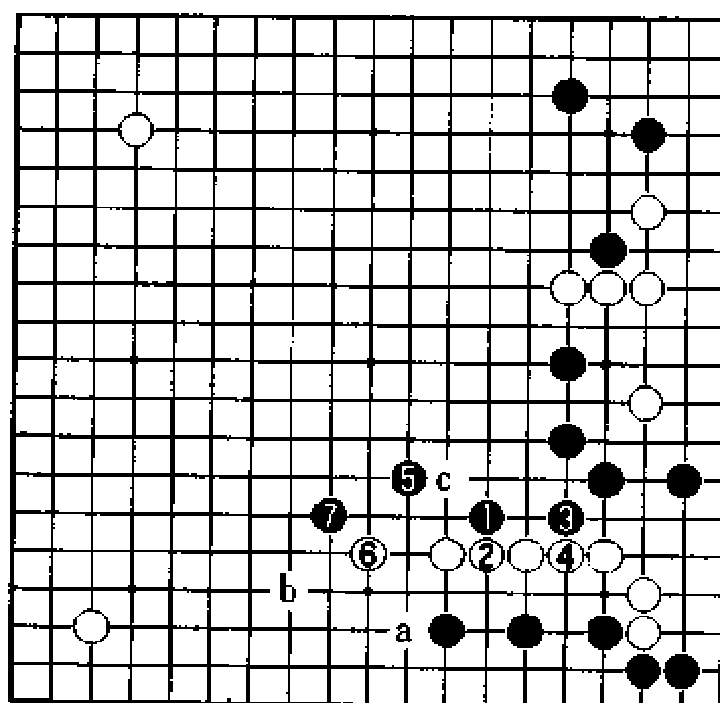


1 图

2 图(实战)

黑1、3点定形，是加强中央黑棋，黑5飞攻，紧凑。

但是，白2、4接后，下边白形变厚，黑7飞后，白a靠，黑b飞，白c靠出激战。黑的下法过分。



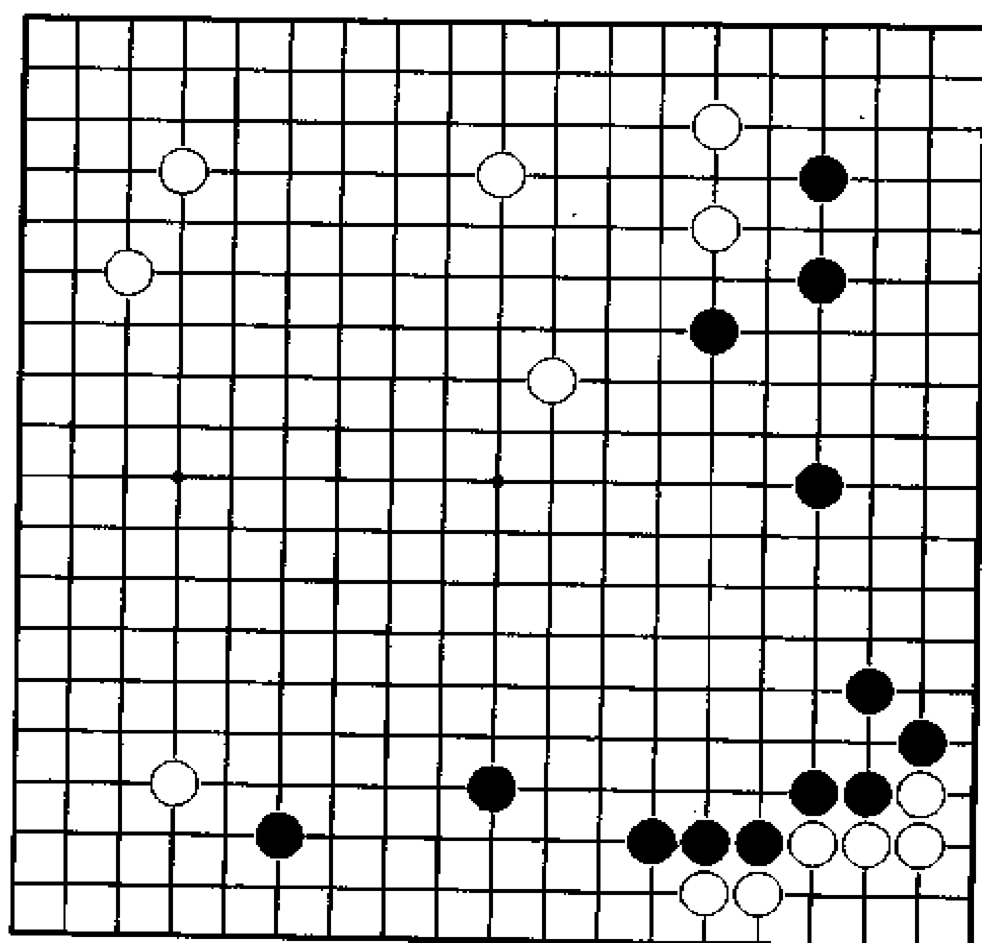
2 图

作战的时机 （黑先）

黑　三村智保
白　清成哲也

黑从右边到下边作大模样。

白消了右下黑空，再从中央去消黑模样，这以后，黑若只忙着围空是不能取胜的，只有攻击白的薄处，展开战斗。

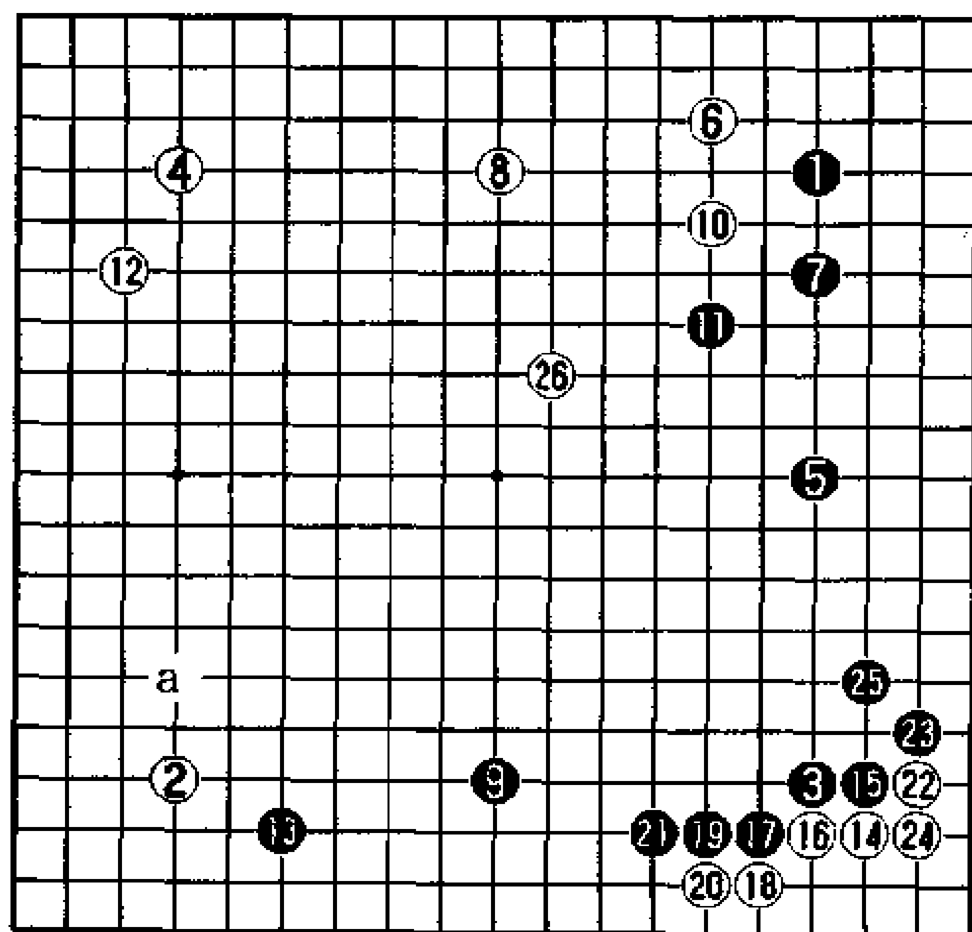


白26是焦点

对白10跳，黑11是扩张模样的交点，白12加固左上，等待黑出手。

黑13挂普通，如果白在a位等应，黑可能会巩固右下角。

白14点3・三，将角成为了白空，黑在中央作出有力的厚味，可白26侵消，黑再围空，已经没有意义。只是，若将白这1子与上边的联络切断，才能取得局面的主动。



实战图 （1—26）

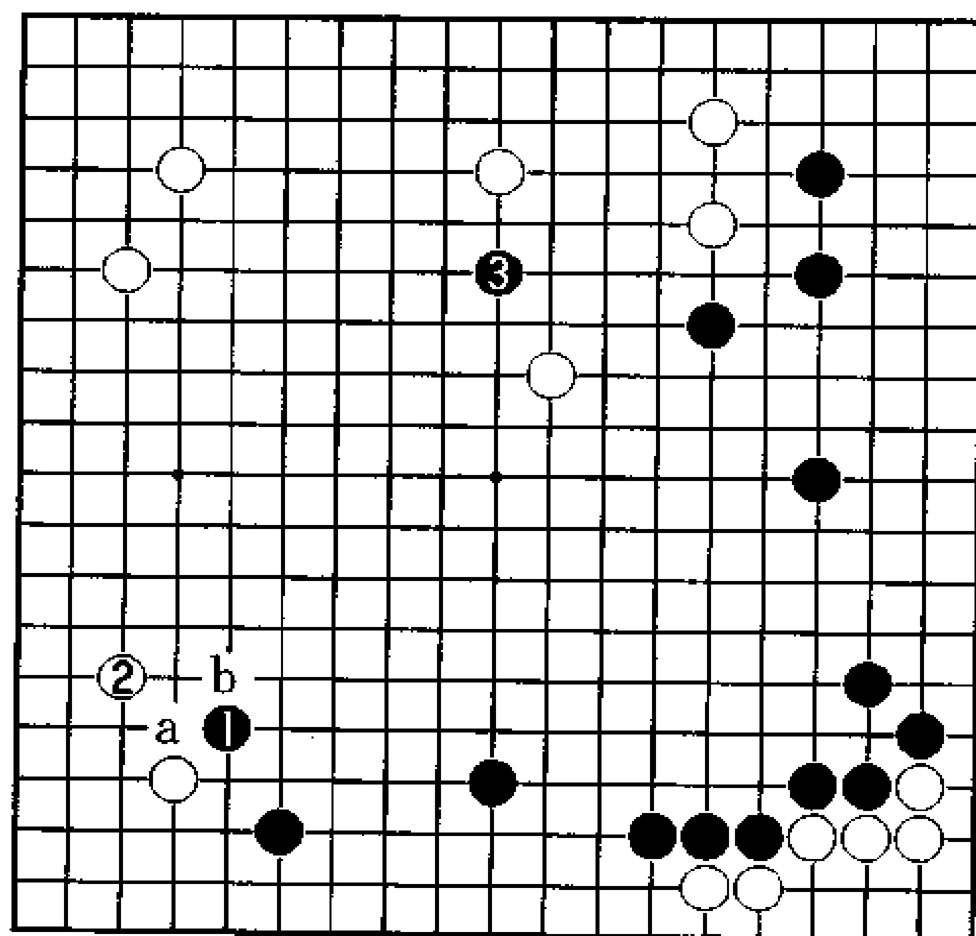
冲击薄处

黑1 飞压是下一手。

普通对星位飞压，让对方在4线成空，是亏损的下法。

但是这局棋比起边空，中央的模样更大，白2 若a 位应，黑b 退，从下边到中央黑空要比左边白空大很多。

白2 应后，黑增加了下边的势力，黑3 冲击白的薄处很严厉。

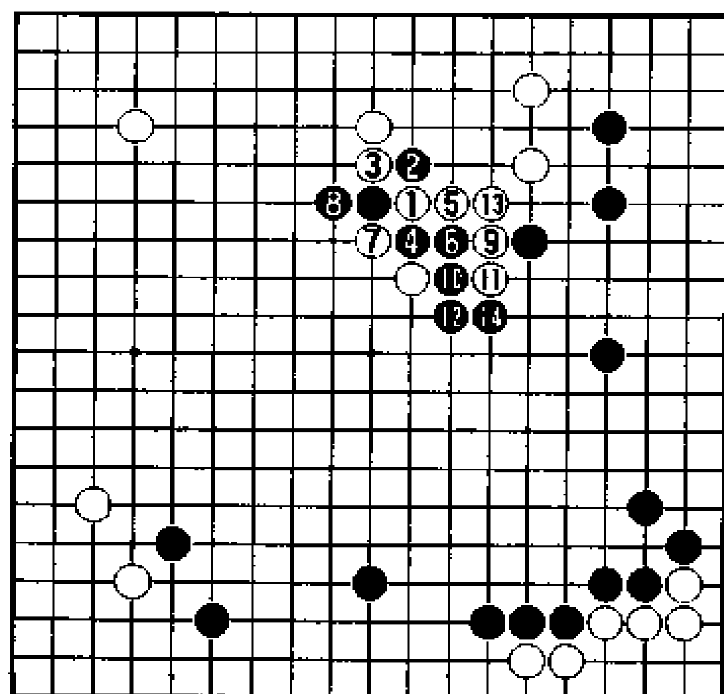


秀行的下一手　　黑1、3

1 图（分离白棋）

中央的白棋同上边白棋若被分断，右边的黑模样将变大。白1、3 是抵抗之形，白3 若走5 位，被黑3 位接住不行。

黑4、6 冲击，将中央白分开，进行至黑14 止，黑制住了白往中央的出口，大模样作战完成。

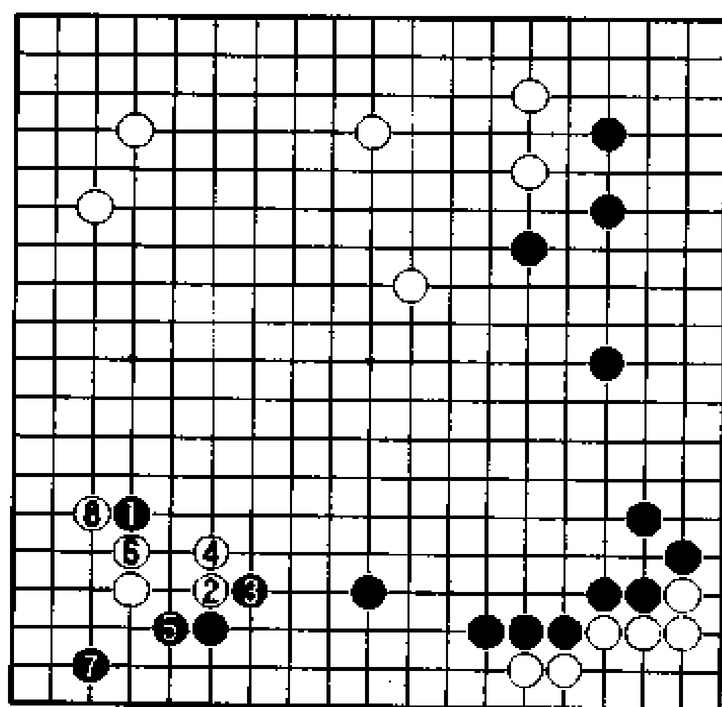


1 图

2 图（实战）

黑1 挂，这是放弃大模样的下法。

白2、4 在中央出头，黑模样渐渐变小，到黑7 止，虽得了一些实空，但重要的是中央黑规模变小了，黑不满。



2 图

留下狙击（黑先）

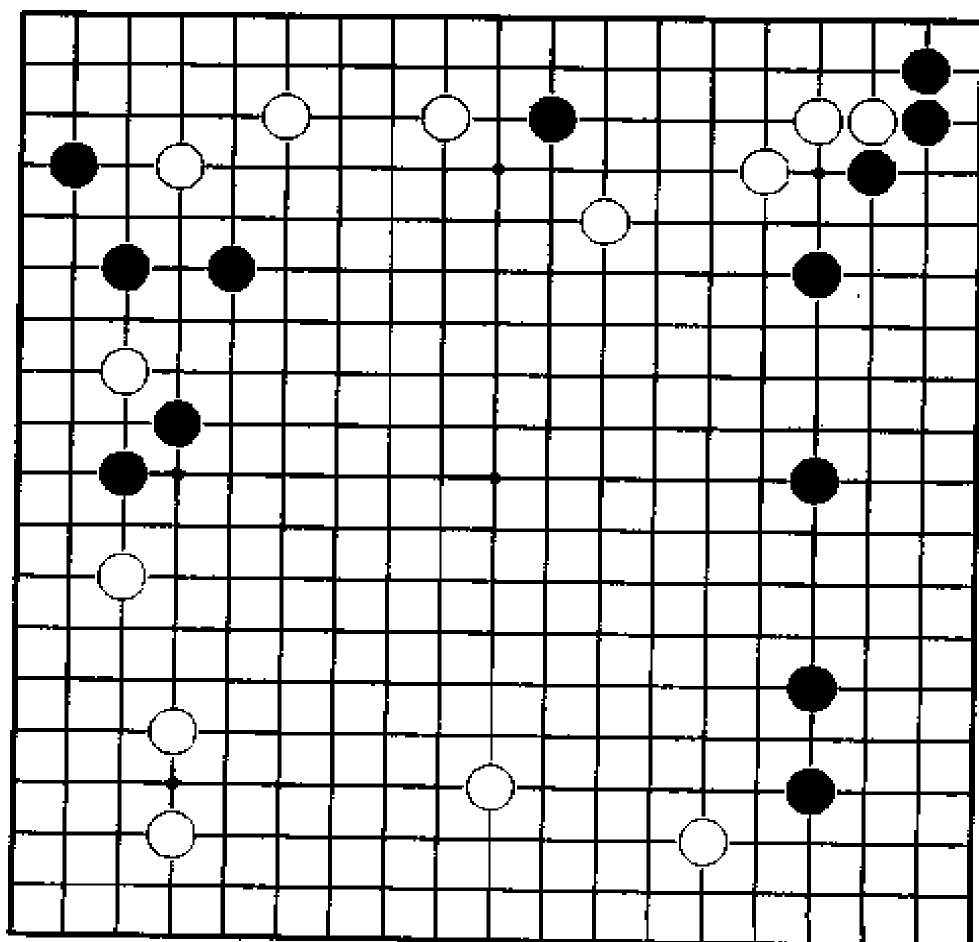
黑　仓桥正行

白　横田茂昭

这是攻防问题。

上边被白攻击的黑1子怎么出逃？首先要把行棋方向确定下来。

以后黑逃的方法是在逃跑过程中要留下攻击白棋的手段。

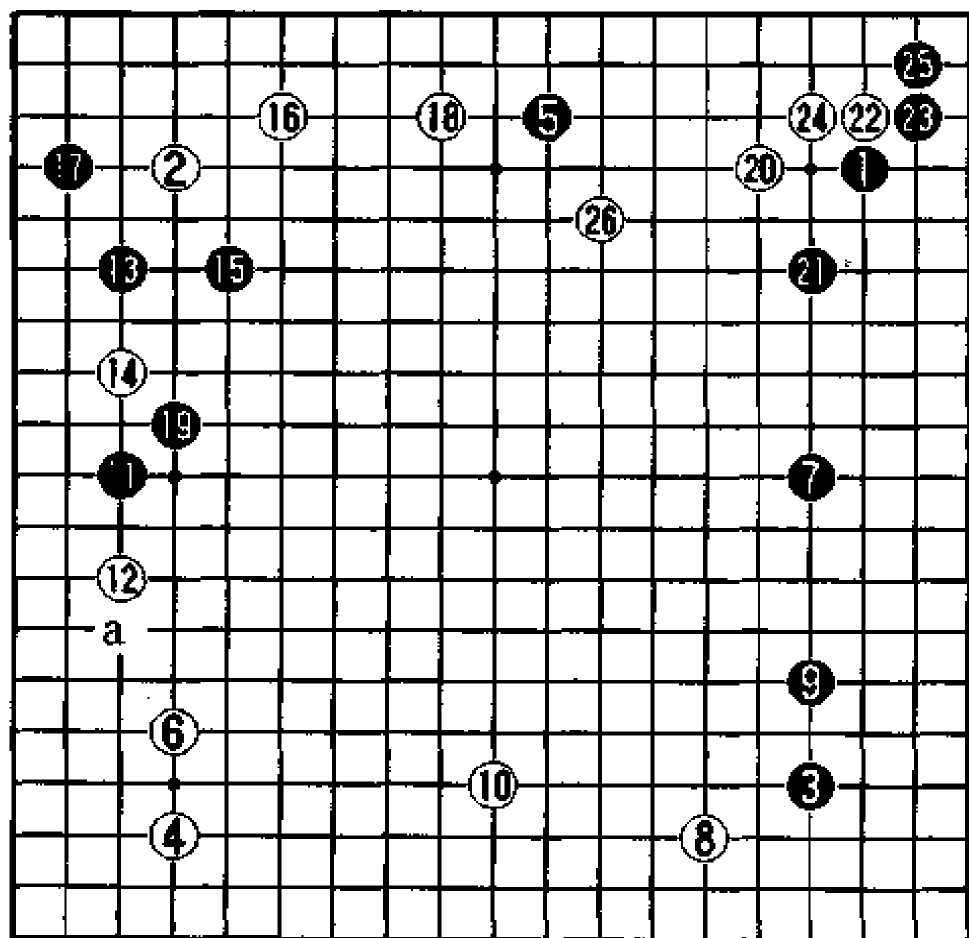


快速布局

黑5、7是快速迷你中国流的应用。

白10占回下边大场，黑为防止白两翼张开在11位分投，黑若再占到a位，白的缔角便漏风了，为此，白12逼是必然。

白14是诱使黑15跳，白16、18快速展开，黑19后，白20挂回。

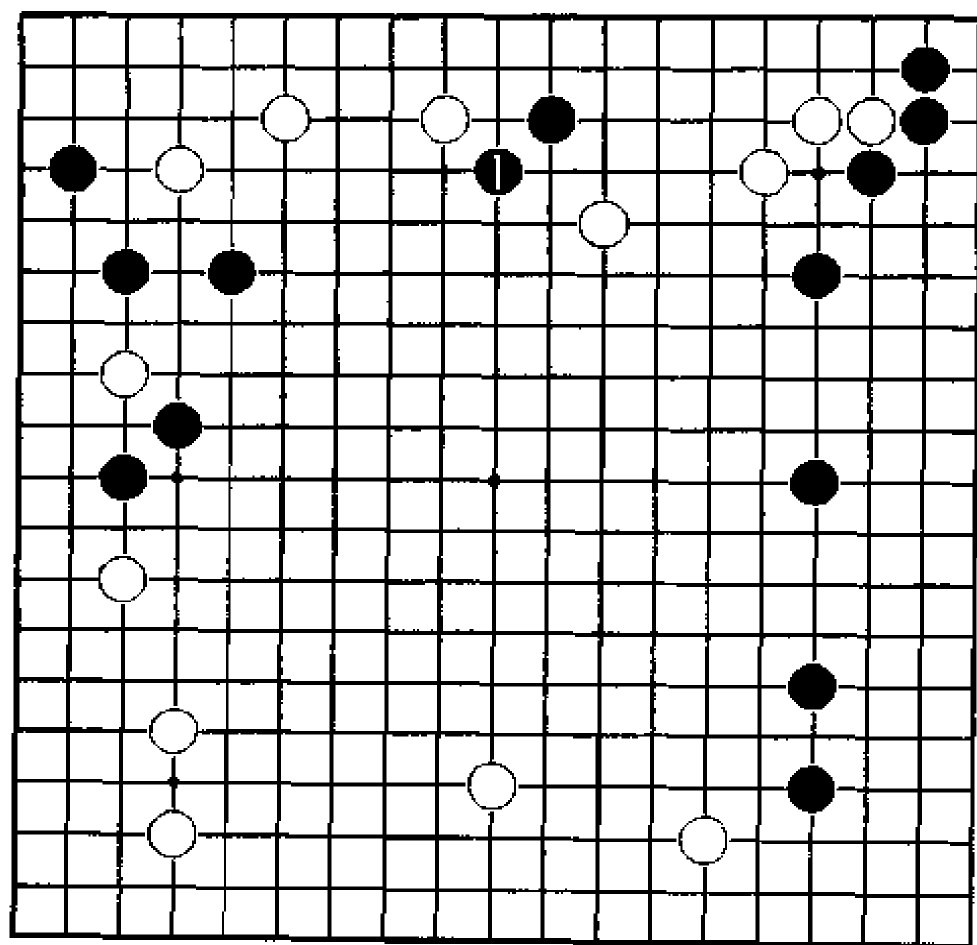


实战图 （1—26）

从左边出头

黑1小尖正确。

此手看似对右上白棋施加压力，实际目标是对准右边，可谓“声东击西”。黑1小尖能轻松往中央出头，但方向只能是左边。另外，黑若要走右上，即使做活，也会让白形成有力的外势。

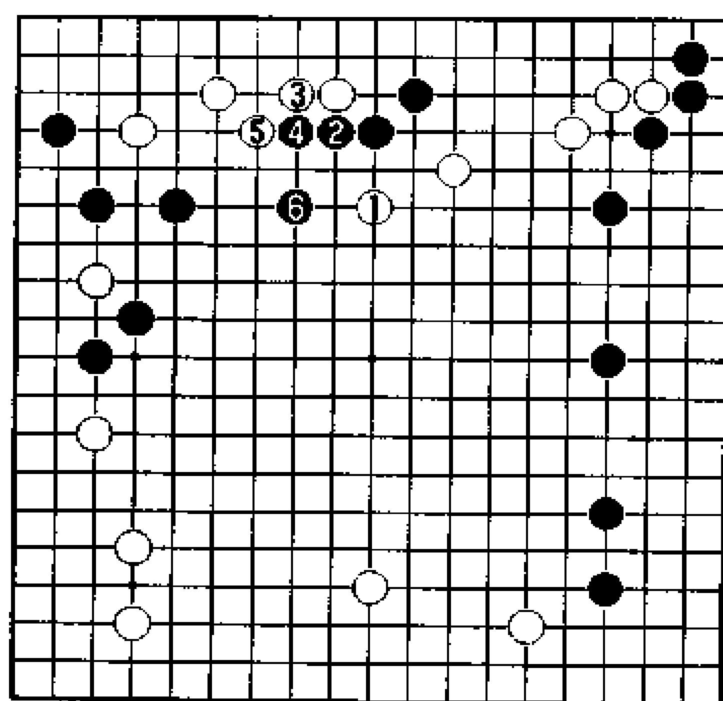


秀行的下一手

1 图（坚固之形）

白1若走2贴，黑1则跳。右上白变弱。

白1一边攻黑，一边补强右上，可黑2、4压，是强化之形，白若5虎，黑6跳出头顺畅。

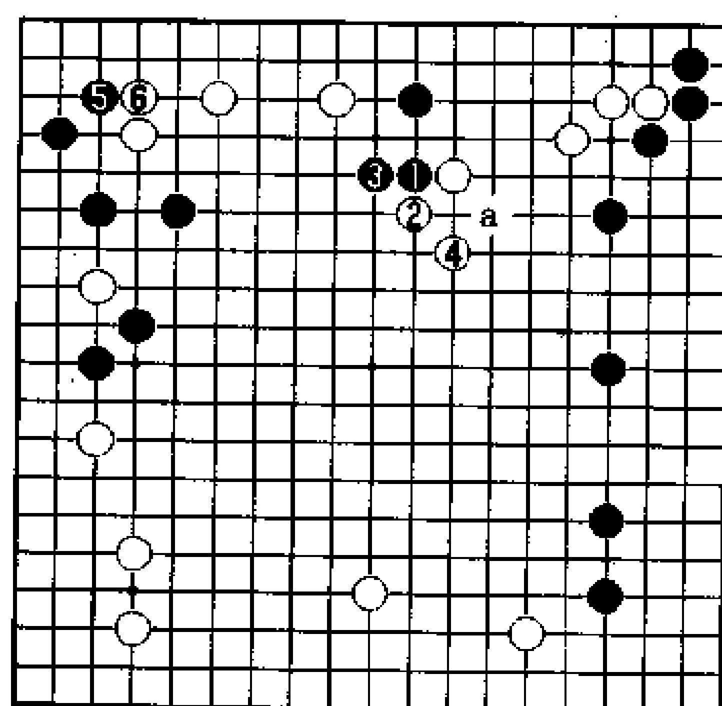


1 图

2 图（实战）

黑1、3靠长，白4虎，右上白变强了。

黑的狙击只有对左上白棋了，但是，对黑5，白6挡，黑没有下一步手段。白4比占a位的位置好。



2 图

右下的对策 （白先）

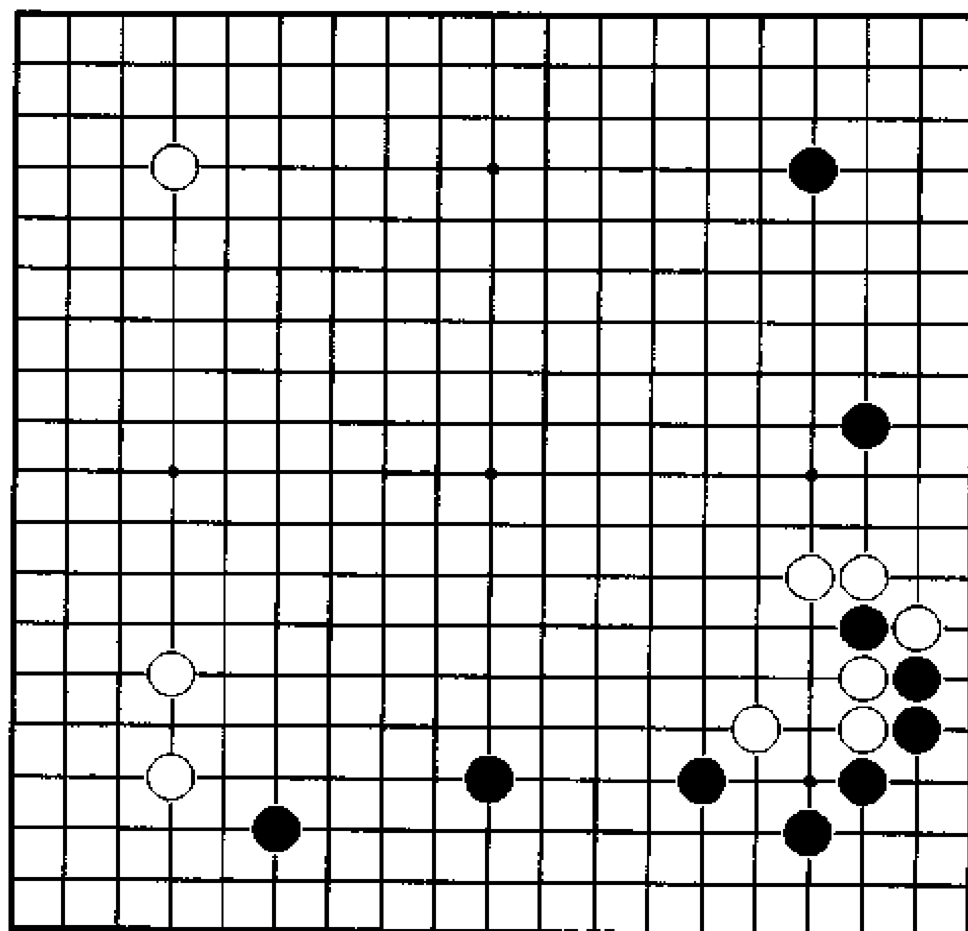
黑　苑田勇一

白　依田纪基

右下白被黑狙击。

白吃了黑1子，没有生死不安，可被黑攻击的话，白将失去对下边和右上黑空的侵消，黑空将得到加固。

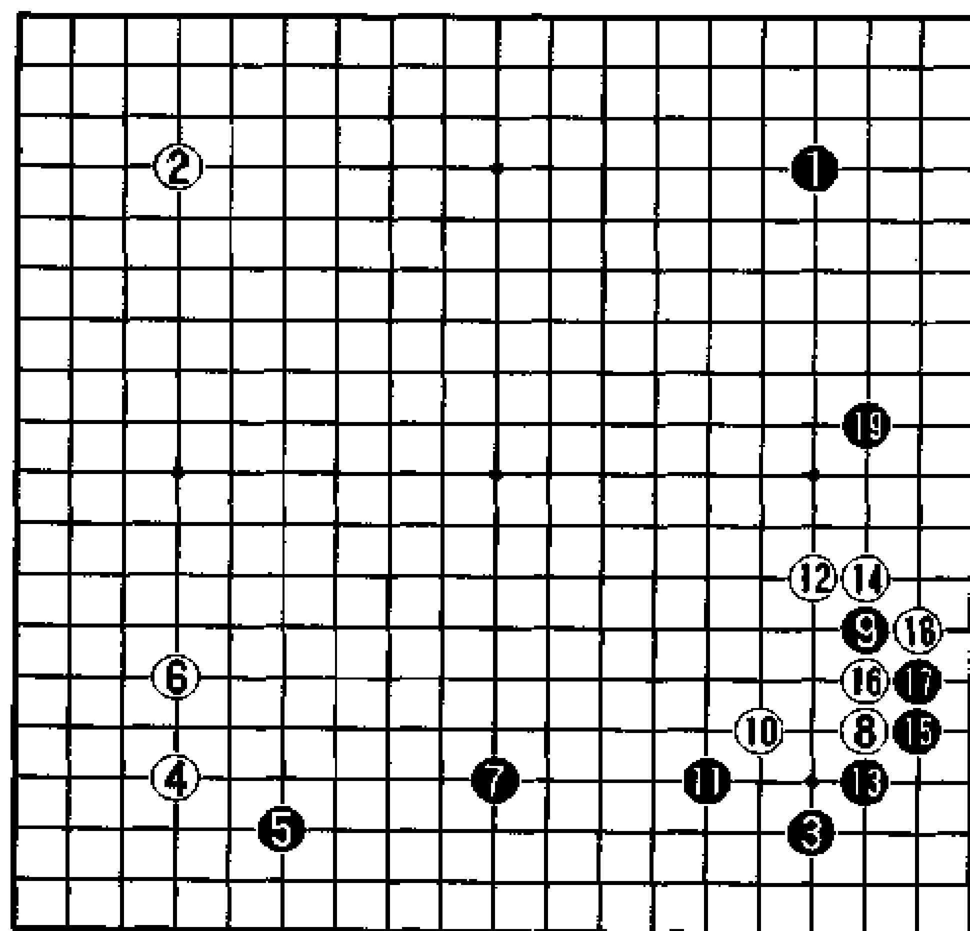
现在比起走大场，走右边很重要。



新定式

白8挂，由于黑9是严厉的夹击。白8退回一路在16位挂，也是常被采用的下法。黑13虽强化角上，可下边5、7二子已是加固，在右边拆是慢慢下的布局吧。

对黑13尖顶，白若在15位应，黑在14位将动出黑9一子。白14挡，白16、18成安治之形，这是最近常见的定式。



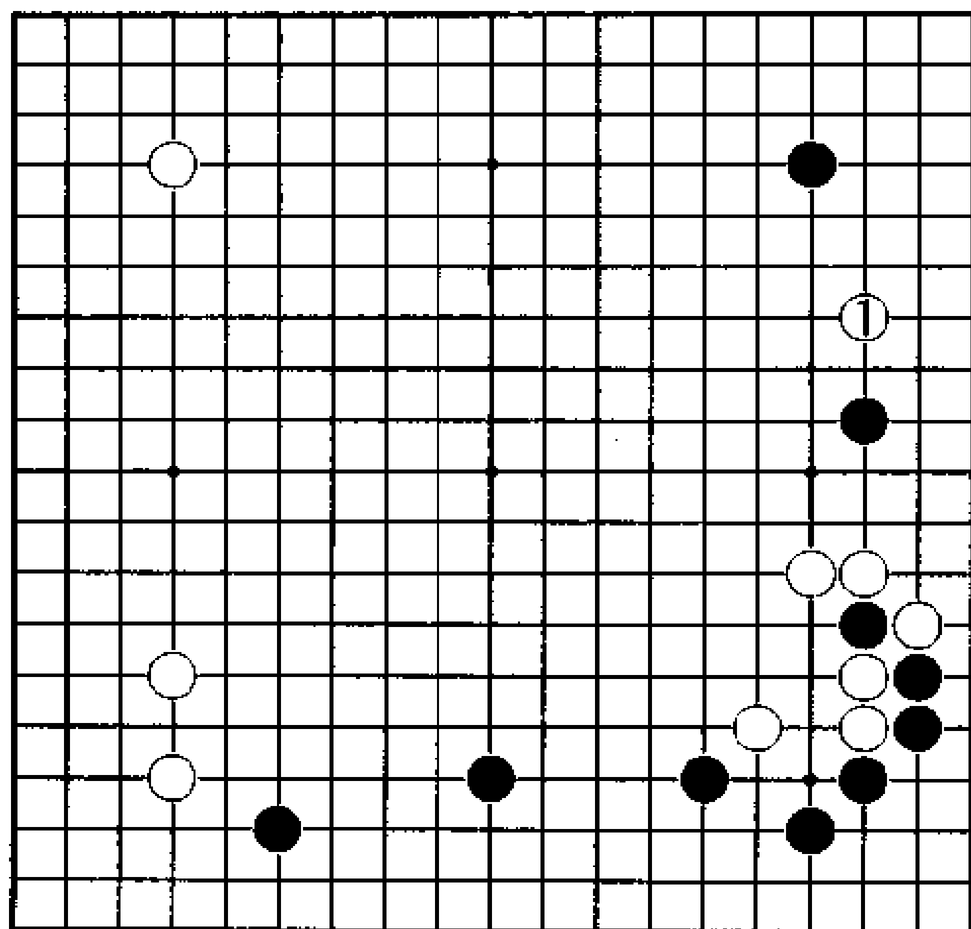
实战图 （1—19）

白的反击

右下的白，没有被黑攻击或吃掉的不安。反过来，黑靠近白的墙壁，有白强的意味。

因此，是白对右边反击的时机了。这步着点是白1。

右边黑1子如果动出，此时作战右下白形较强，作战对白有利。

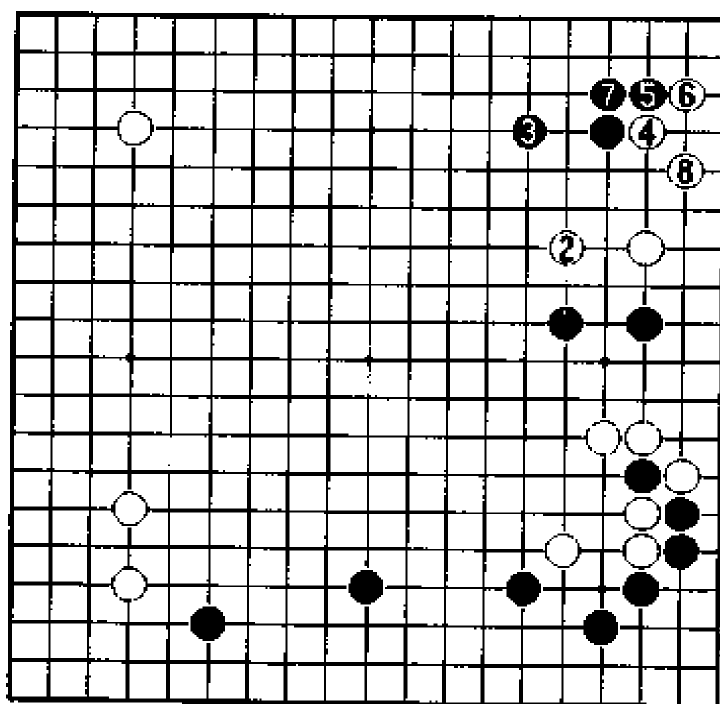


秀行的下一手

1 图(破黑空)

黑1 若逃，白2 追击将右上黑准备成空之处破掉。

黑3 对白反击，白却有4、6 的好手，腾挪并不困难，白8 后，在右上扎下根，对右边黑2 子继续攻击。



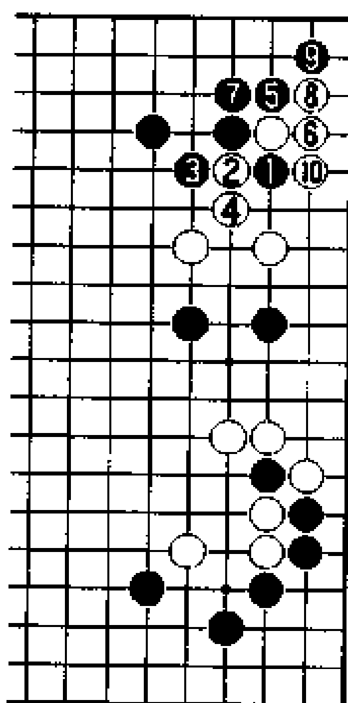
1 图

2 图(白做活)

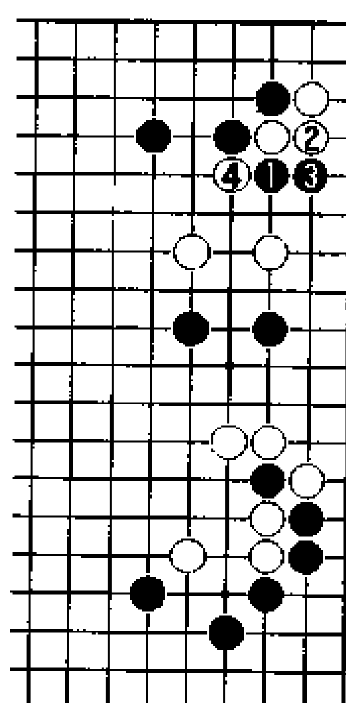
对黑1 反击，白2 断，黑3 打，弃到白10，白吃掉黑1 子做活。

3 图(黑无理)

黑1、3 打吃挡下，被白4 断后成为无理之形，即使黑能救出右边2 子，在上面也会遭到严厉打击，黑不行。



2 图



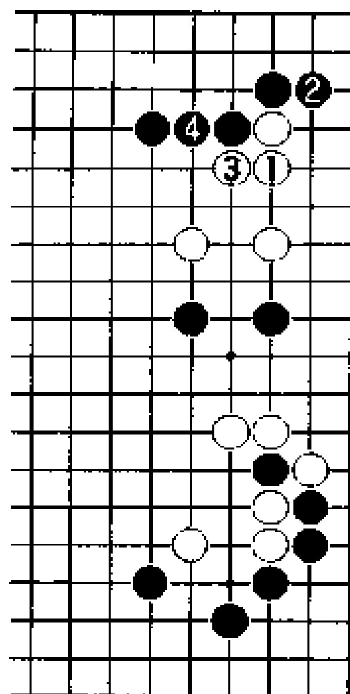
3 图

4 图（白不充分）

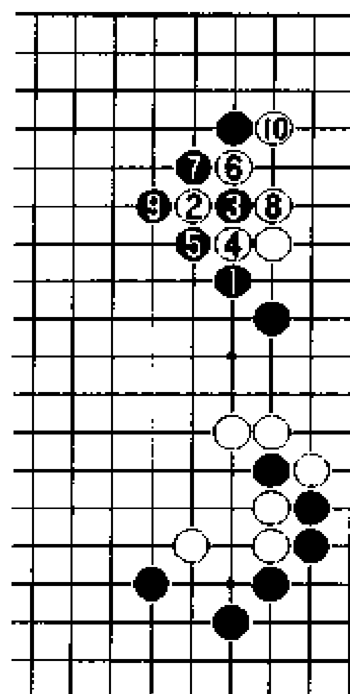
白1 退是平稳的下法，可是2、4将角完全固定了，白稍差于前几图。

5 图（白有利）

黑1 反击，白2后，黑3以下封锁，可至白10做活后，是白有利。



4 图

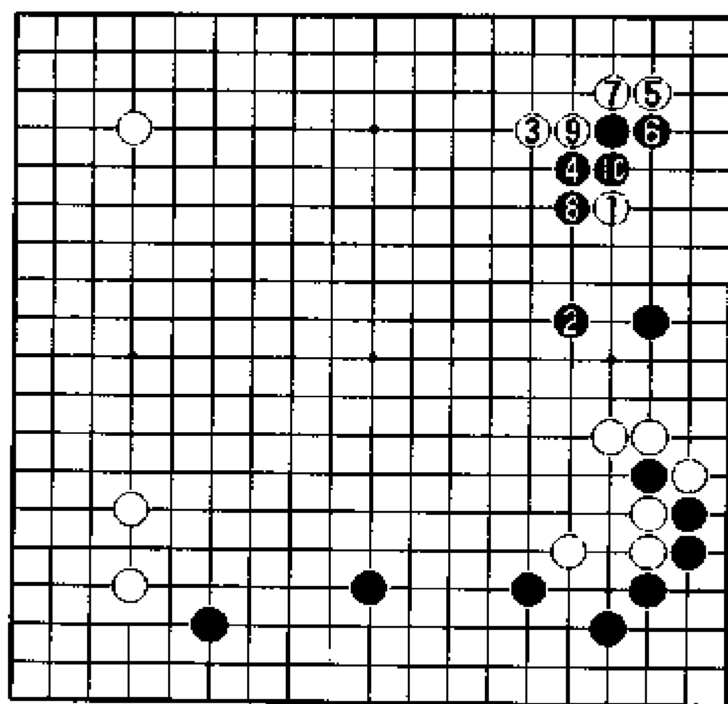


5 图

6 图（实战）

白1 挂也有对右边黑攻击的意味，黑2 的应法结果不能满意。

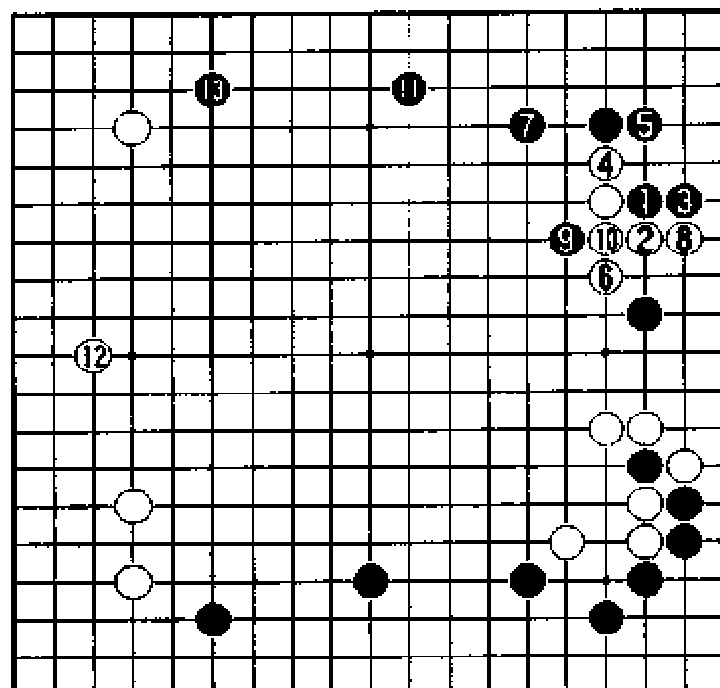
从白3 双挂到黑10，黑在右边的空没什么了不起，而右上都成白空，是黑失败。



6 图

7图(弃子)

黑1、3很好，将右边黑1子弃掉。白4至8是吃住黑1子之形。在这之间，黑7、11将角和上边成为实空，右边黑1子还留有活力，弈到黑13，是黑容易下的布局吧。

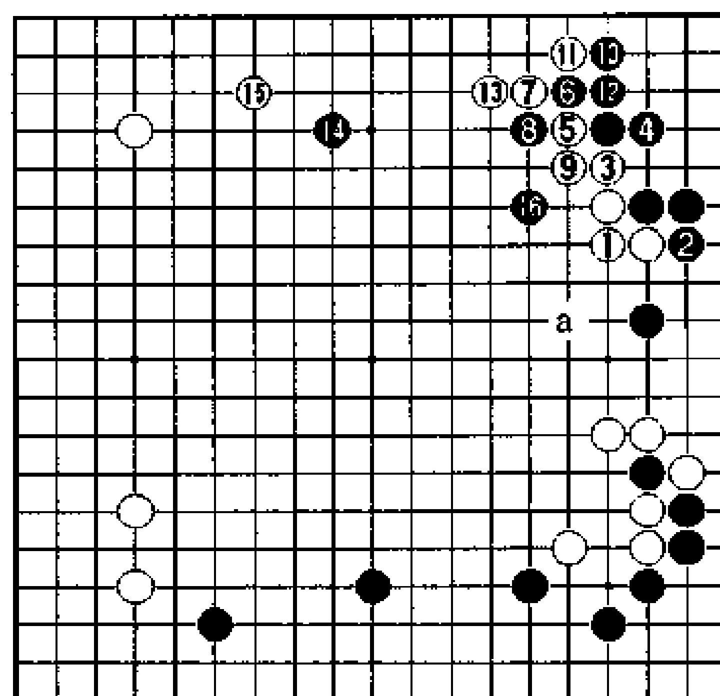


7图

8图(白苦战)

白1若接，黑2拐，下一手有a位跳分开白的手段。

白5至13，虽制住了黑在上边的出头，可被黑8断成薄形，黑14、16攻击，是白苦战。



8图

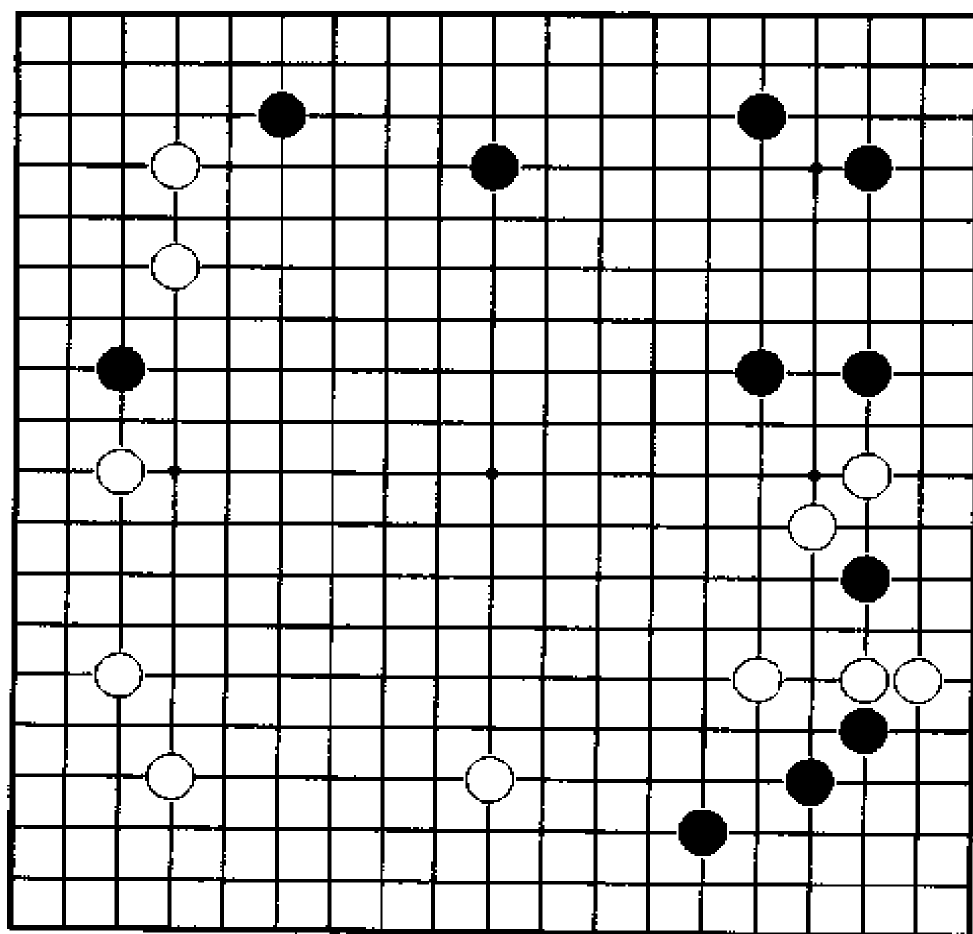
战斗的影响　（黑先）

黑　泉谷英雄

白　大渕盛人

左上黑1子被夹击，从中央逃出虽然简明，可这样是不是好？

从右上到上边是黑的模样，左上的作战将对其产生影响。



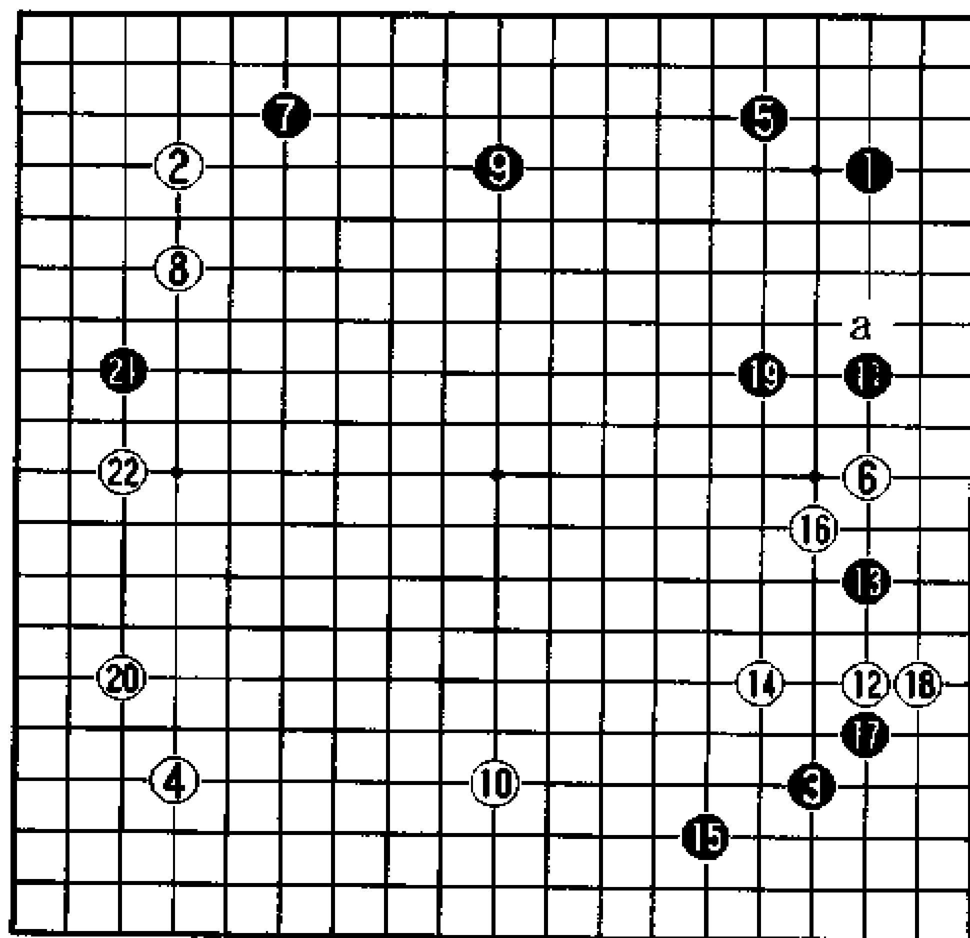
有幅度的黑模样

弈至黑9，黑在上边形成模样，白10是与上边见合的大场。

黑11逼，增加上边模样幅度，在此若从13位逼，白a拆，上边的规模变小。

黑13是诱使白14跳，黑15守角，在右下争得先手。白16后，黑17先手利，19扩大右上。

白20加固左下，黑21在左上打入。



实战图　(1－22)

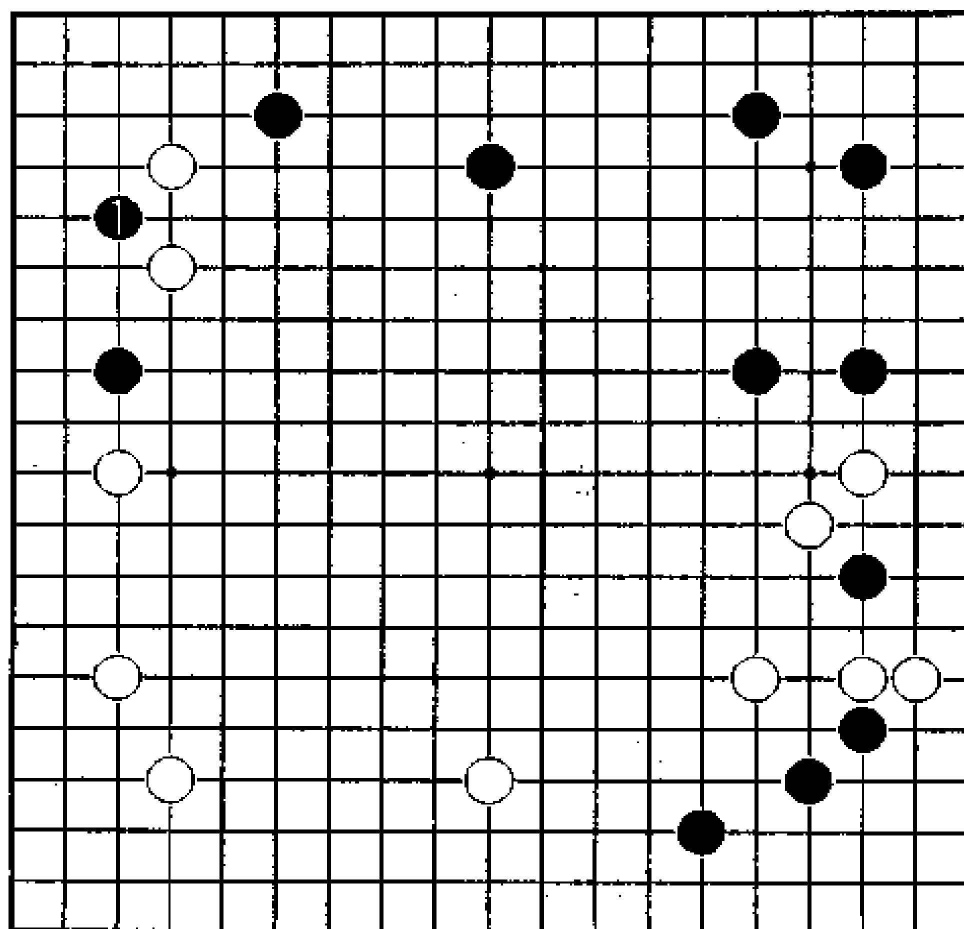
在角上安治

黑1是下一手。

左边黑1子很容易往中央逃。但是做眼形不仅是求活，也是将白作为攻击目标。

如果在左边黑一旦有弱子，上边、右上黑模样很难作成大的实空。

黑1冲击白角上的弱点，目的是在左边安根。

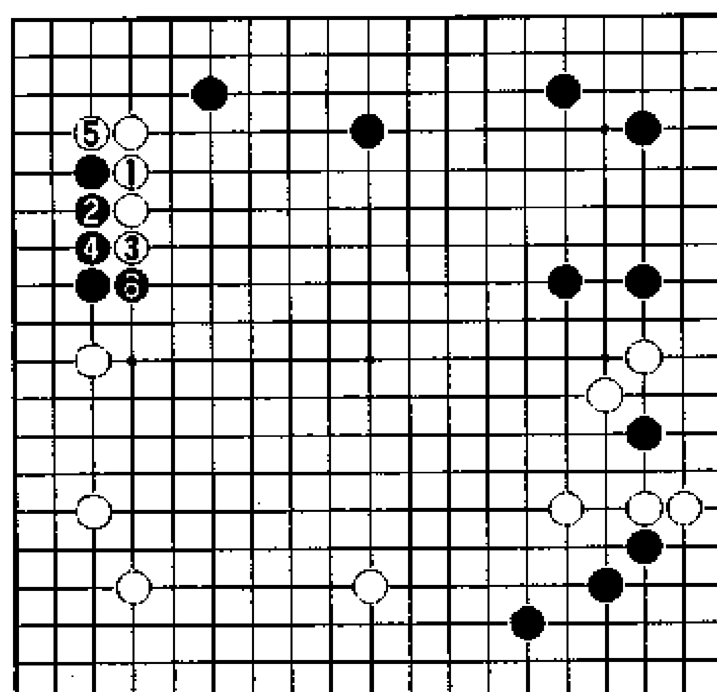


秀行的下一手

1 图（轻松安治）

对白1 接，黑2 退，在左边做出实空，白3 若走5 位，黑3 虎是好形。

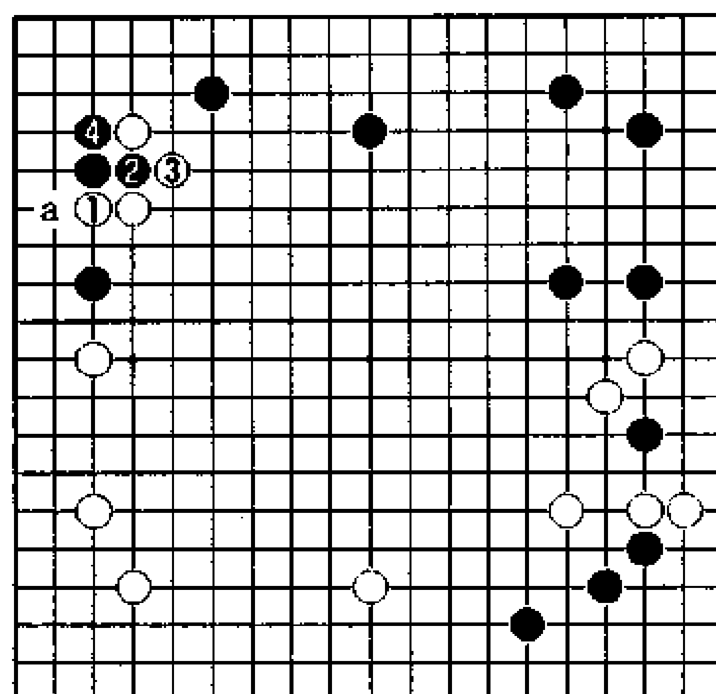
白3 先利一下，再5 位挡，可黑6 拐是生动之形。还有，白5 若走6 位，黑走5 位。



1 图

2 图（在角上转换）

白1 反击，黑2、4 侵入角上抵抗，以后白吃左边黑1 子，但角上的损失更大。上边黑空也得以加固了。还有，黑2 若在a 位扳，被白2 位接，黑形薄。

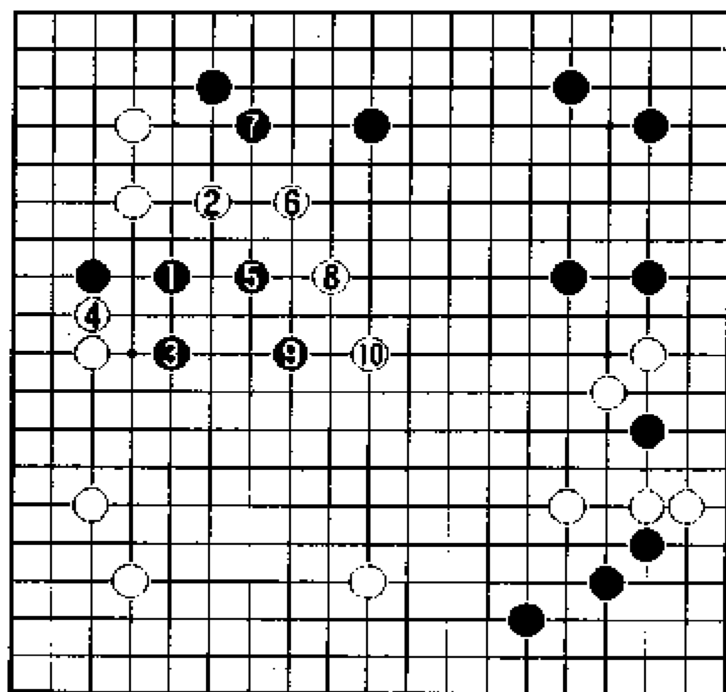


2 图

3 图（实战）

黑1 逃。被白2 追击，上边黑模样变弱了。

对黑3，白4 是夺眼形的好手，黑5 以下出逃，到白10 止，黑受攻，右上也薄了，不能说是黑好。

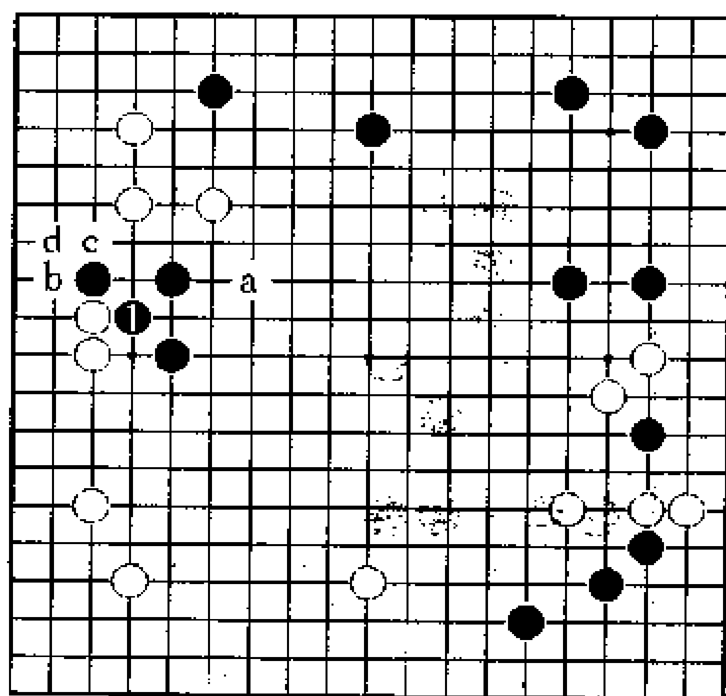


3 图

4 图（尽快安治）

黑走a 跳，会给白进入中央的调子。

黑1 虎还来得及，白即使能b 位扳，黑c 退没有什么大事，左上白棋反而变弱。还有，白若不走b 位，黑d 位小尖是好手。



4 图

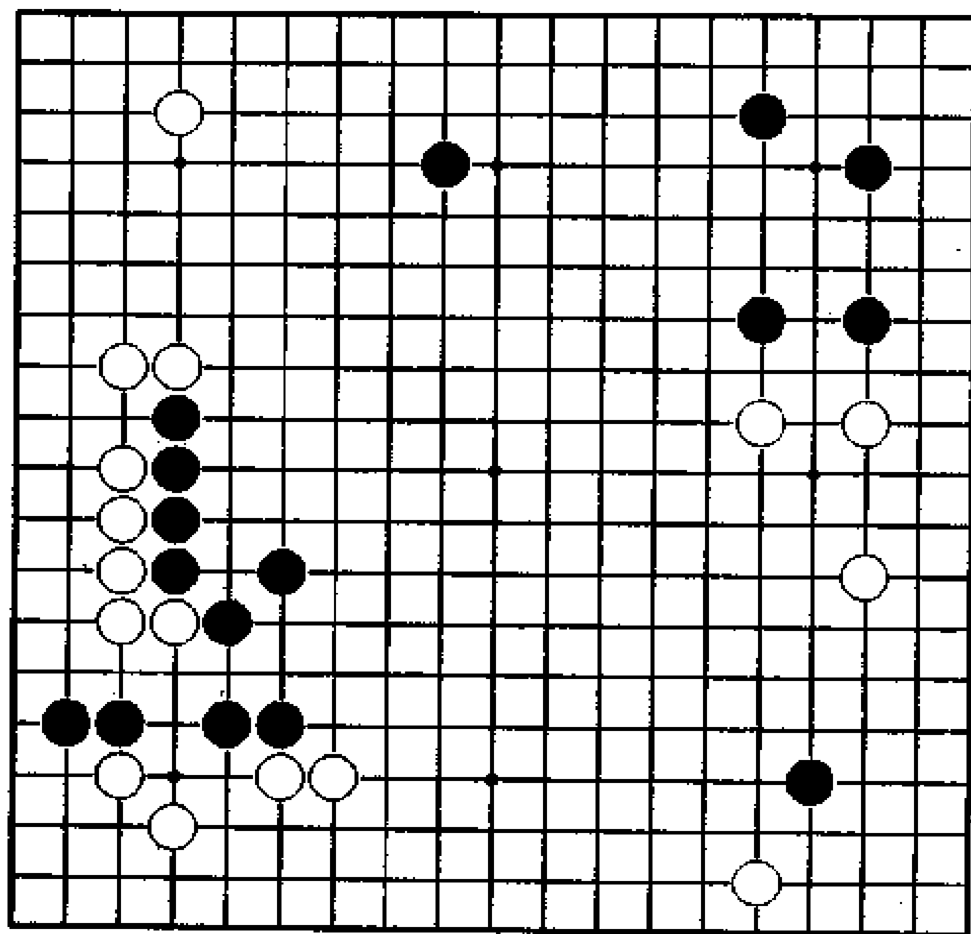
一个方向 （黑先）

黑　三村智保

白　森山直棋

右下白在2线挂入。右边白3子棋形很坚固，左下白也是强子。

黑有各种各样的应法，但方向只有一个。

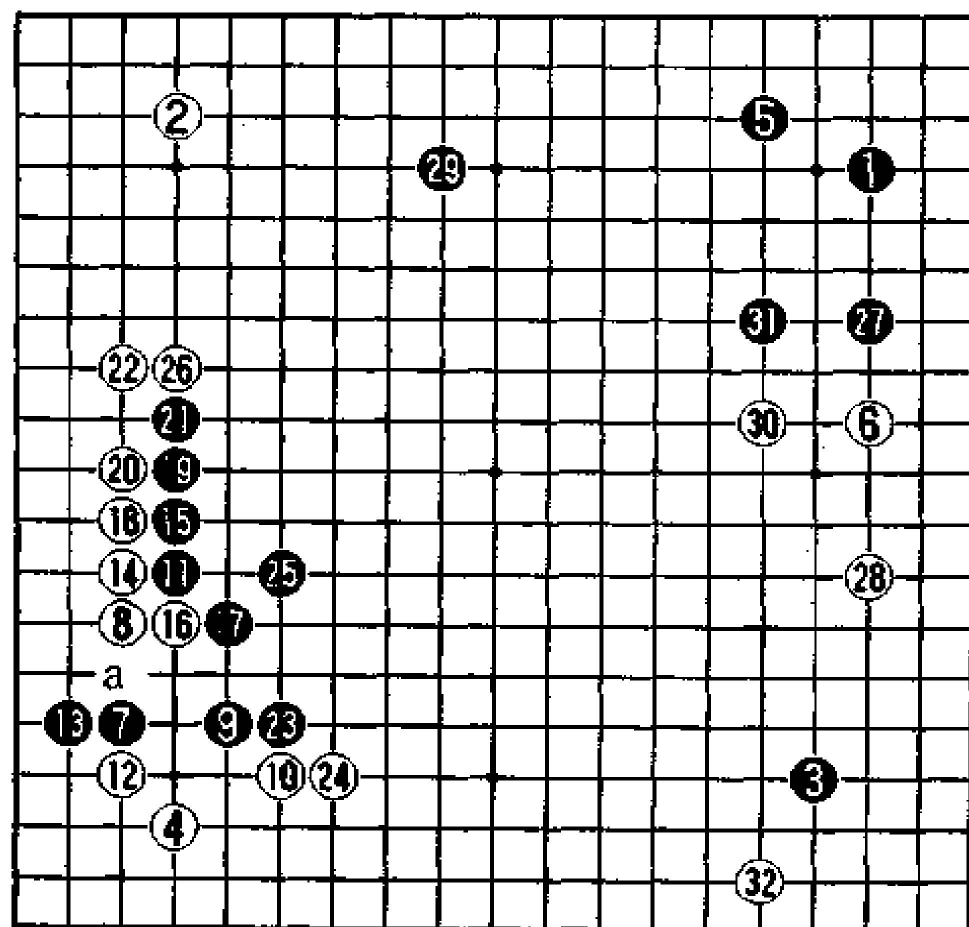


右上是黑模样

白6 在右边分投，将黑势力上下分割。

黑7 挂防白缔角，白8 是一间夹定式。黑11 是储存中央势力的变化，黑13 若走14，白则13 位，黑也有a 的变化。

弈到黑25 加厚中央，白26 加固左边，并与左上之间成为了实空，下一手再走到上边，便是理想的两翼张之形。黑29 是大场。黑31 作右上模样。



实战图 （1—32）

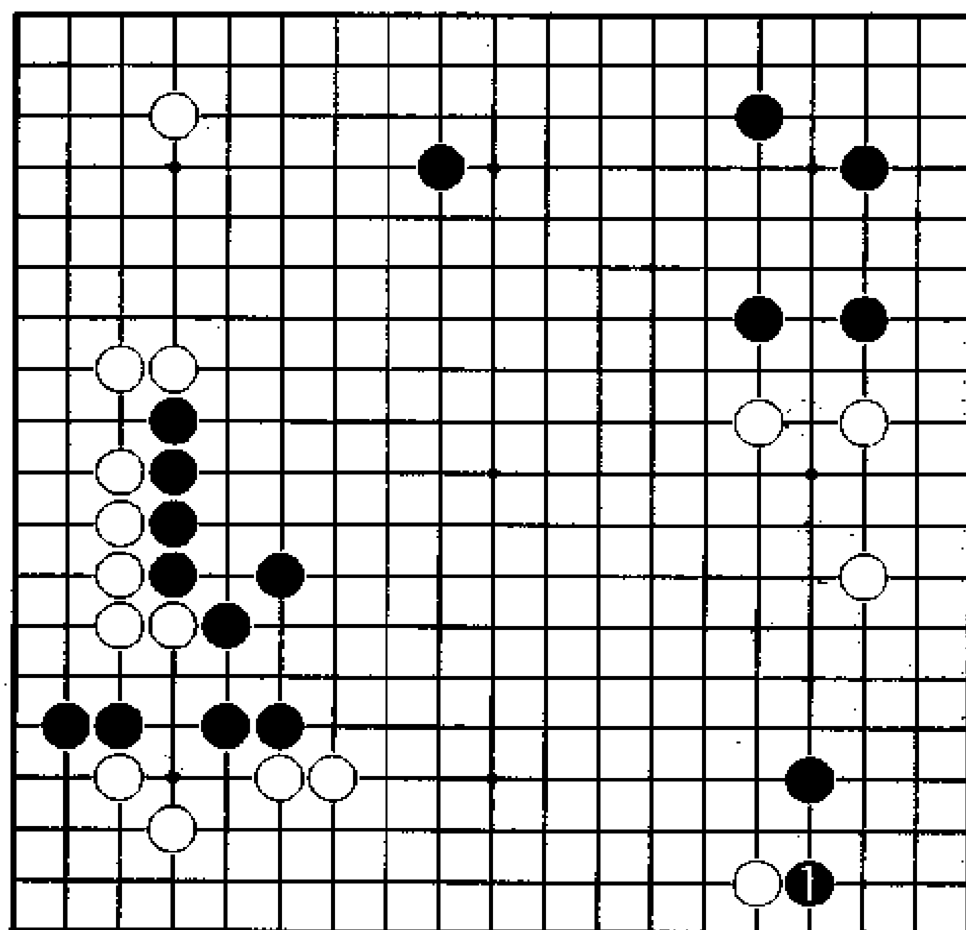
忍耐之手

白目的是将黑右下的根基夺走。

黑弃角在中央走出，对右边和左下的白都没有影响，靠近白的强处，只是受攻。

黑为尽量不靠近周围的障碍。在角上安治是忍耐之形。

黑1靠是下一手。白对黑的狙击消失了，便只能进行不利的战斗。

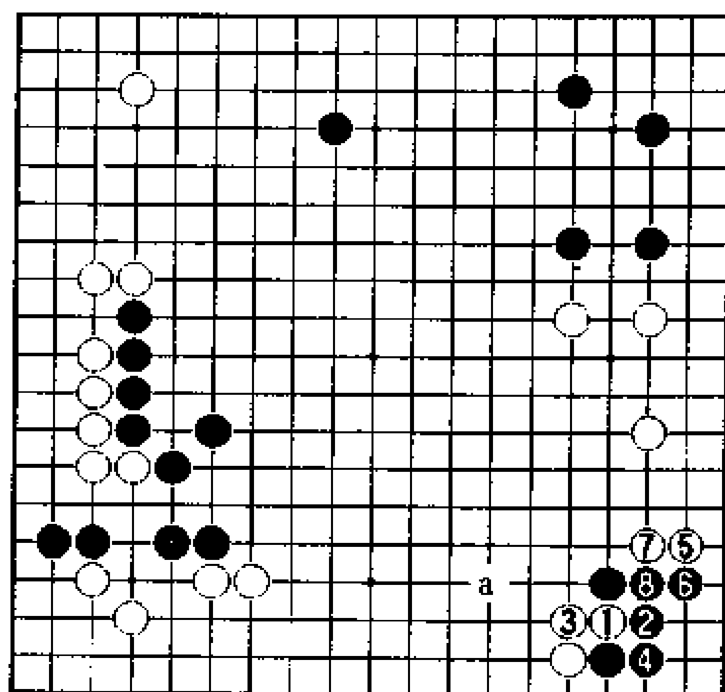


秀行的下一手

1 图（在角上做活）

白1 挖是好手，黑2 打，白3 接使黑留下断点。白1 若在3 位长，让黑接在1 位黑厚实。

白5、7 从右边夺黑根基，可黑8 接后没有不安，以后白走a 位，黑脱先也可以。

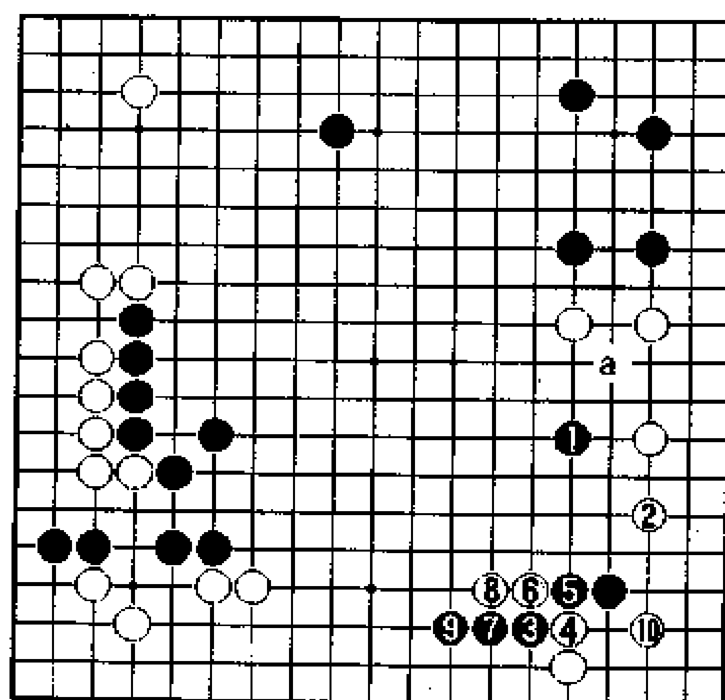


1 图

2 图（实战）

黑1 瞄着a 位等反击，白2 应，黑3 飞压，想把白压在低位，可被白4、6 反击，黑困惑了。

弈到白10，右边和左下白势力充分发挥作用，黑苦战。



2 图

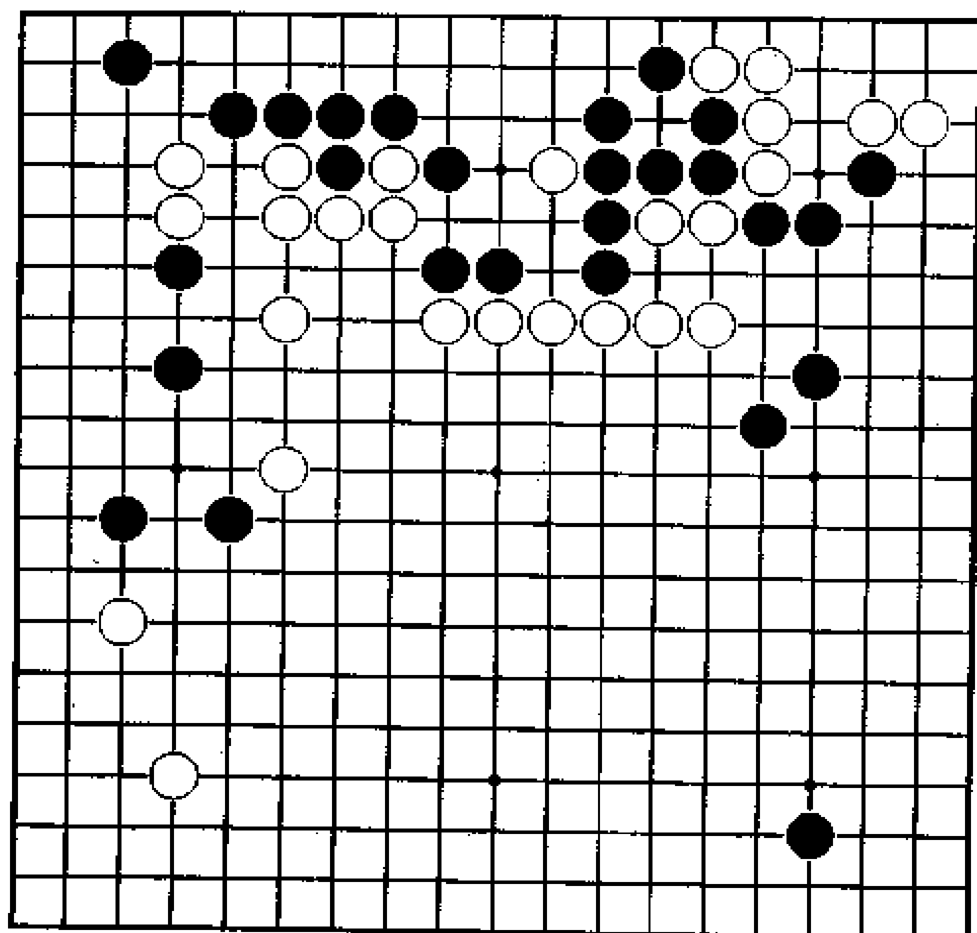
目 标（白先）

黑 刘小光

白 清成哲也

这是如何确定右边和下边方向的问题。

白应利用中央的厚味，寻找到目标。



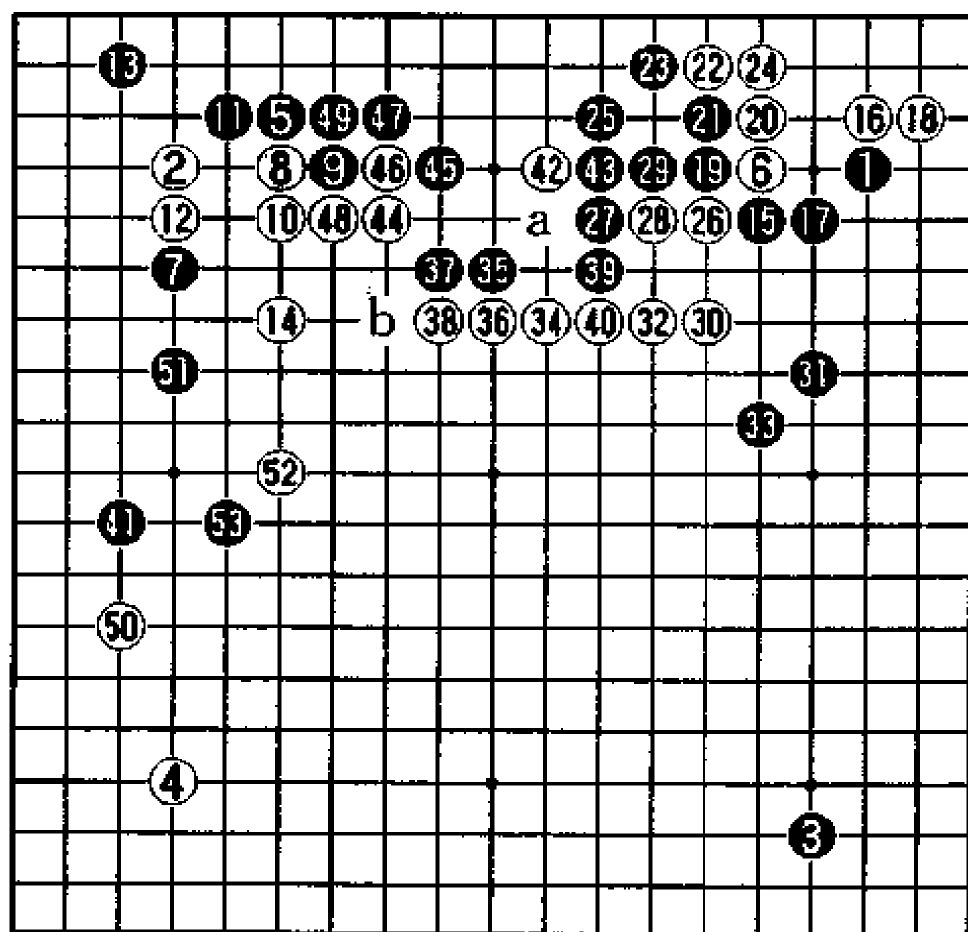
往中央发展

左上是黑两边挂的定式，白14 是重视中央的一手。

右上白26 断，开始形成大规模作战。

白36 若在a 位夹很有力。白在中央的形坚固，可以侵消黑上边的空。

白40 后，黑有b 的狙击，白52 是无奈的防守。



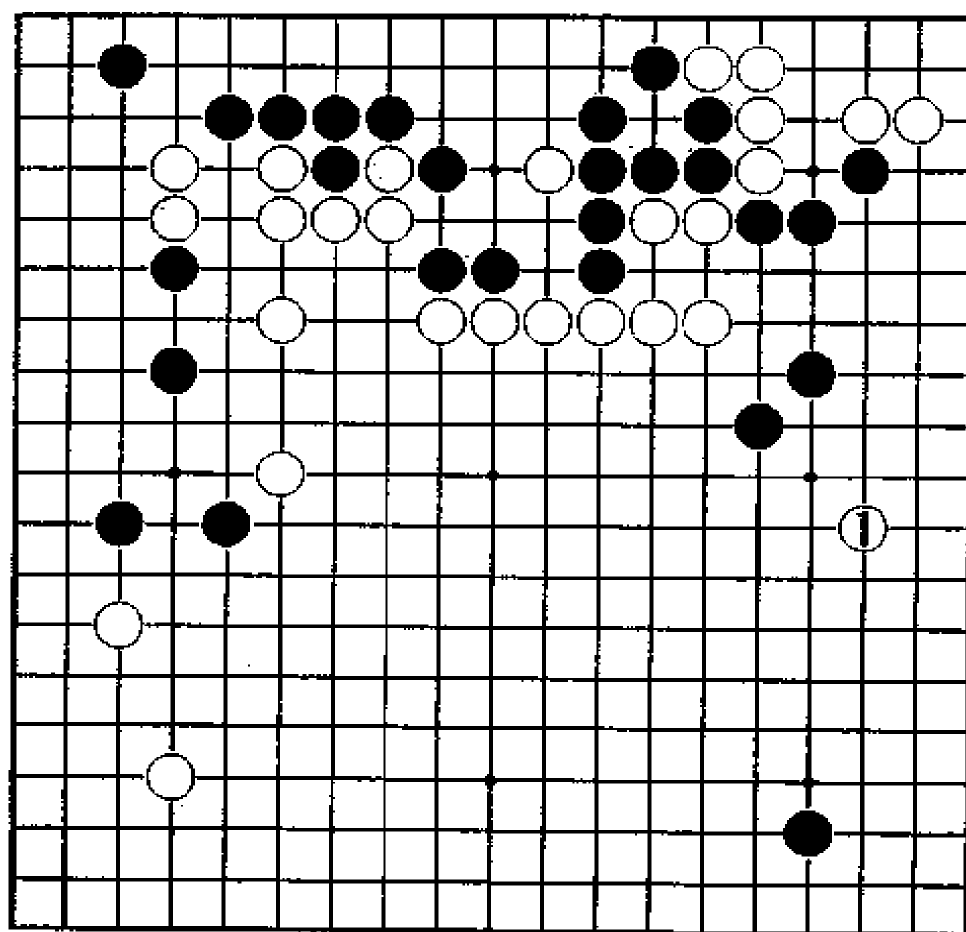
实战图 （1—53）

冲击漏风处

白1 以黑上边漏风处为目标，进行有力攻击。

中央是白6 个子相连接的厚壁，右上黑若成为中央的浮子，白的铁壁将发挥作用。

白1 也是不让黑轻易做活的下法。

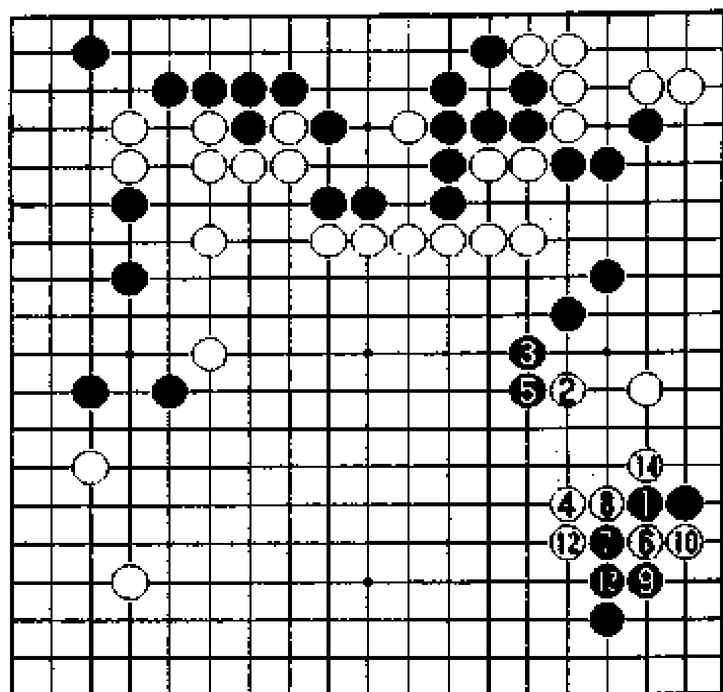


秀行的下一手

1 图（在右边安治）

黑1 对白反夹。

白2 跳，黑3 往中央尖出，白4 镇，黑5 位强化右上黑棋，白6 至14 在右边安定。



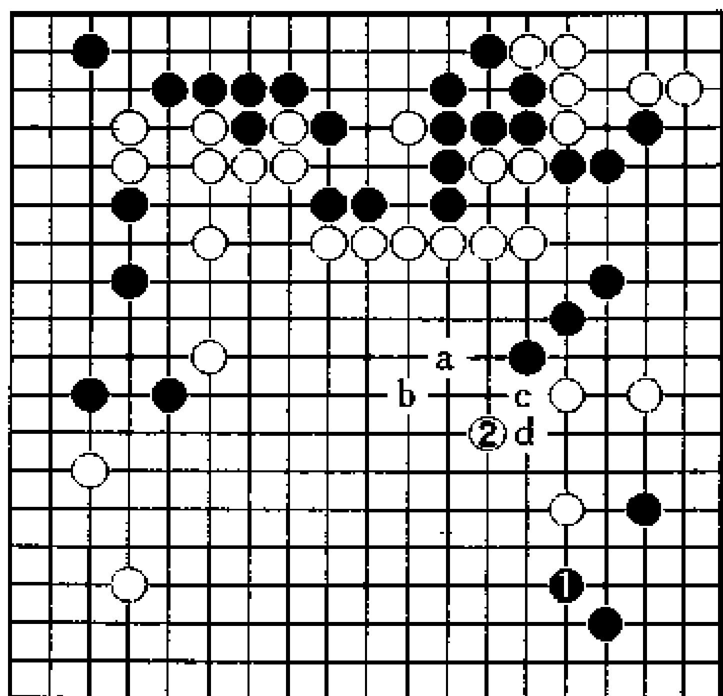
1 图

2 图（下一手的攻击）

黑1 是巩固大飞守角的常形。

白2 中央飞出是严厉的攻击，以后对黑a 跳，白b 飞正好。

还有，黑c 若强硬冲断，白d 位挡后黑没下一手了。

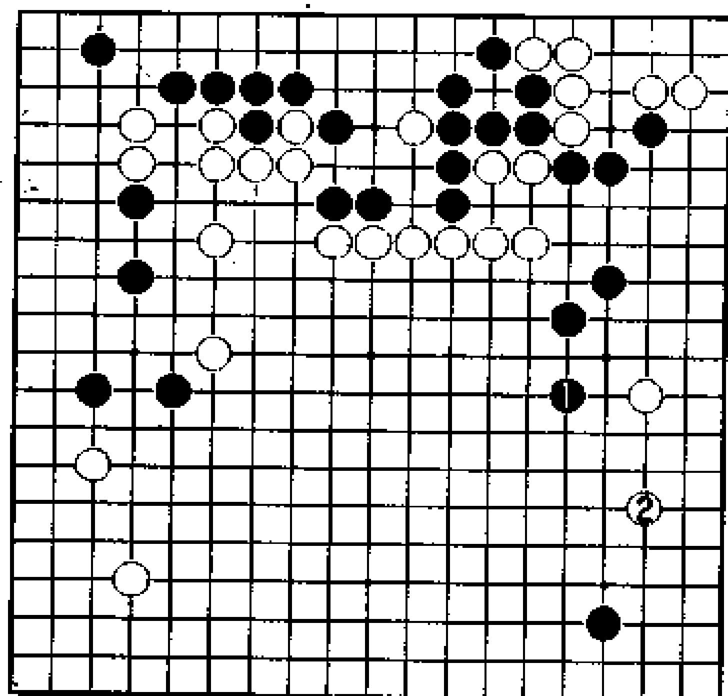


2 图

3图（白充分）

黑1是最平稳的应法，这样便不会被赶向中央白的厚味之中。

但是，白2拆，在右边轻松安治，黑空已成问题。另外，右上的黑棋还将成为白追击的目标，白充分。

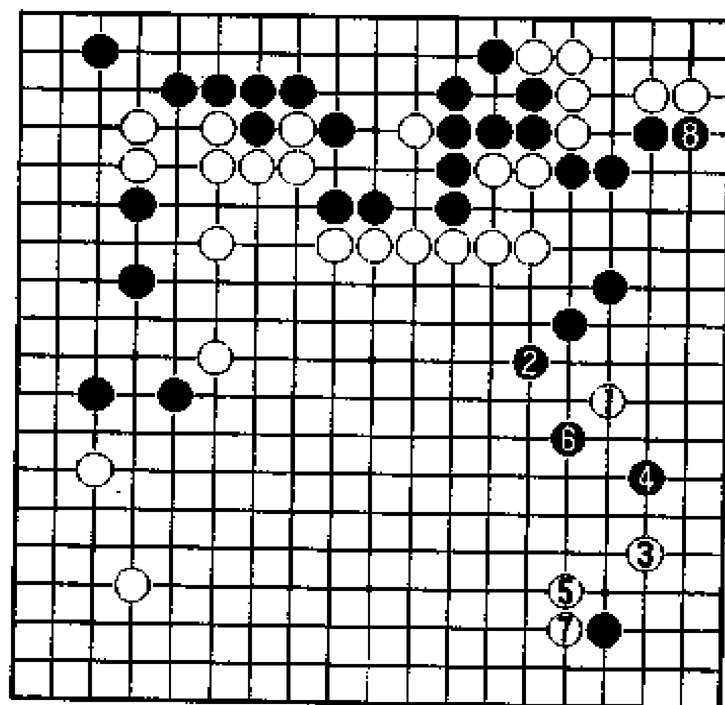


3图

4图（实战）

白1下在高位，黑2从中央追击，白成浮子。

对白3拆，黑4点人反击，至黑8成为转换，黑可安心，白不满意。



4图

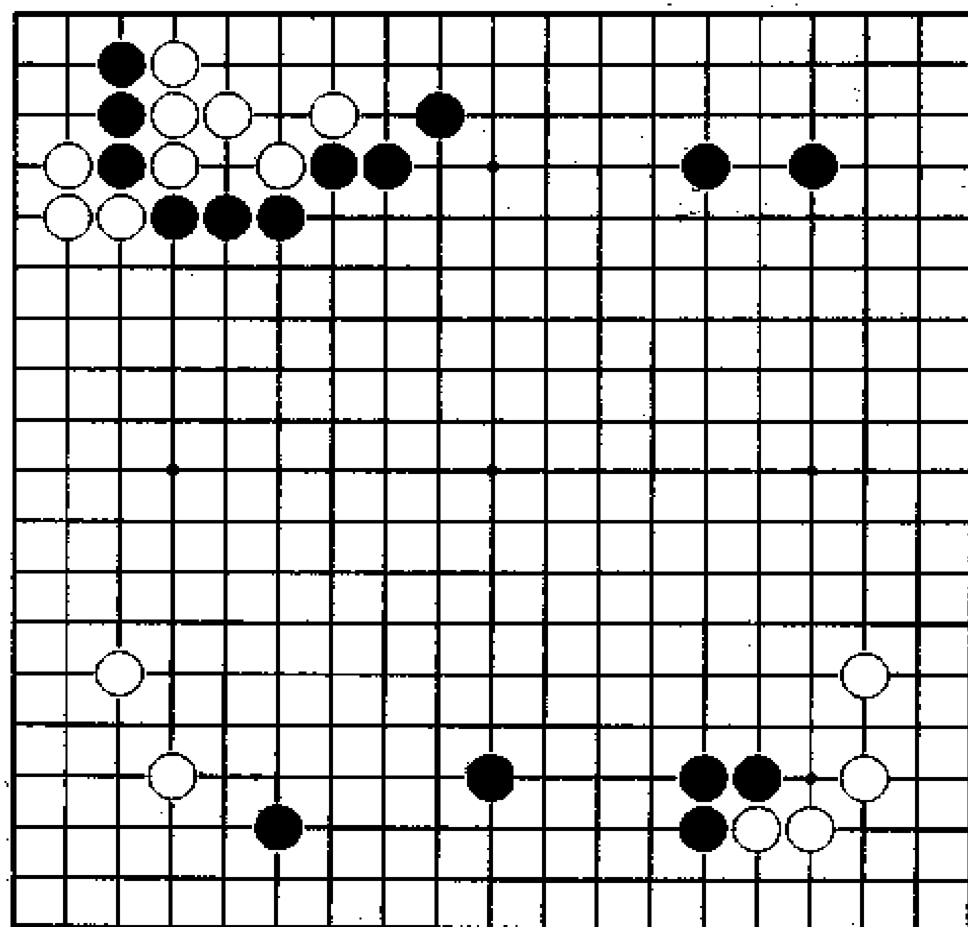
警惕黑模样 （白先）

黑　陈明川

白　横田茂昭

左上黑弃掉角上3子，在中央形成厚势，从右上到上边，黑形成一定规模，比取得角空的白，黑实利多。

白如何侵消黑模样是当务之急。

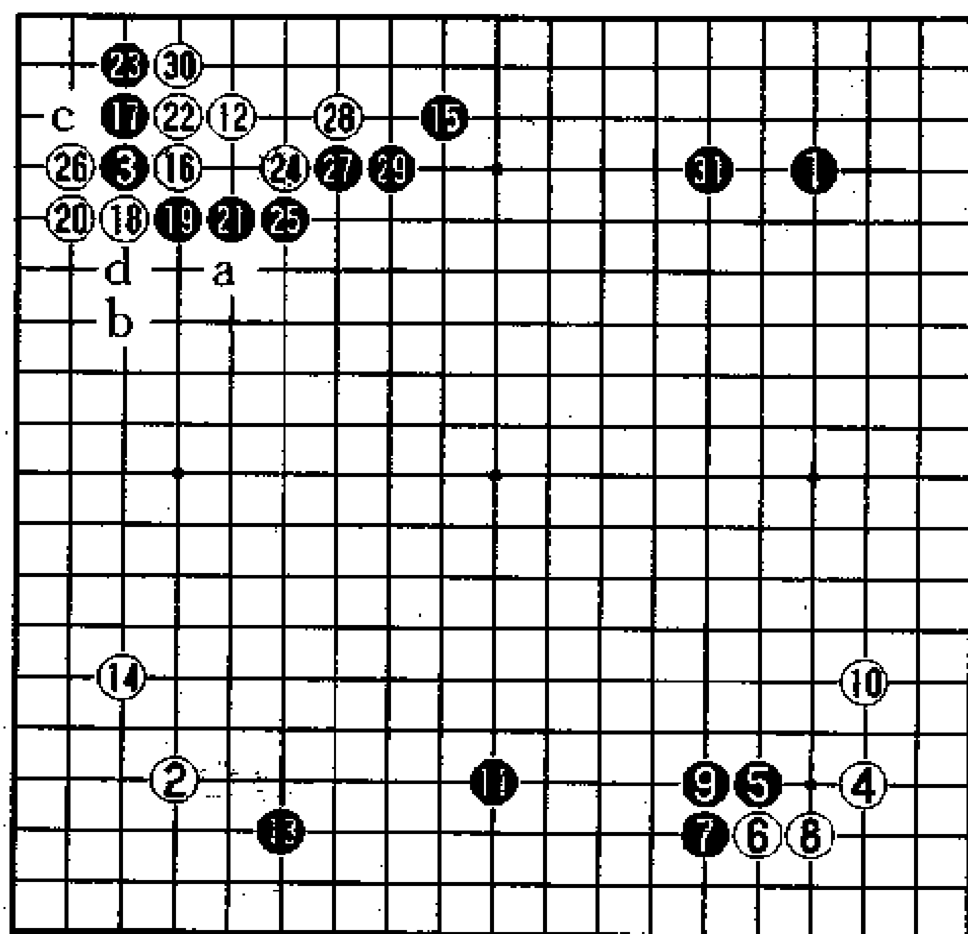


巩固外面的定式

黑15 三间夹，在左上产生了复杂的变化。

白16 若走a 大跳，黑b 跳，是简明的定式之一。黑17 若走18 长、白17 扳、黑c 扳、白23 退，成为白占角的定式。

黑17 夺白根基，白18 将黑扳入，角上成为对杀。黑19 弃角，巩固外面，白26 若走29 跳，黑d 扳，黑角将复活。



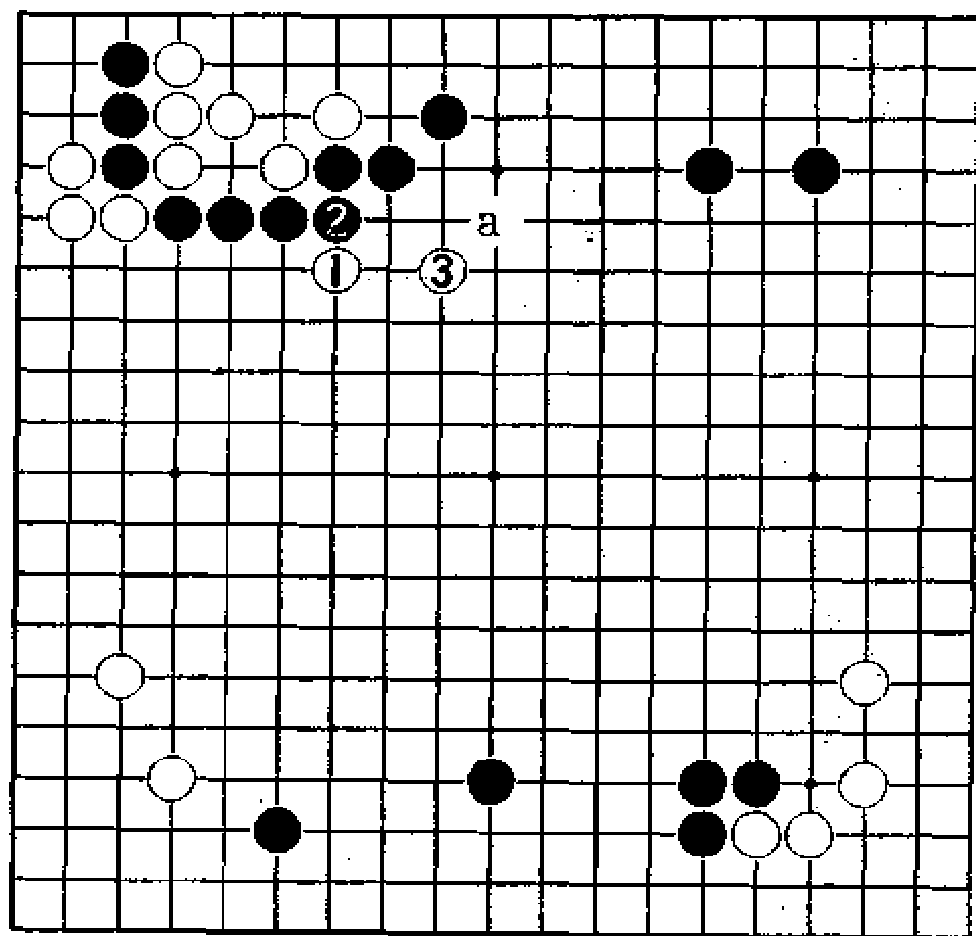
实战图 （1—31）

消上边

白1是下一手。

白若能断在2位这一点，将黑3子吃掉，左边的白空变大了。因此，黑2只有接。白3跳，从中央去消上边黑模样。

以后白下a位尖，上边黑空被限制在最小的范围。相反，即使黑在a位应，也成不了大模样。

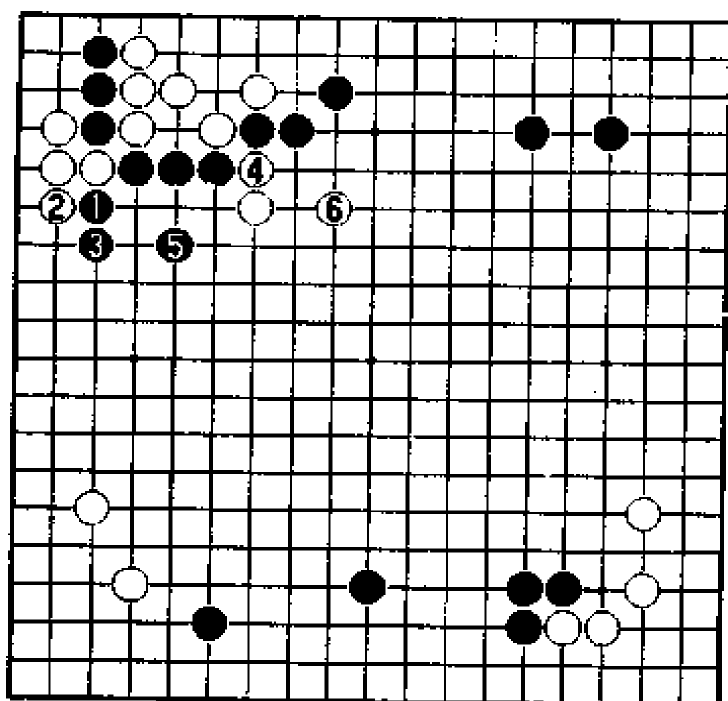


秀行的下一手　白1、3

1 图(黑反击)

黑1、3 反击，想对中央白棋进行大包围。

白4 断严厉，黑若不下5 位，被白走5 位点眼成急所，右边的黑成为没有眼形的弱子。白6 消上边，这也是白充分的棋形。

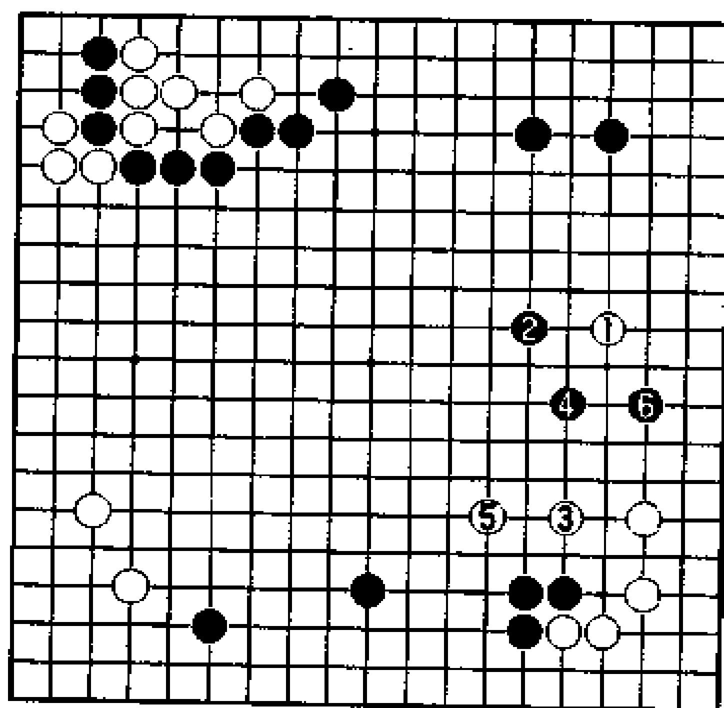


1 图

2 图(实战)

白1 在右边开拆。

黑2 镇上边黑规模变大了，这个模样若再与下边连结起来白无法忍受。白3、5 跳出，可被黑6 跳下攻白右边1 子，白苦战。



2 图

出逃之路 （黑先）

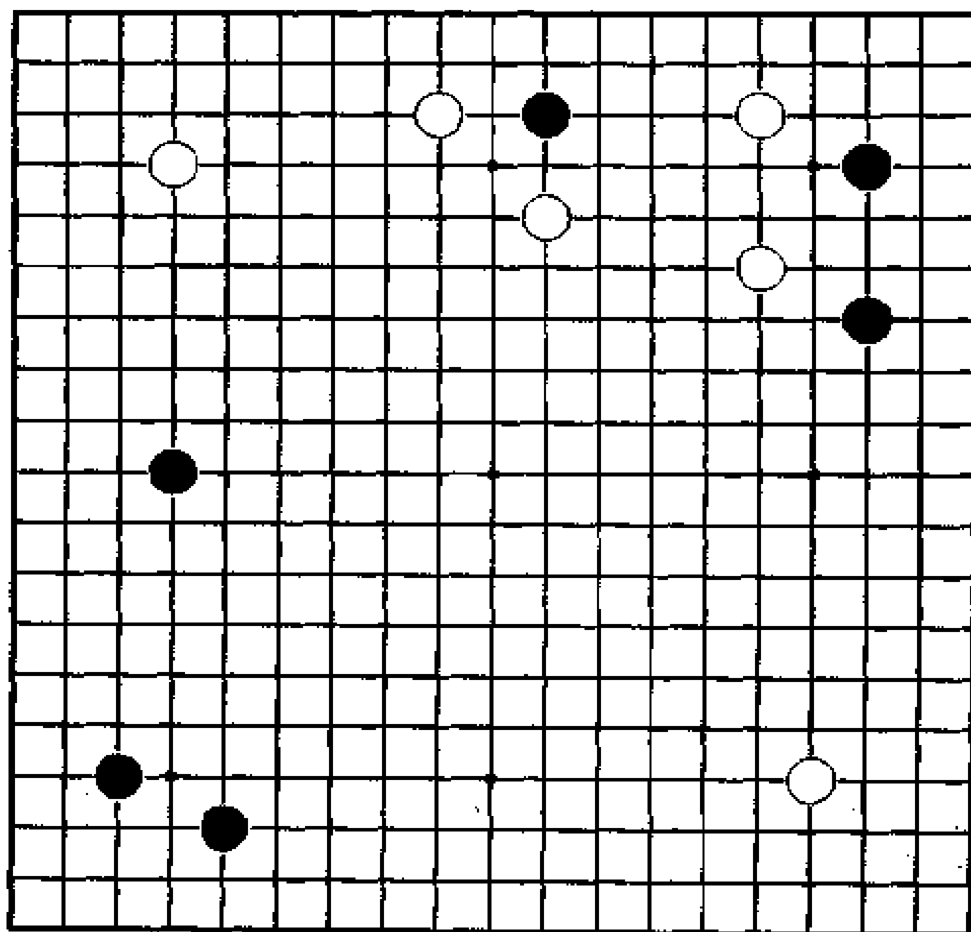
黑　横田茂昭

白　结城聪

上边黑1子被白镇住，行动不便。

当然，就这样让白吃掉，对黑是很不利的，可是，怎么出逃将成为难题。

右边和左边哪条道好呢？



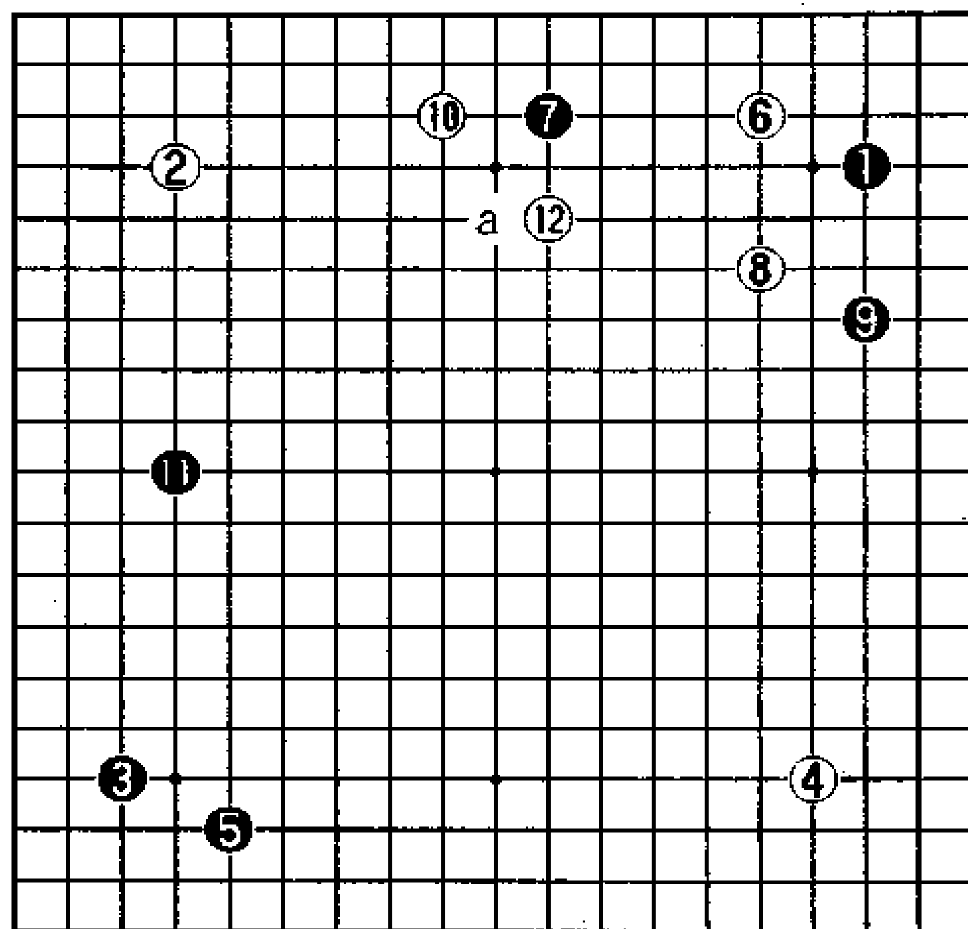
黑1 子很苦

黑以小目布局，白以对角星应对。白6 快速挂角。

对黑7 夹，白8、10 是发挥左上星位势力的常形。可以说是布局的定式吧。

黑11 走回左边大场，普通是在12 位跳，对右上白6、8 有反击，因此不会不利的。

白12 镇，黑1 子变苦，白12 若在a 位飞也很有力。

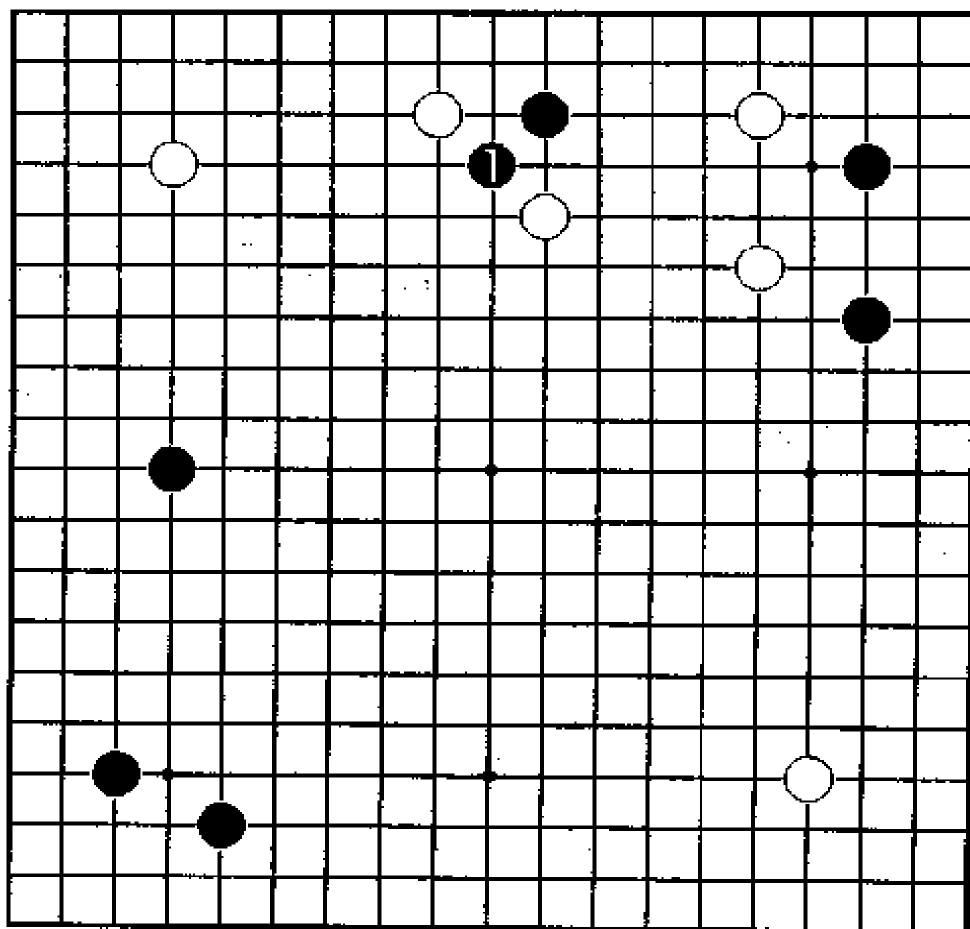


实战图 （1—12）

堂堂正正的作战

黑棋出逃方向是1位小尖。这是堂堂正正的作战，黑瞄着对右上白棋的攻击。

如果黑1往右上逃，右上的白便会加强，黑便失去了目标。

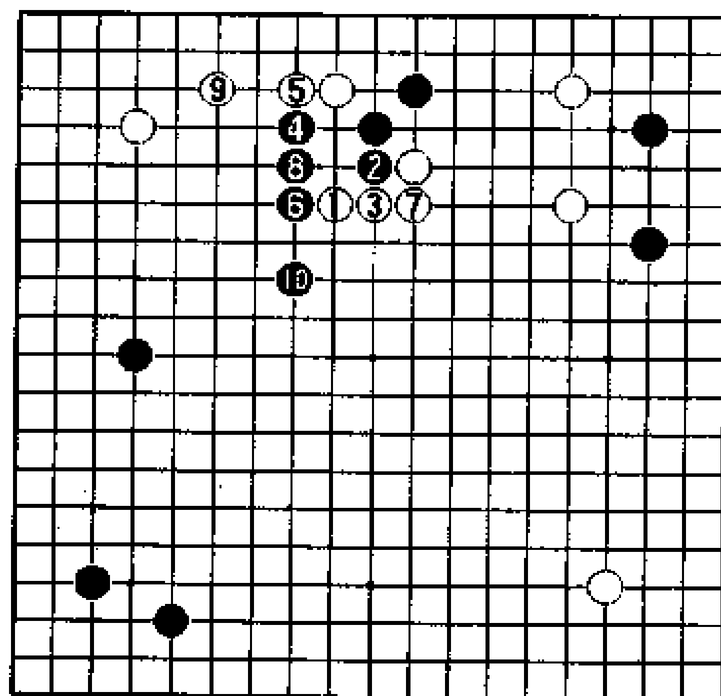


秀行的下一手

1图(对右上的狙击)

白1飞追击,黑2、4逃出,白中央和上边有所加固,但是,被黑6至10是没有办法的。

黑上边一旦安全,右上的白便变薄,这是黑能战吧。

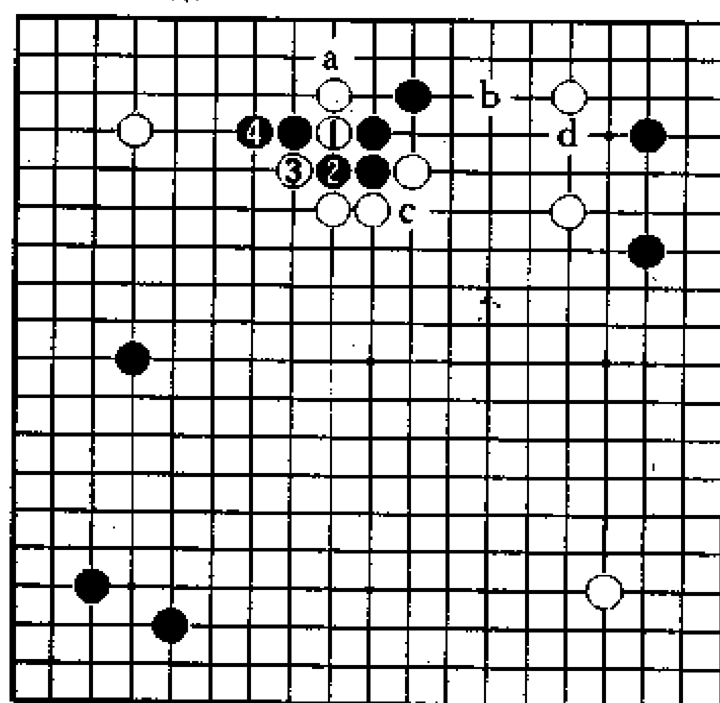


1图

2图(白无理)

白1、3强行分断,被黑4长后,反而成为白无理。

这以后白a、黑b,瞄着c位断和d位靠,黑有利。

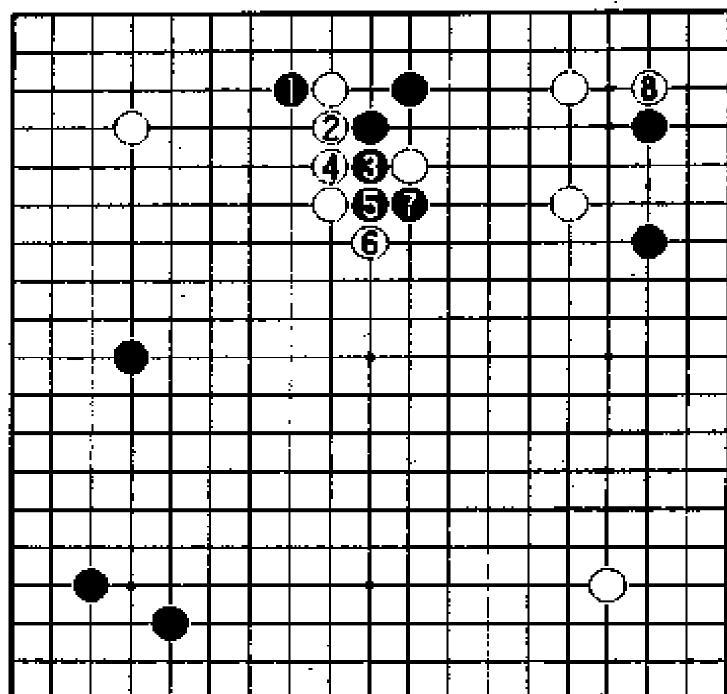


2图

3 图(黑损)

黑1 的靠是手筋，只是白2 长，黑3时，白不在5 位应了。

白4 接在上边成为铁墙，黑5、7 往中央逃后，白8 靠在右上安治后，黑1 一子成为送礼上门，损失很大。

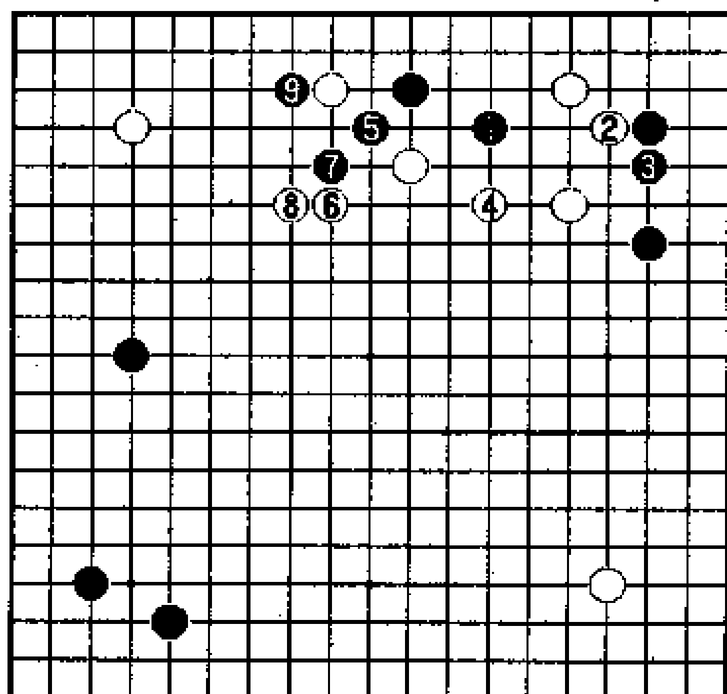


3 图

4 图(实战)

黑1 从右边出逃，好像对白直接攻击，可白2、4 挡住了去路，白得以加固。黑5 再于左边出逃失败。

黑7、9 虽寻找腾挪，可被白8 长到，中央变厚，是白容易的战斗。



4 图

作战的构想 （黑先）

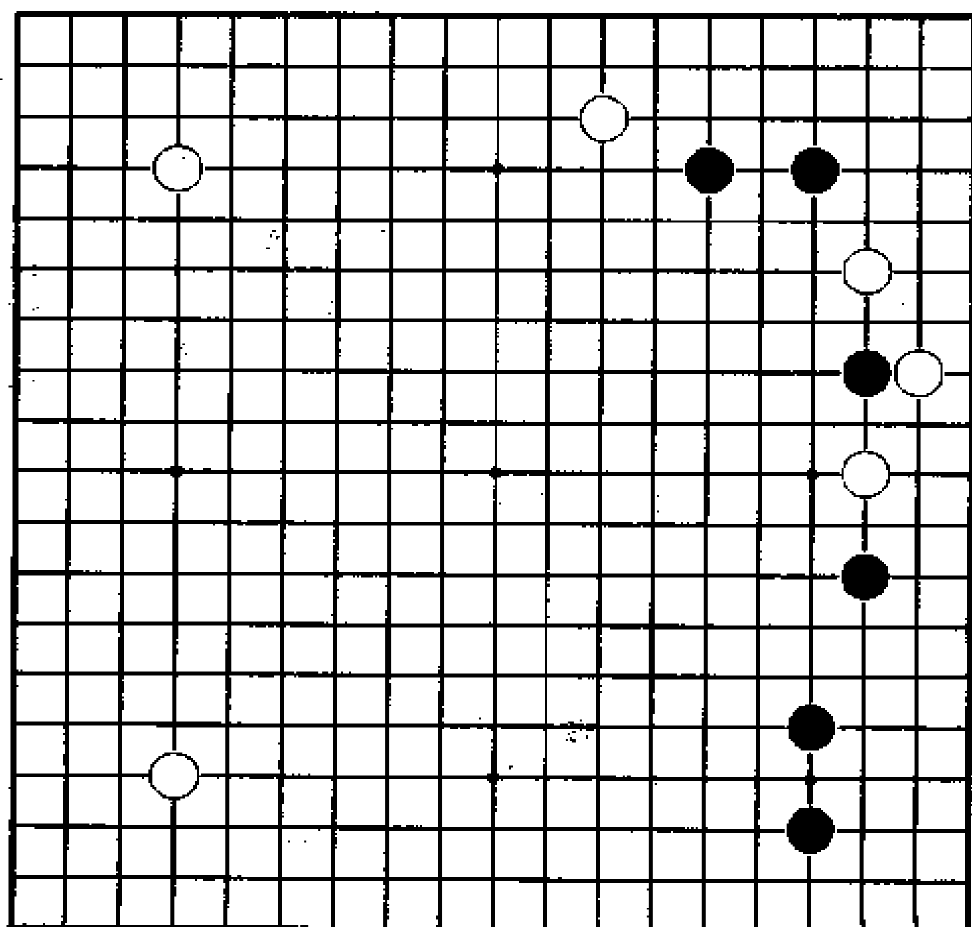
黑　结城聪

白　吉田升司

右边是黑的势力圈。

白将黑的势力上下分割开来，可白还不是完整之形。

这以后，黑怎么定形，想想能否建立作战的构想。

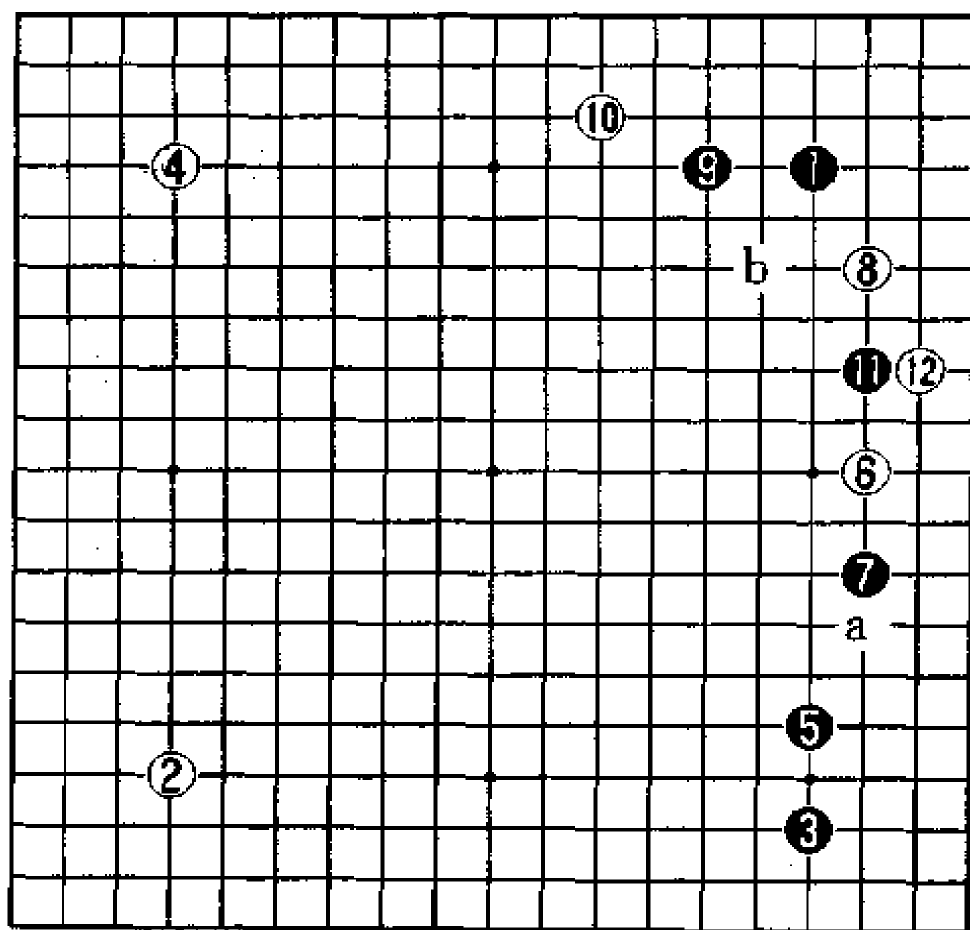


顺势打入

黑是星和小目缔角布局，迎来了白6的分投。

黑7开拆是守护高缔角的要点，黑7若在11位逼，被白下a位，黑不充分。

白10是积极的下法，若补右边三间拆，在b位平稳吧。黑11乘势打入成为激战。



实战图 （1—12）

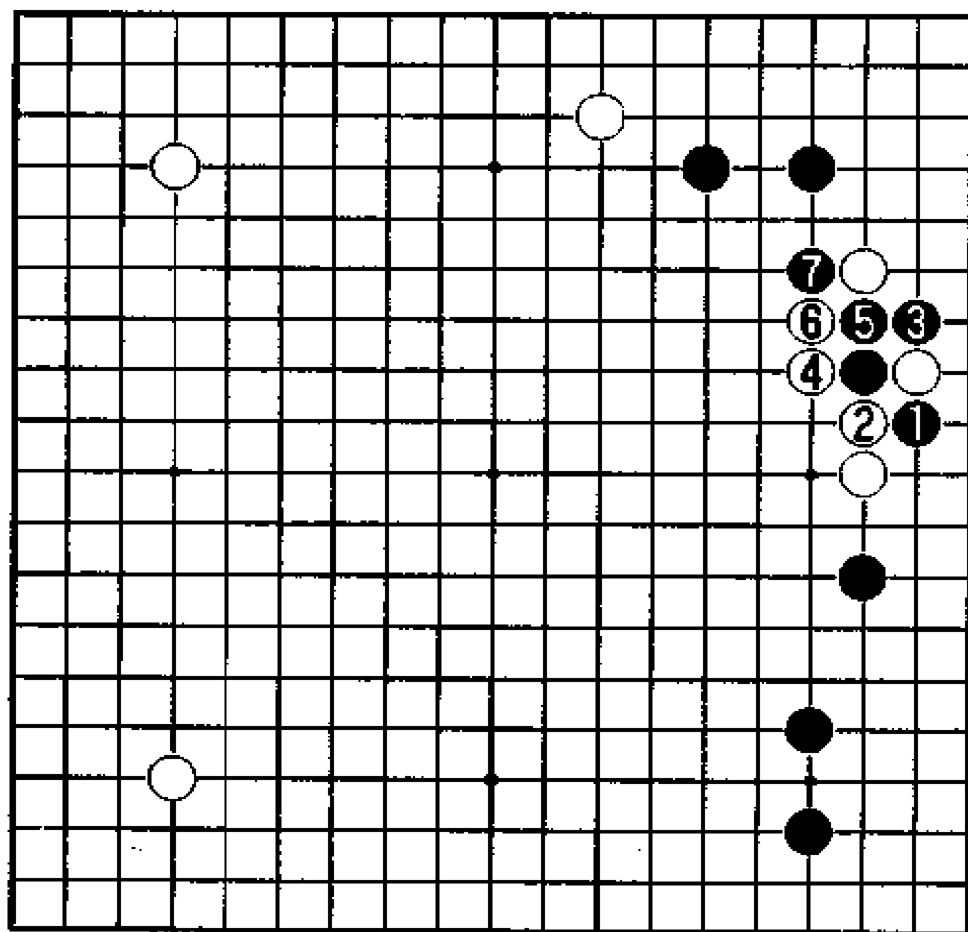
扳出

让白在右边渡过，黑的打入和攻击意味便失去了。

黑1是下一手，同样是扳，1和3有很大的区别。

白2断，黑3后，被黑7断，白角上和边上被分开了。

由于白吃不了黑右边，右边白一团成为被黑攻击的目标。

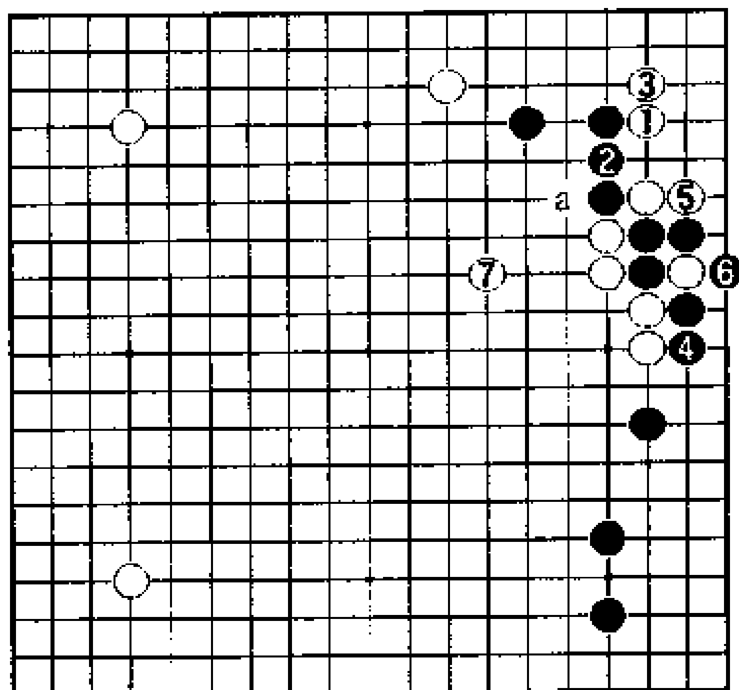


秀行的下一手　黑1

1 图（右边渡过）

白1开始做活角上。白1若在2位打，被黑a位长更不好。白1后，有了2位狙击，黑2只能接。

白3、5做活，黑在右边渡过，攻击中间的白棋，白7是对右上黑的反击。

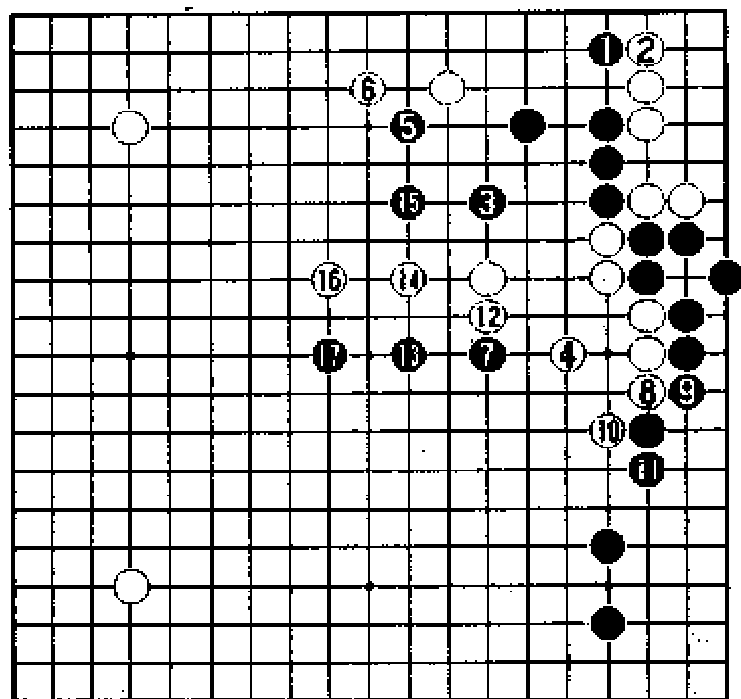


1 图

2 图（作战领先）

在右上由于黑还没有完整的根基，黑1跳先手，3飞一边狙击中间白的薄味，一边出头。上边白也跟着变弱，是黑领先的作战。

弈到黑17，是黑充分吧。



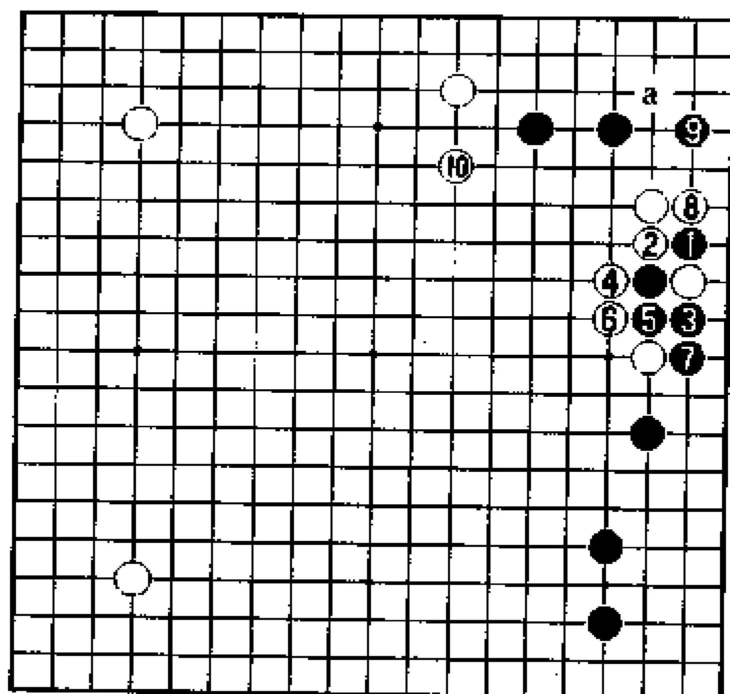
2 图

3 图（实战）

黑1 从上面扳。

被白2 断，黑3 至7 在右边渡过了，可被白8 拐吃，右上黑角变弱了。

黑9 是防白a 位的绝对一手，白10 在上边跳起。这步棋下的过分了。



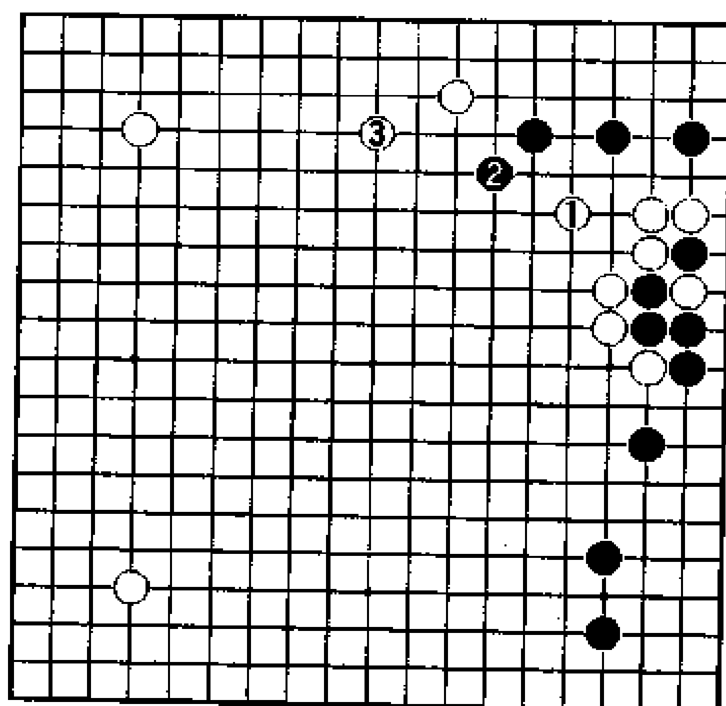
3 图

4 图（攻击无趣）

白1 在右边守是白好吧。

右边加强后，以后的作战可以用强。

黑防右上被封头在2 位小尖，白右边脱先在上边3 位飞，成为黑攻击而无发展的局面。



4 图

不能只是逃 （黑先）

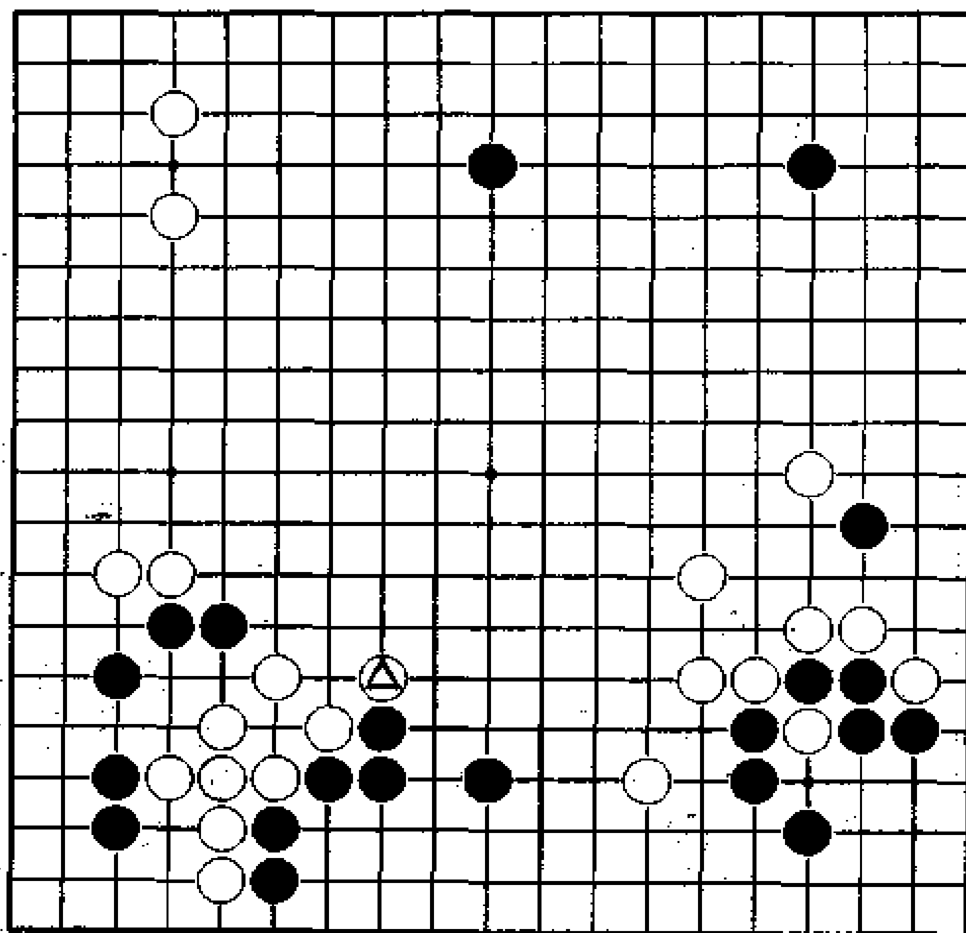
黑 植木善大

白 赵善津

这是白Ⓐ扳的局面。白的狙击目标是左边的黑棋。

角上黑棋，如果脱先也不会有死活问题，但有被白封住，并在左边和中央做成模样的可能。

为了往中央出头，从哪里行棋是问题。



防守的调子

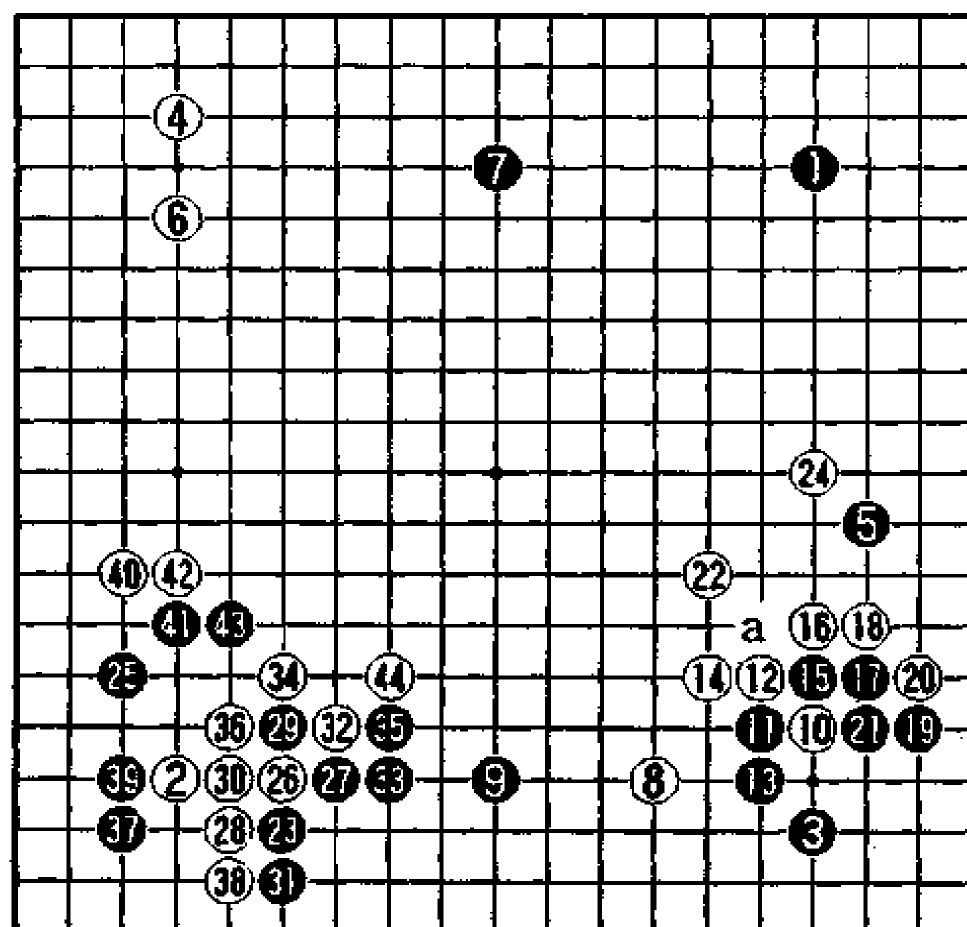
白8 是挂角的一种，黑若10 位守角，白则走9 位大场。

黑9 夹，白10 挂角，黑11 靠开始成为战斗。

白22 是防黑a 位的断，右边黑1 子变弱了。

白24 若改在26 位靠，防守左下也很有力。

白40 一边对角上黑攻击，一边寻找行棋的步调。



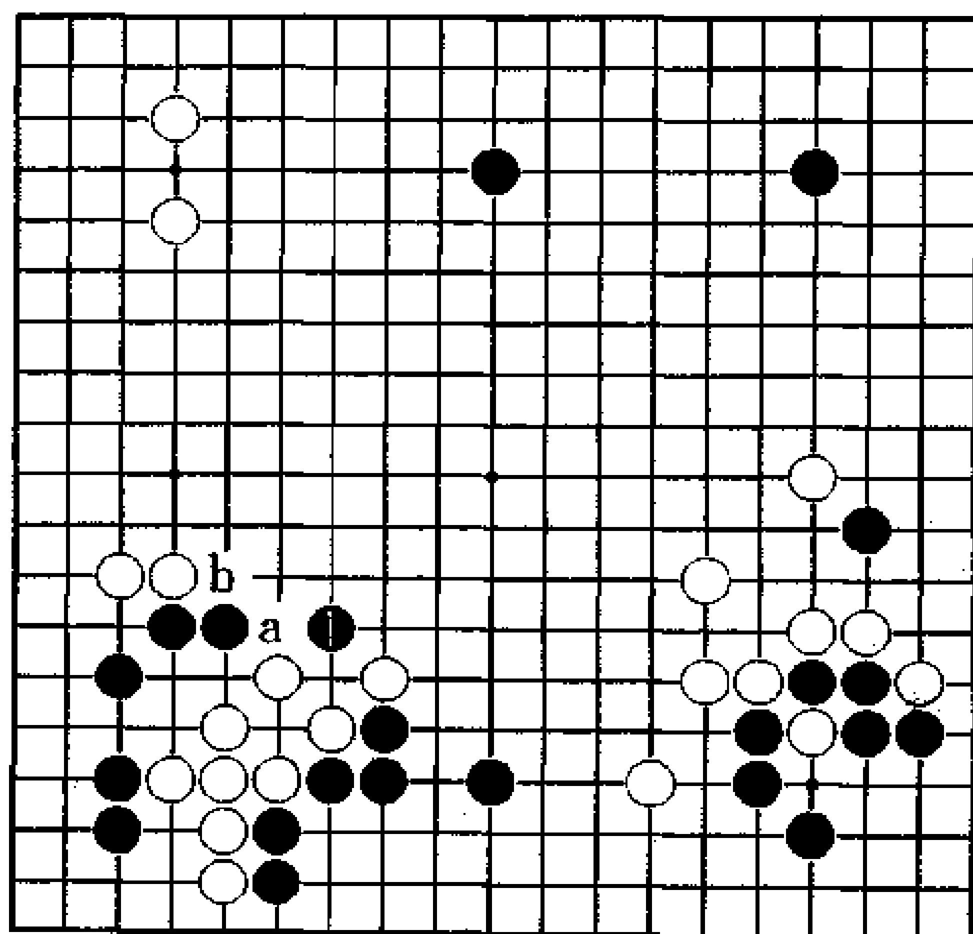
实战图 (1—44)

一石二鸟

黑1点是下一手。白若想攻黑角，在a位冲，黑b长顺调，左边的白两子变弱。白若b贴，黑则a粘，黑形很强。

由于黑1的一手，黑角往中央容易出头，而且，又破了下边白的眼形，有一石二鸟的作用。

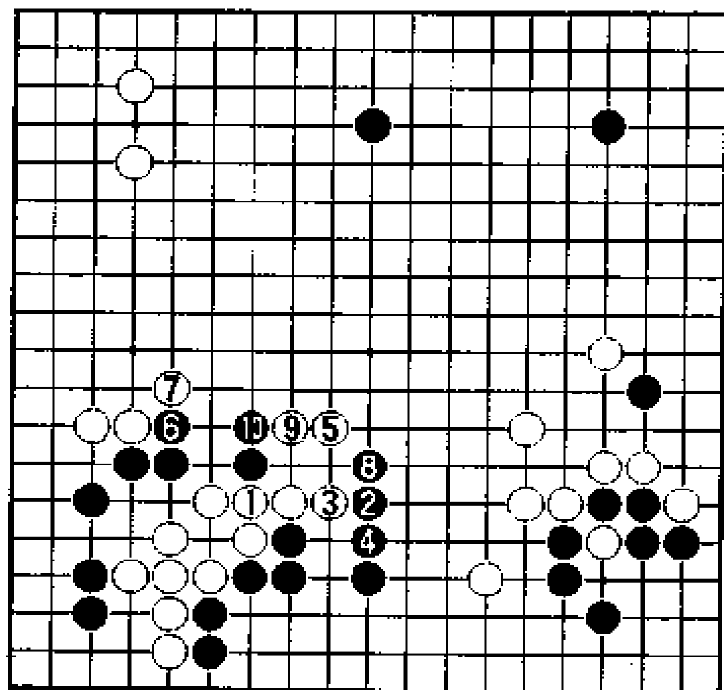
白已不可能去攻击黑角了。



秀行的下一手

1 图（容易作战）

白1接只有忍耐，黑2跳是调子，白3、5只好逃出。在此，黑6至10出头，是黑容易作战的局面。

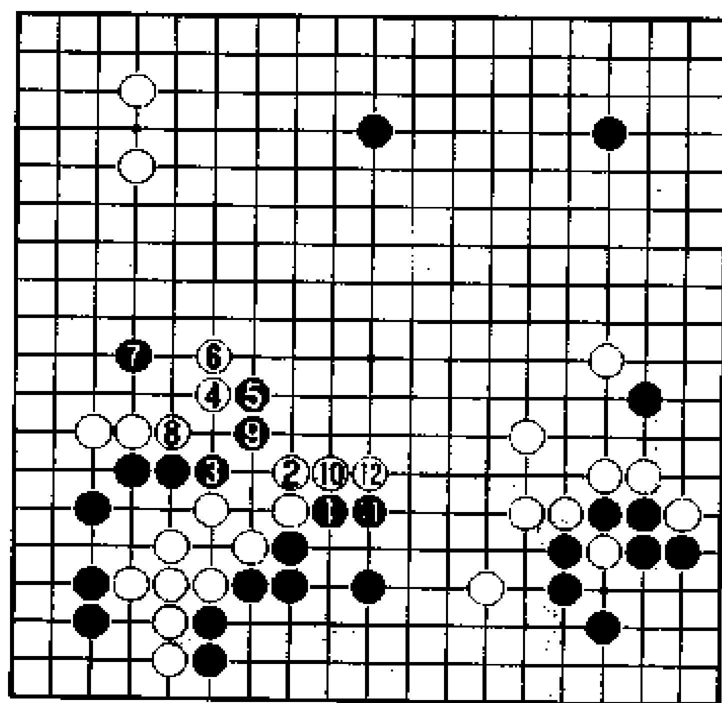


1 图

2 图（实战）

由于黑1扳，白2长坚固的做出眼形。

黑3虽去破眼，可被白4扩大了左边，以下至12逃出，白充分。



2 图

第 2 章

抓 住 战 机

溃于蚁穴

棋的作战要从全局的视野和局部的计算两方面来考虑。然而，有时会在不起眼的地方发生复杂的争斗。专业棋手很重视“溃于蚁穴”所带来的影响，因此寻求战机成为了专业棋手的“职业病”。业余棋手对这一问题的考虑则很含糊。棋的高超技艺是从小的技巧积累而成的，这一点对每位棋手都很重要的。

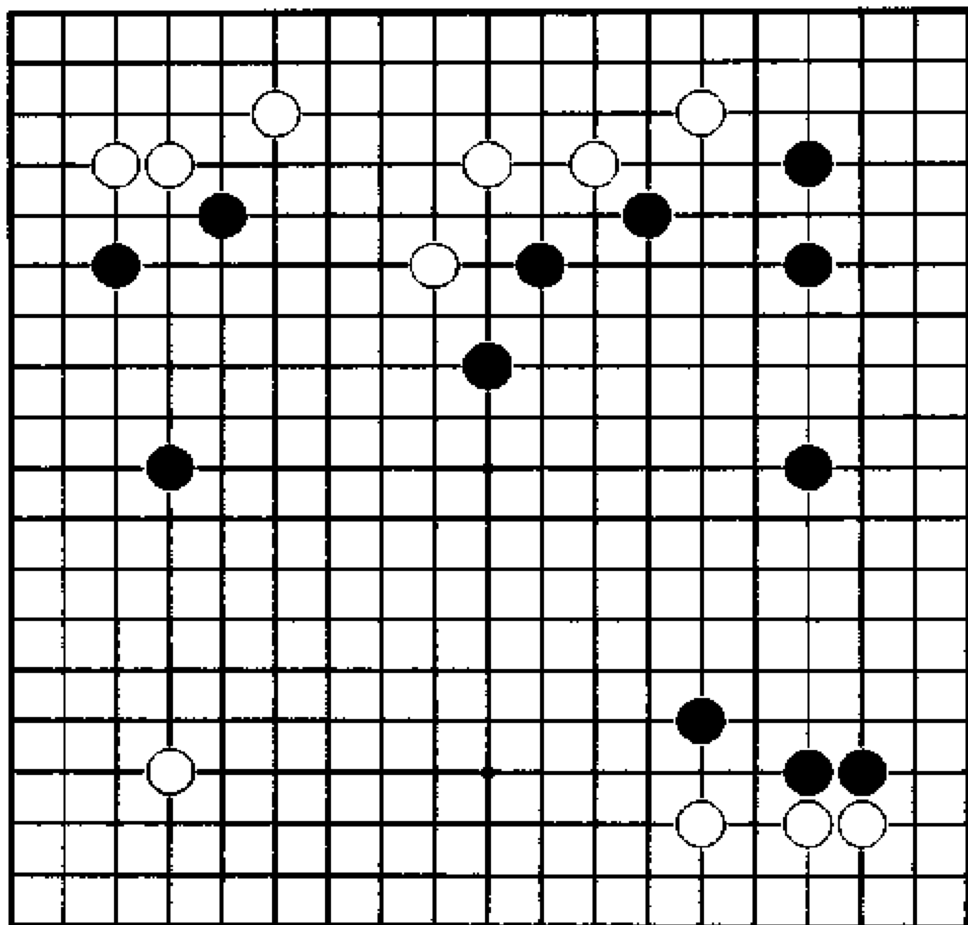
消的时候 （白先）

黑　中泽彩子

白　森山直棋

由于黑棋在右上扩大了势力，右边模样变大了，如果成为实空，白棋实空明显不够。

现在是侵消黑空的时机，为此，白应该瞄准黑的薄弱处。

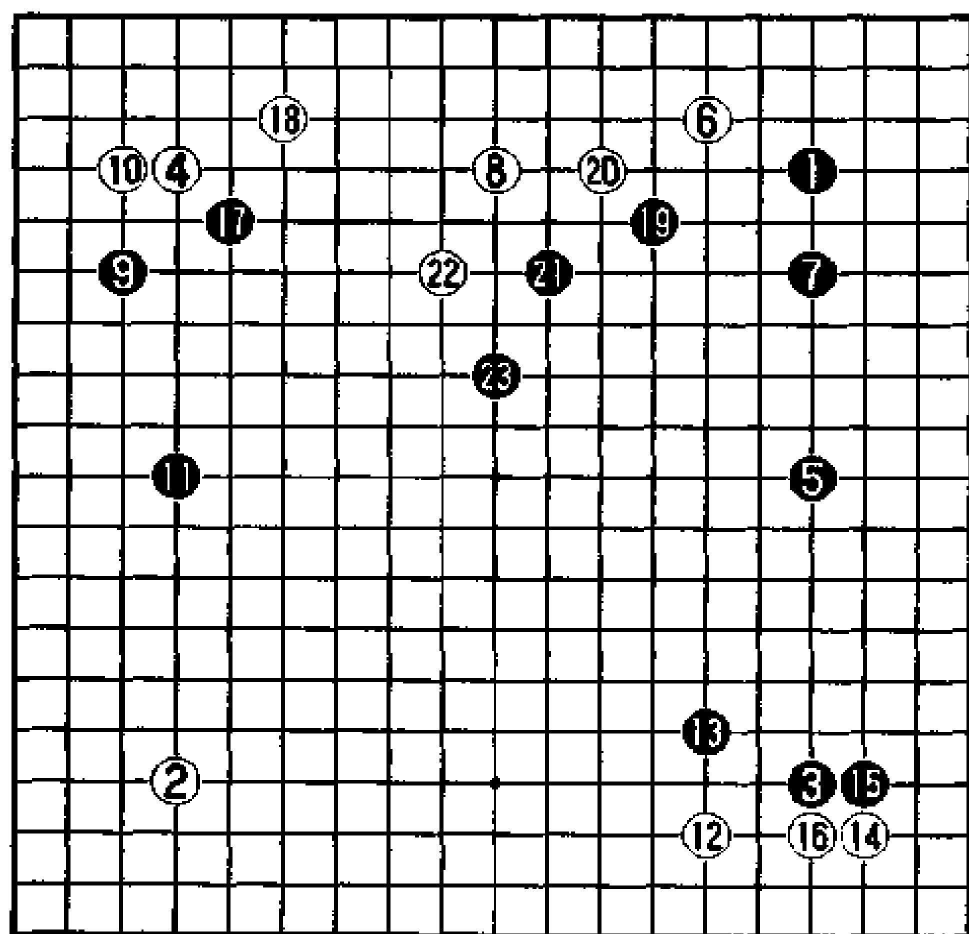


往中央发展

黑以三连星布局。白6、8在上边展开，因为黑走到左边11位的大场，右下被白12挂到，阻止了黑在下边的发展。

黑13开始以中央为中心。

黑17飞压增加左边势力，至黑19、21后，若黑左右连接，规模将更大。因此，白22是绝对的一手，让黑23飞时已经缩小。



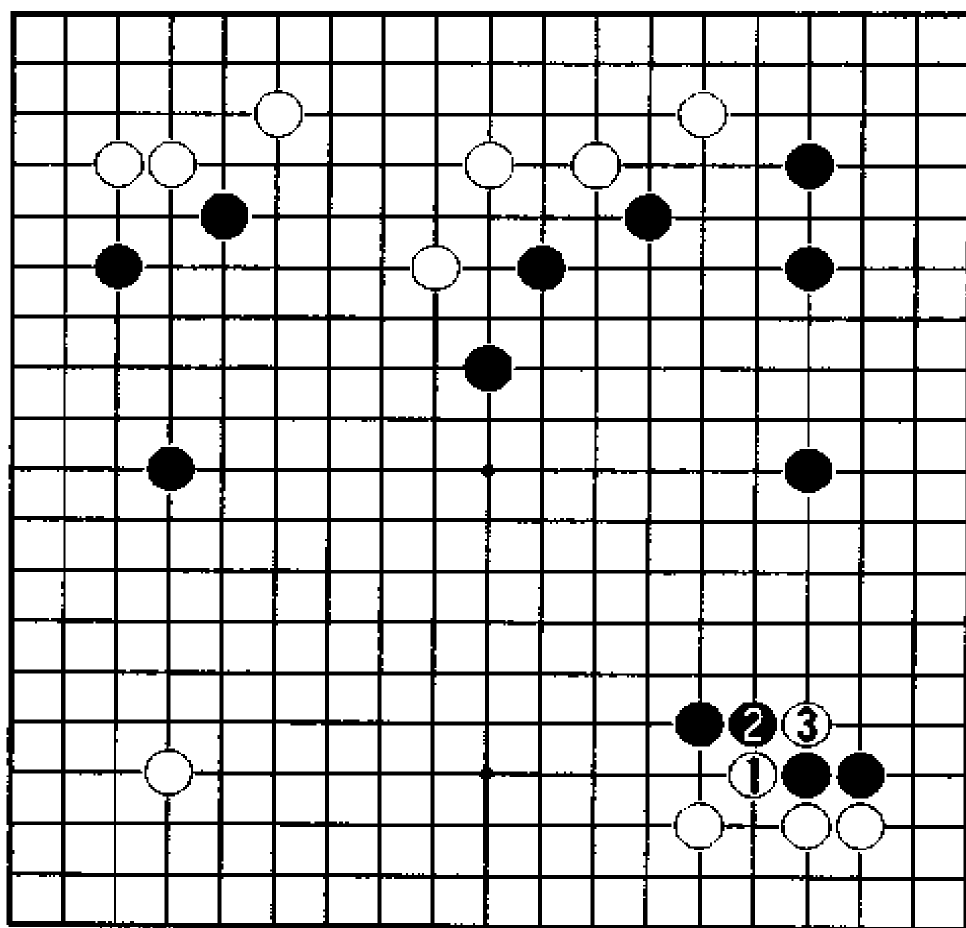
实战图 （1—23）

断的试探

白1、3断，看黑的应手。

黑是准备吃白1子呢？还是想弃掉黑2子。由此，以后的下法将对全盘战略产生影响。

白若把角吃了的话，在实空上得到满足。黑若要把2子救回去，被断开的黑棋出现缺陷，白容易作战。这就是产生消的着点的理由。

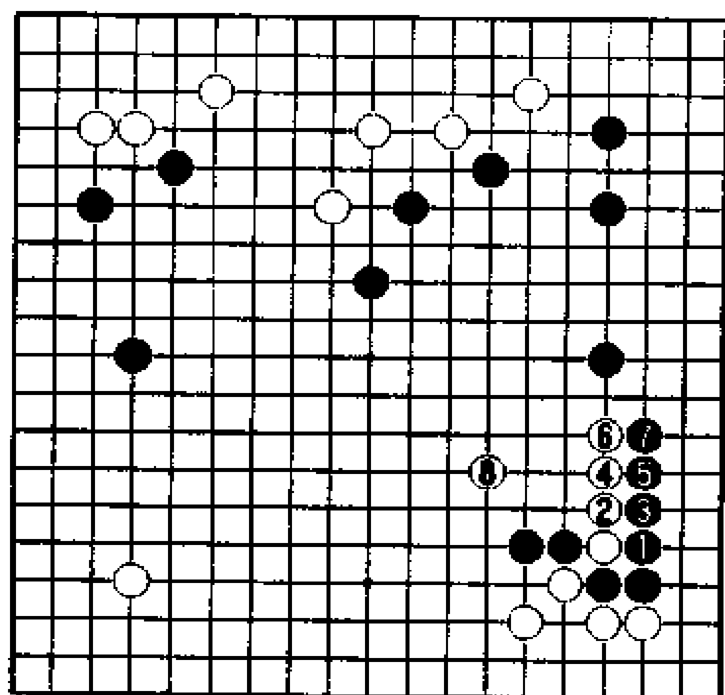


秀行的下一手　白1、3

1 图(反击)

黑1 应，是救2子的下法。

白2 至6 必然，中间的白子变强，再8 位跳，对切断中间黑2 子进行反击。由此，右边黑模样大大缩小。

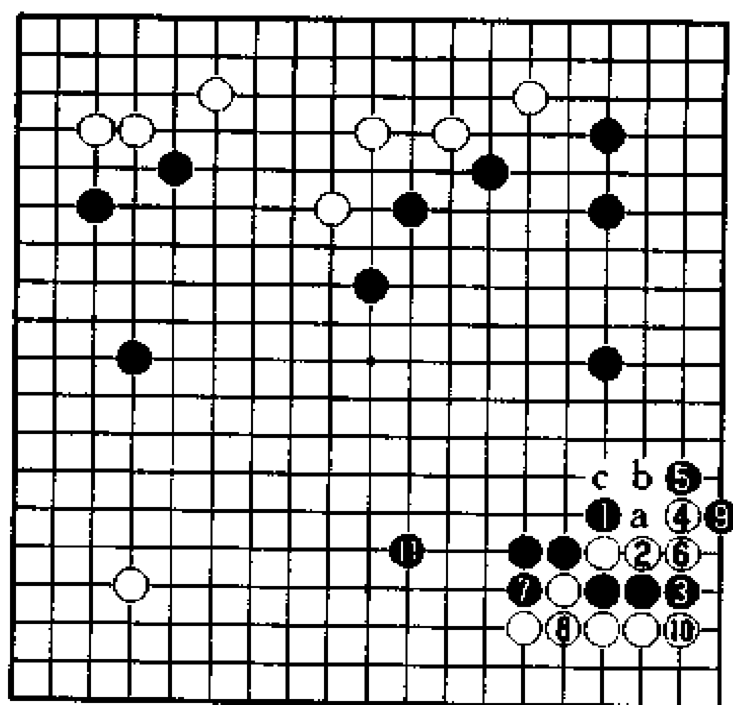


1 图

2 图(弃子争中央)

黑1 打，白2 吃，黑3 多弃1 子是常形。黑3 若下在a 位，被白在3 位提是白好。白4 若走6 位，黑4 位能夹住白，黑满足。

白4 是给黑留下断点的应法。黑5 到11 是正常的应接，以后白b 扳，黑c 夹住。

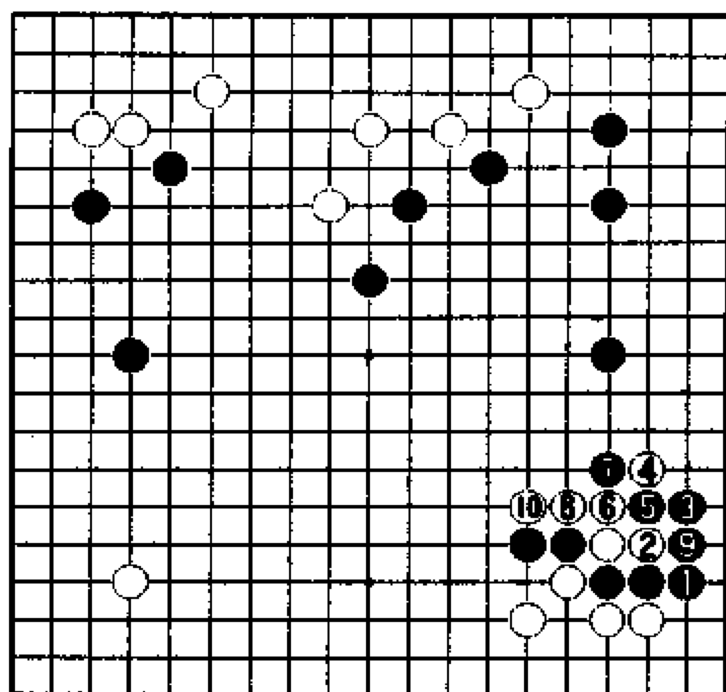


2 图

3 图(强手)

黑1 立是强手。白2 若走6 位,黑4 位是黑有利的形。白2 挡,黑若走6 位,白3 还原成2 图。

黑3 跳,白若9 位冲,黑6 正好扳住。可被白4 跳至白10 压后,黑苦战。

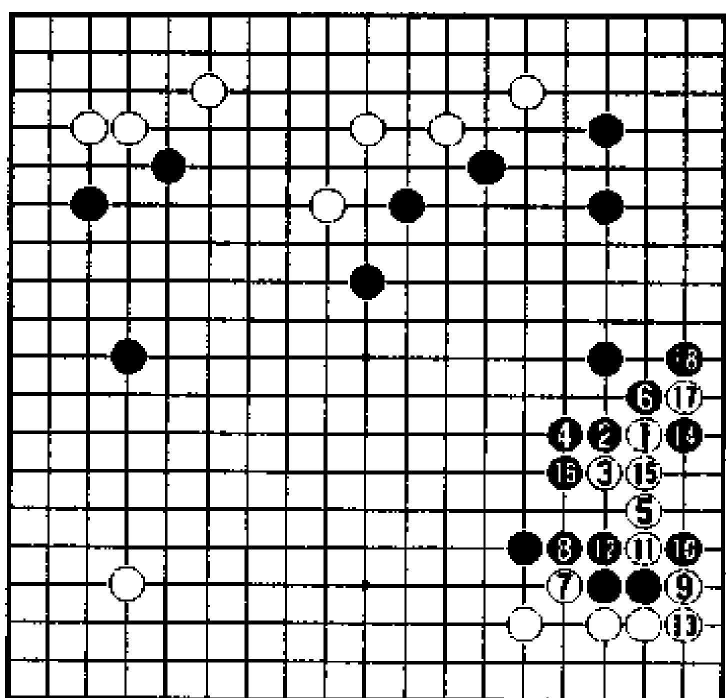


3 图

4 图(实战)

白1 打入,黑2、4 巩固中央。

白5 虎瞄着下一手的渡过,可被黑6 虎挡,右边加固了。还有,白13 后,让黑14、16 中央增厚,不能说是白成功。



4 图

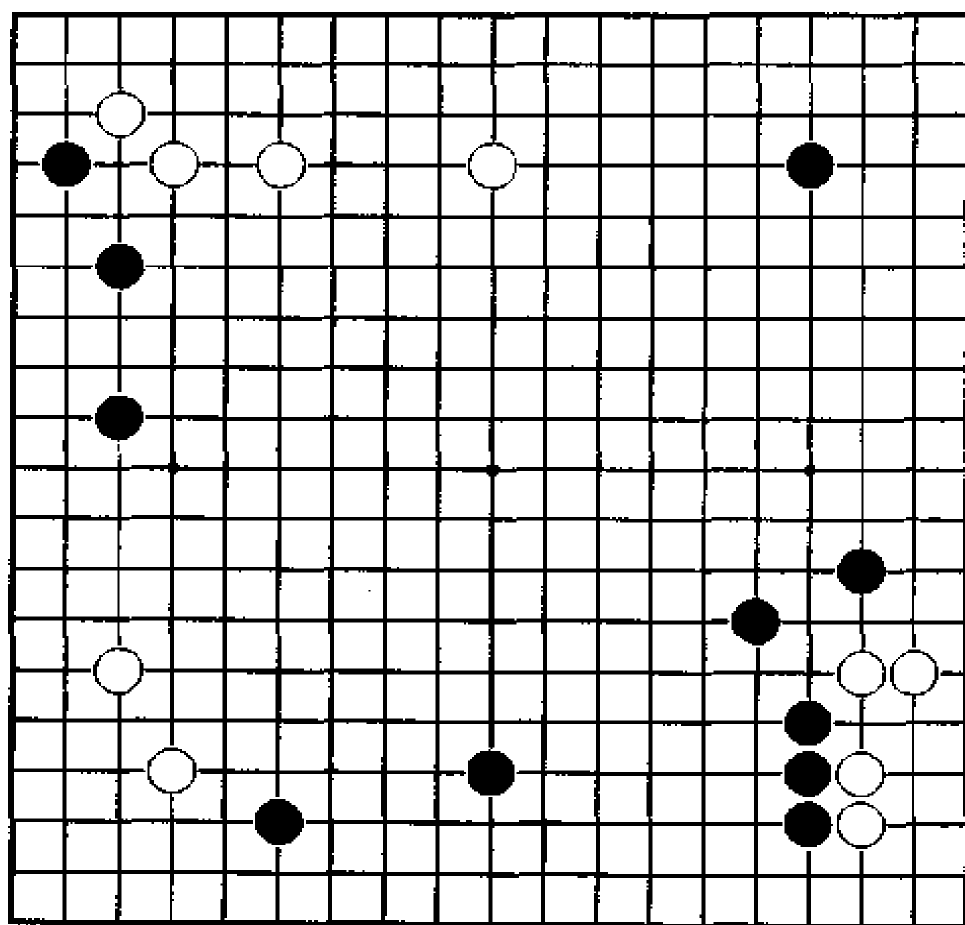
对模样留意 （白先）

黑　张文东

白　恩田烈彦

左上的黑棋已得到安定，现进入下一个阶段。

从常识眼光来看，由于还留有布局的大场，作战好像还早。可是，比起大场，下边黑模样很有诱惑力，现在是战机。

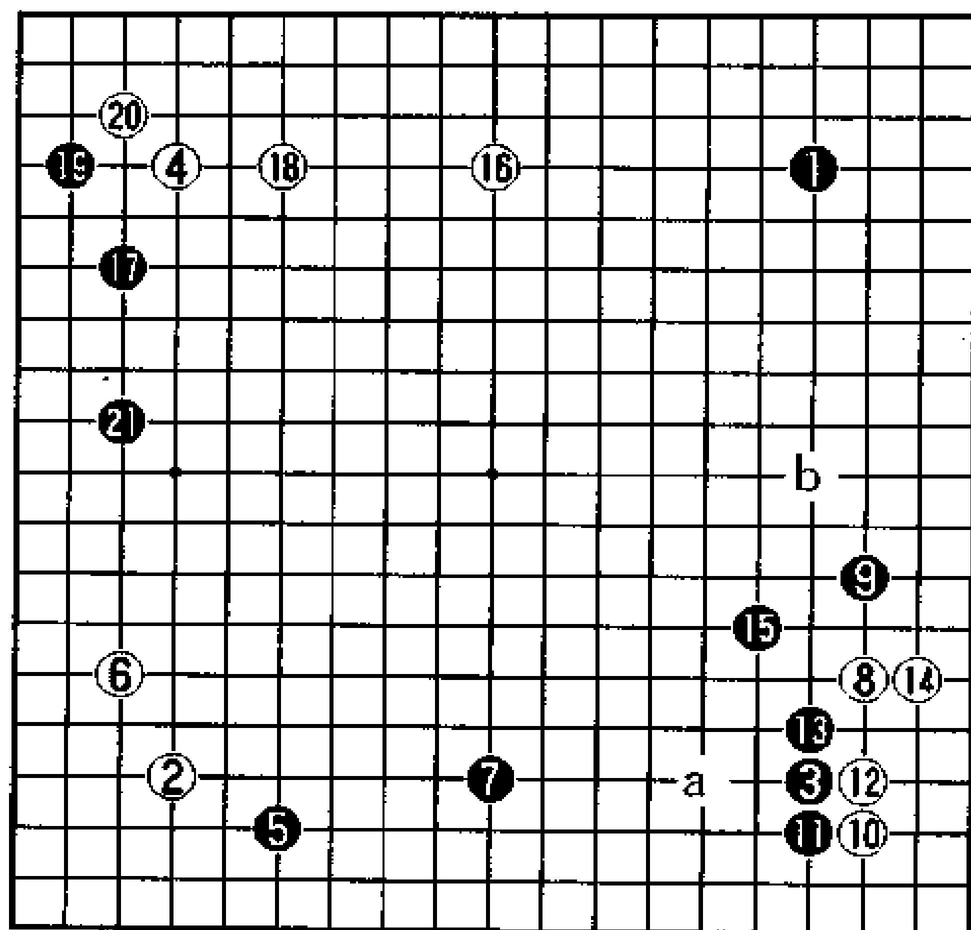


实利和模样

黑是二连星，走到5、7下面大场后，下一步在右边成三连星是好点。

白8挂防止黑在右边发展，黑9若走a跳，白b拆。黑9夹，白10点角取实利，至黑15，下边成为黑的模样。

白16是下一个大场。由于右边有白14的立，黑有漏风，黑17至21便先占左边大场。



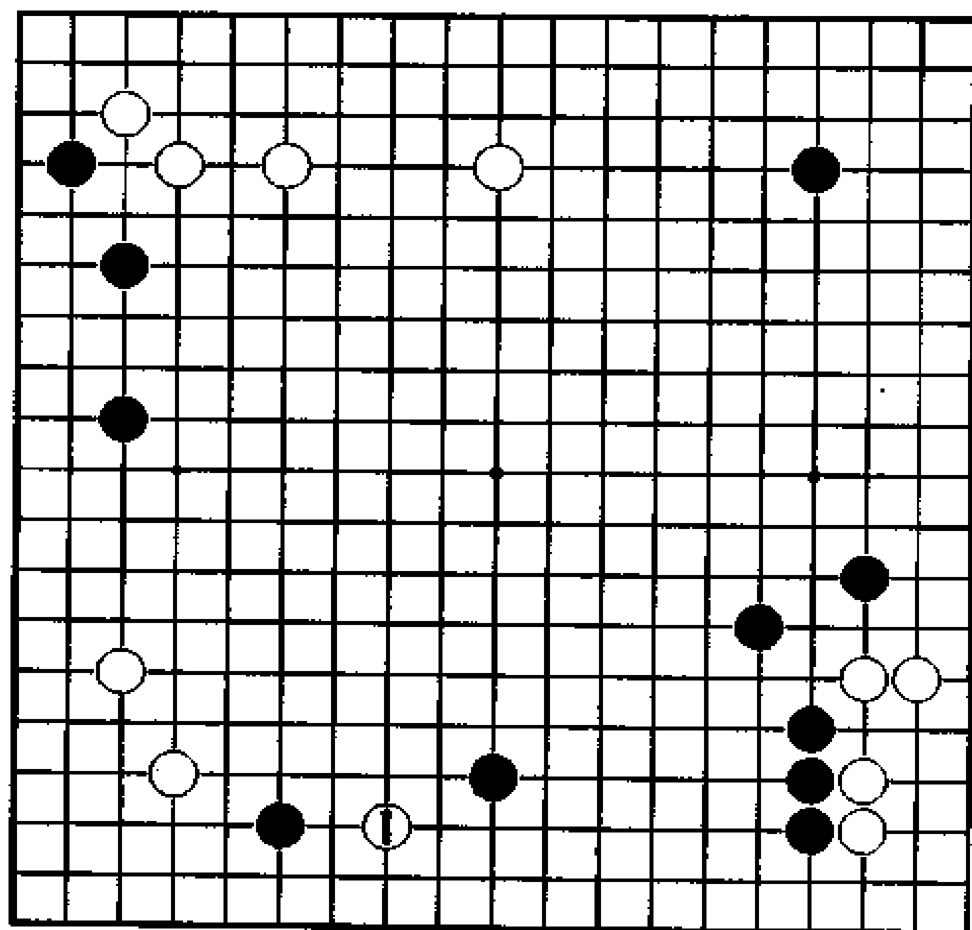
实战图 (1—21)

先出一拳

白1打入是抓住战机的一手。

目前，白已取得了许多实地，黑以下边模样相对抗，右边又有漏风之处，黑不把焦点集中在扩大下边是不行的。

白1可以说是先出的一拳。

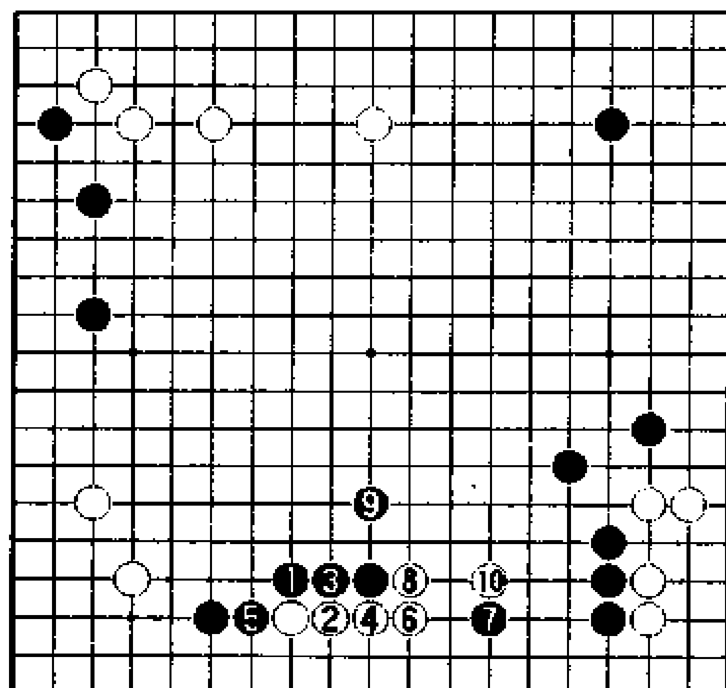


秀行的下一手

1 图（轻松治孤）

黑1靠封锁，白2、4、6从下边出去。

黑7虽是搜根的要点，可白有8位拐，没有被黑攻的担心。白10靠，轻松治孤。

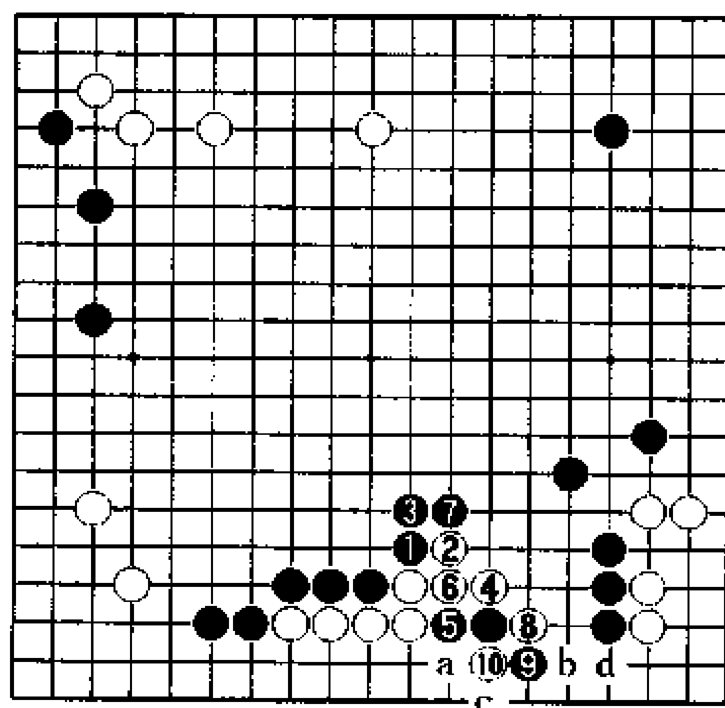


1 图

2 图（黑无理）

黑1扳是强手，白也2位扳反击，黑3若在6位断，白10托可做活。

黑3后，黑5、7强攻，白8、10对黑攻击，黑形崩溃。黑a吃，白b右边扳吃，黑c提，白d渡过，黑空消失。



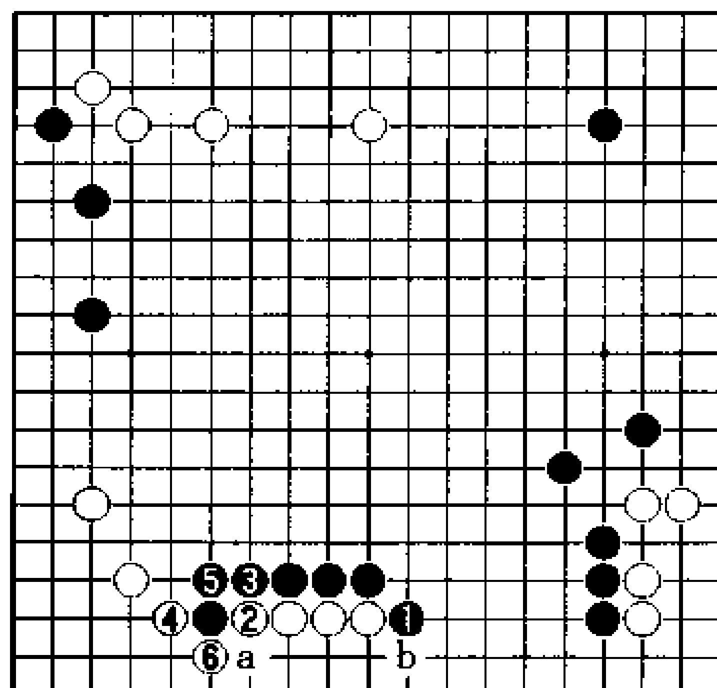
2 图

3 图（白空增加）

黑1 扳下边的变化。

白2 顶，黑3 挡，白4 夹过，从角上渡过的话，白空增加很多。

黑5 若走6 立下，白5 断，黑a 拐，白b 扳长气，对杀是白胜。

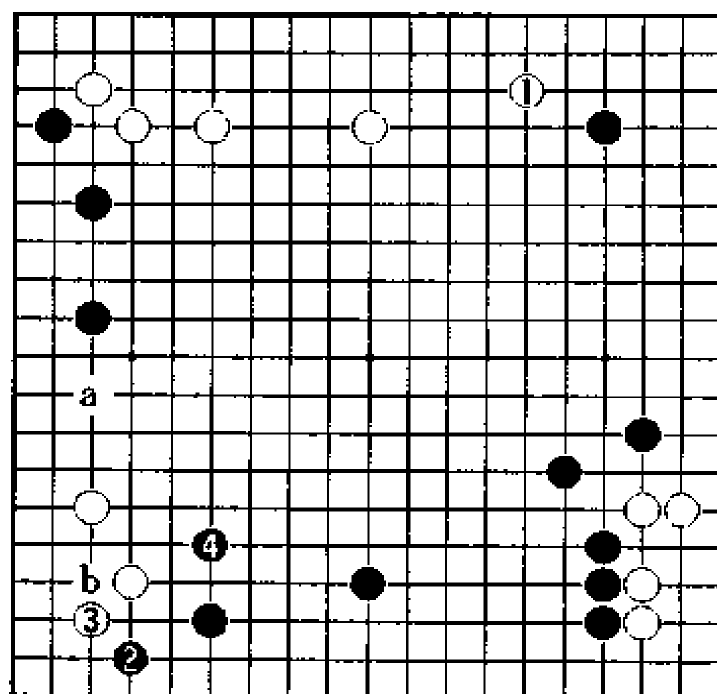


3 图

4 图（实战）

白1 挂。

被黑2、4 扩大了下边模样，白失去了消下边的机会。白3 若走a 拆，黑3 进角，白b 挡可能会好一些，但此前没有抓住机会，大势上白落后了。



4 图

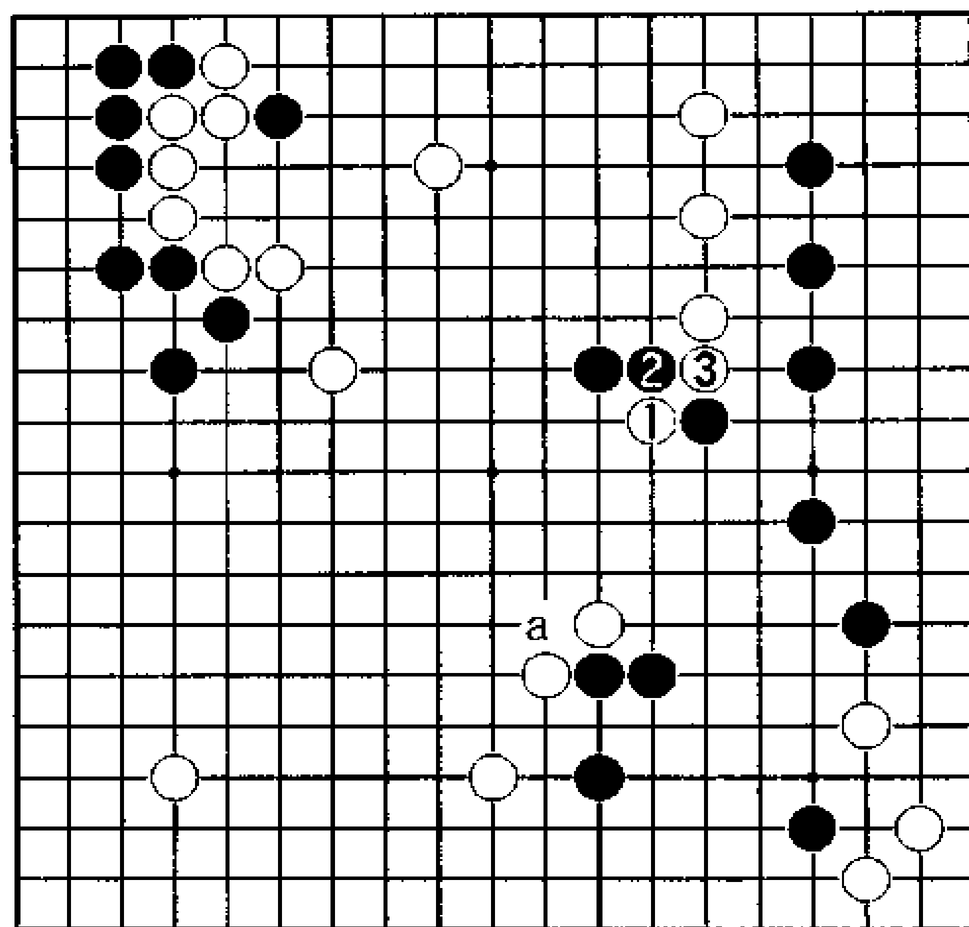
分断的责任 （黑先）

黑　安倍结美子

白　石田笃司

在中央白1靠，冲击黑缺欠。黑2挡，白3断，很明显白1下得过分了，走a位接是正着。

由于白1的断，将把战斗引向对黑有利的方向。



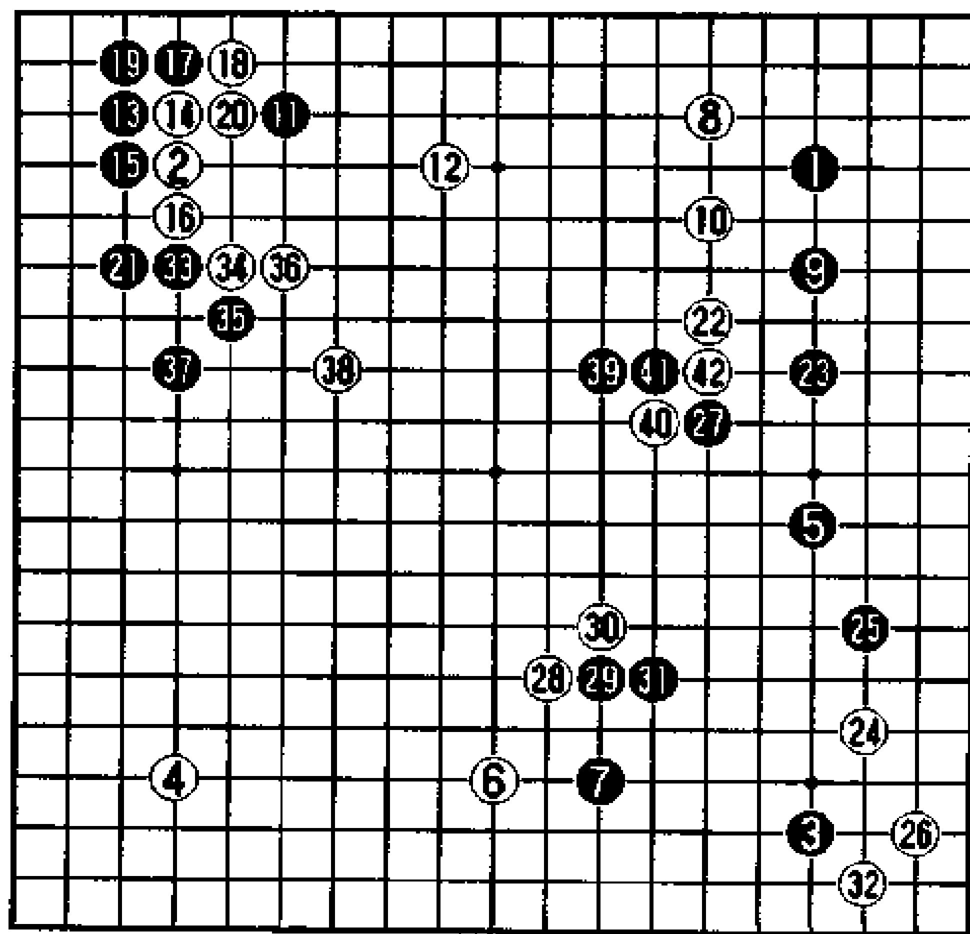
模样的对抗

这是中国流布局。

黑7扩大右下，白8、10制住黑在上边的展开。

对黑11挂，白12夹，黑13进角，白14挡，上边成为白的模样。白22后，成为双方模样对抗。

白24开始消右下黑角，黑在左边33至38先手利一下，再39位更进一步去消白模样。

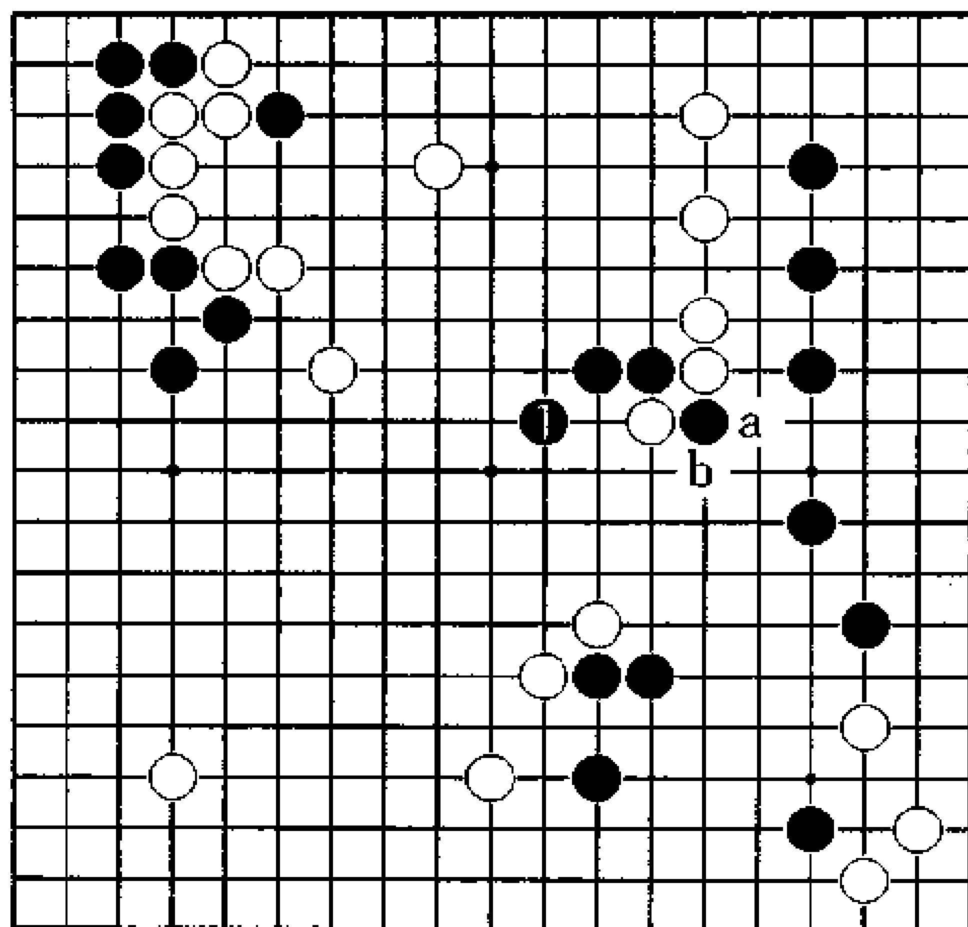


实战图 (1—42)

中央是焦点

白在中央分断黑棋，黑1是下一手。黑一边强化自身去消上边白模样，一边攻击中央白1子。

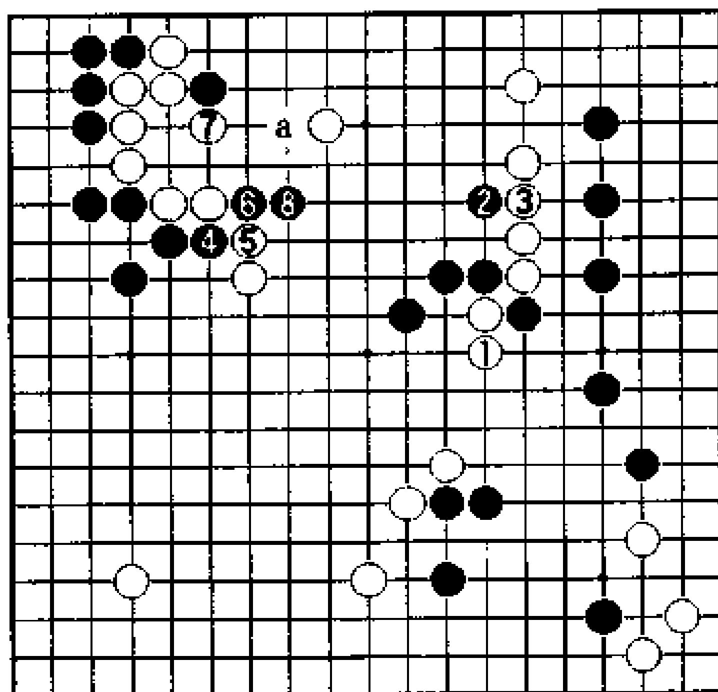
白若a位打吃，黑b长，以下白没有消黑空的手段。这样只有逃出分断黑的白子，在中央同黑正面作战。



秀行的下一手

1 图（背景坚实）

对白1 长，黑2 先手，黑4、6 扩大作战。白只能7 位应，黑8 长，以下黑留有在a 位靠，由于中央有黑3 子作强大背景，白难以强攻黑2 子。

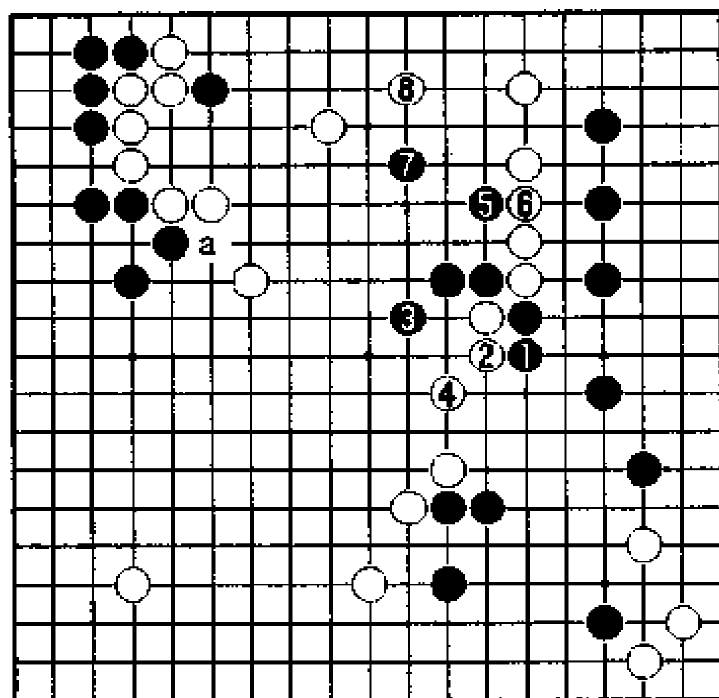


1 图

2 图（实战）

黑1 长是缓手。白2、4 联络中央，黑被包围。

弈到白8 上边飞应，黑成防守的立场。此时，黑已不能有a 位等手段了。



2 图

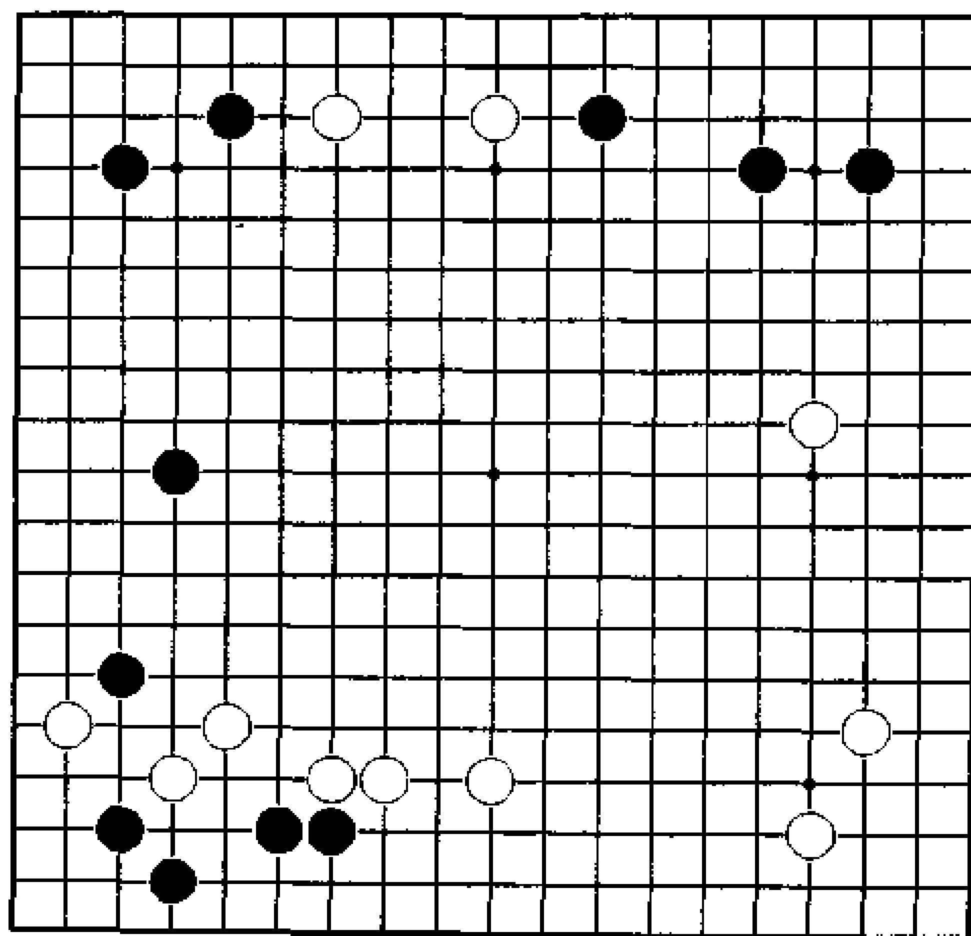
直接还是间接 （黑先）

黑　仓桥正行

白　伊藤加代子

白以右下为中心扩展模样与黑空对抗。

黑下一手有两种考虑，是侵消白空或是对上边白拆二进行攻击？是间接攻击还是直接侵消？



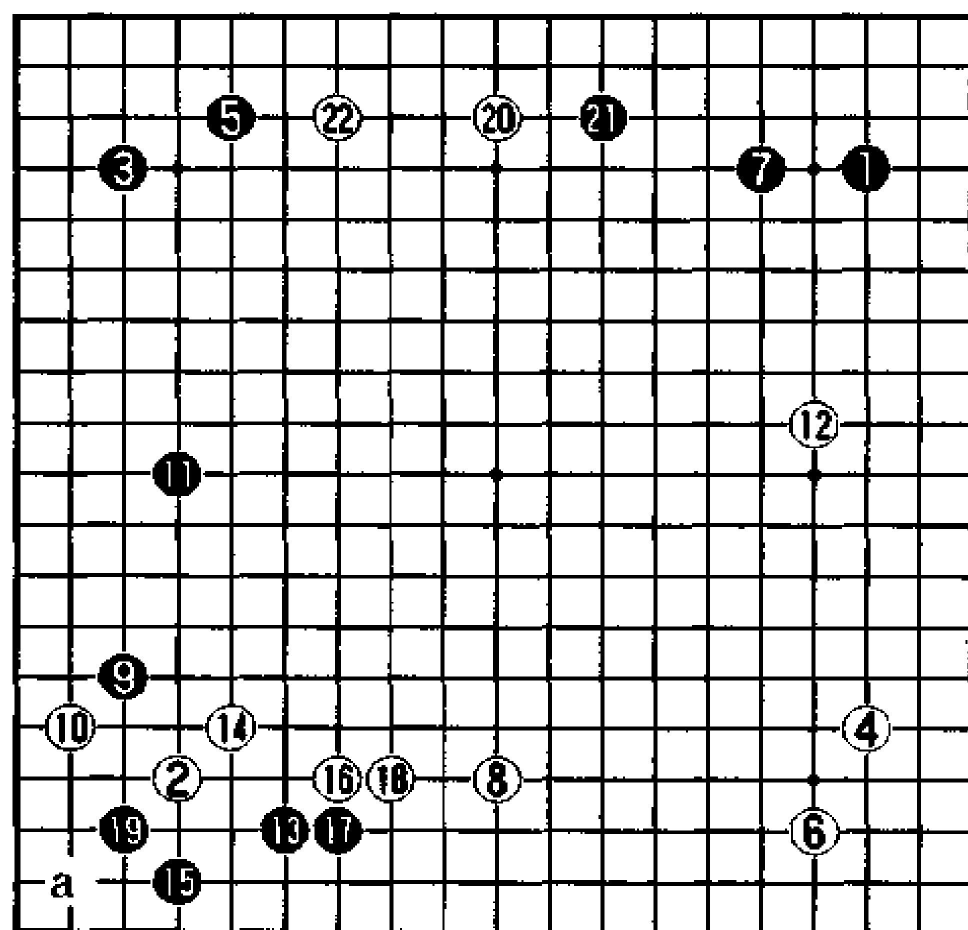
变着

白10 变着虽防止黑的飞，但下边白空却很空虚。

对白12 占大场，黑13 挂入，白14 只有中央尖出。

黑15 若走19 位点角也很有力，因黑有a 位断左边的利用，省略15 一手，下边也能渡过。

白20 在上边分投，22 拆成为问题图。



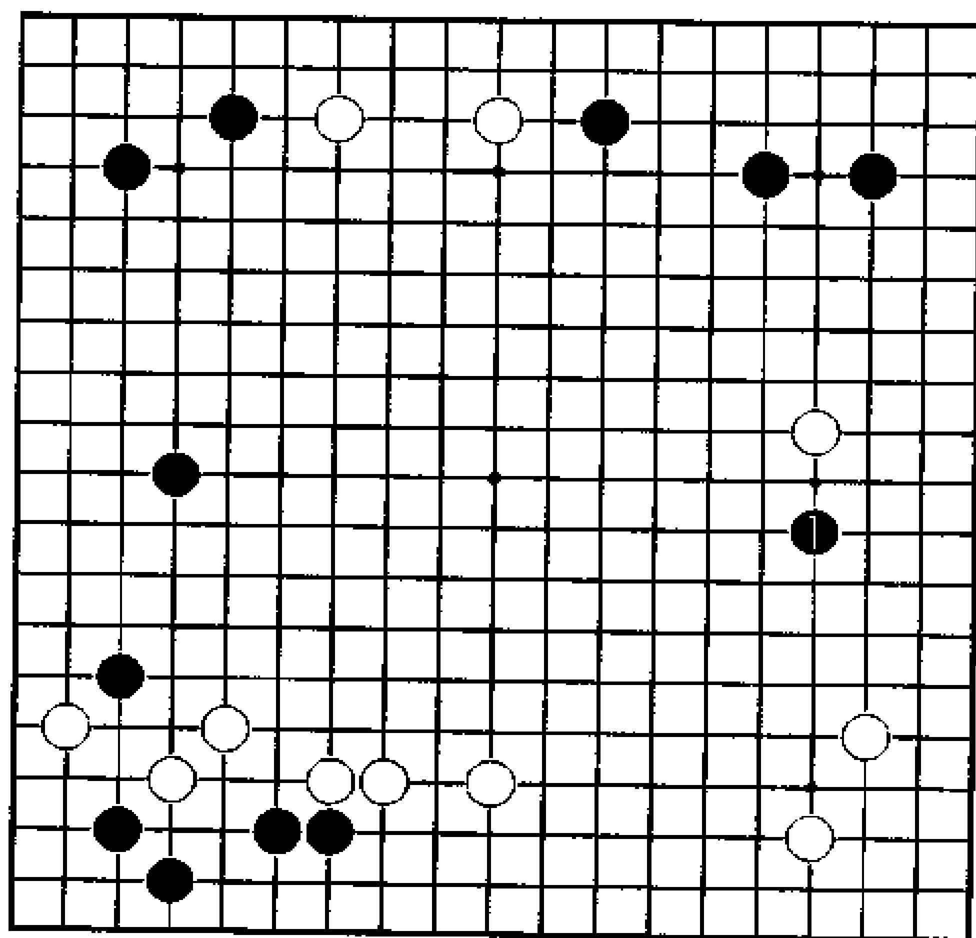
实战图 （1—22）

打入

黑1直接打入好吧。

在右上有黑有力的援军，黑不怕白的攻击，如果黑在这里一旦做活，白空将大大减少。

白虽在右下和左下有强有力的势力，可对黑打入的1子离得过远，不能即时发挥作用。

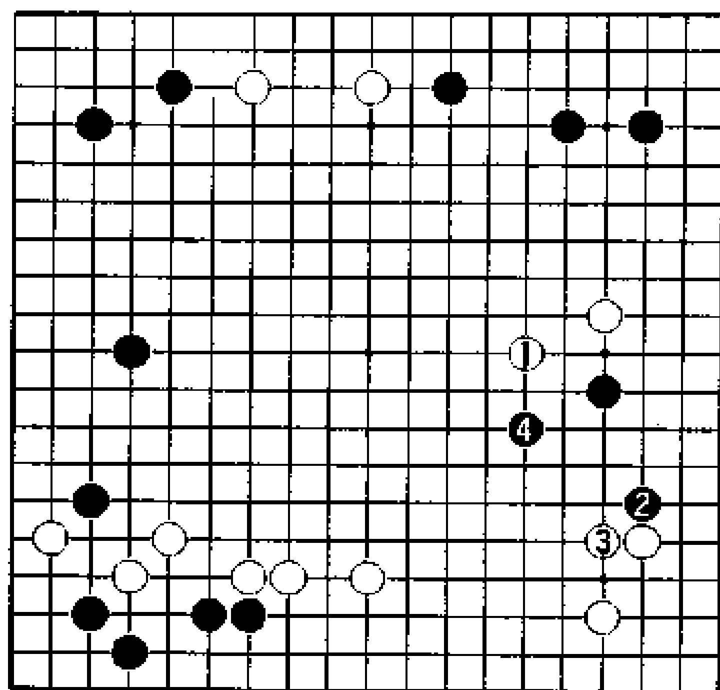


秀行的下一手

1 图（无趣）

白1 飞攻，看似严厉。

黑2 碰是腾挪好手。白3 长是不让黑腾挪的应法，被黑4 往中央逃后，白无趣吧。黑4 已在中央出头，并瞄着右边做眼形。



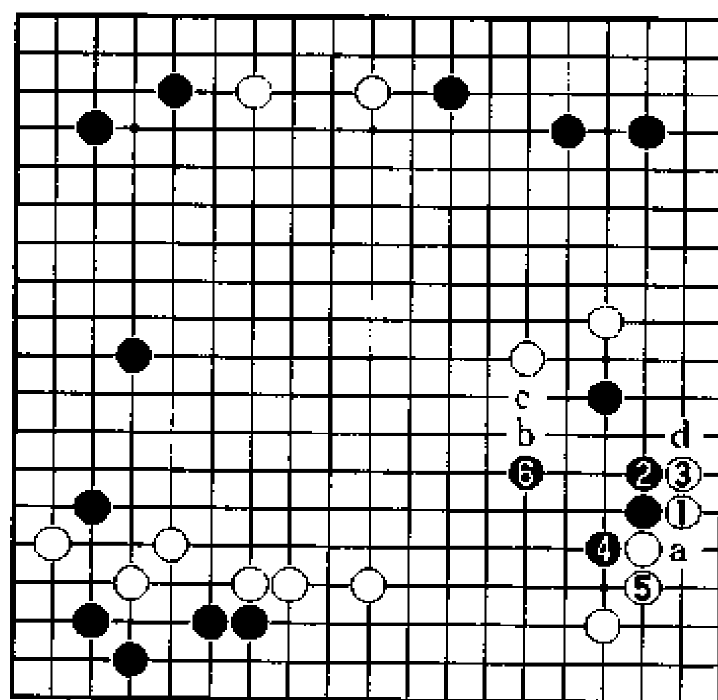
1 图

2 图（眼形丰富）

白1 下扳搜根。

黑2 退，下一手白若4 位长，黑3 拐已整形。白a 粘，黑b 飞是与1 图相似的结果。

白若3 位爬，黑4 先手扳，白6 再往中央跳，因以下有c 位靠和d 位拆的手段，黑棋眼形丰富。

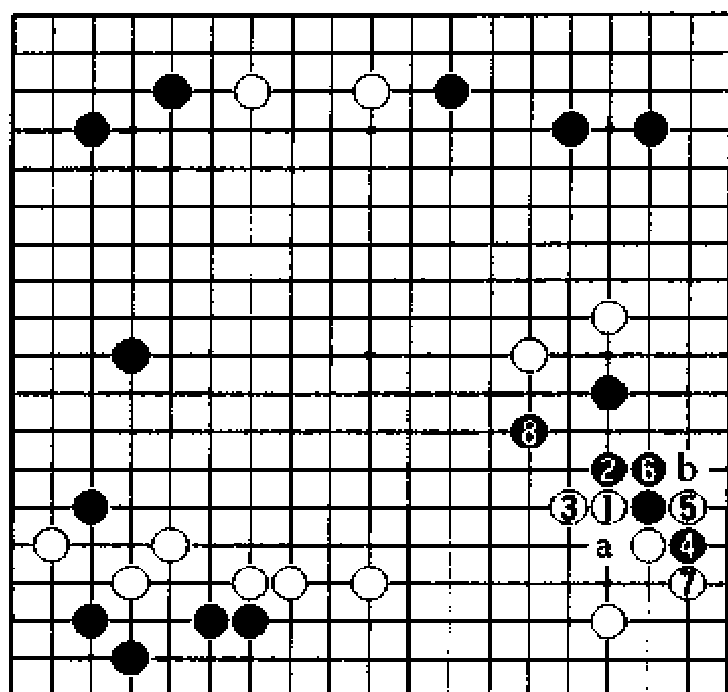


2 图

3 图(有弹力的形)

对白1上扳，黑2反扳是调子。

白3长，黑4连扳是关联手段。白5、7吃1子，黑8往中央逃是富有弹性的形，再根据以后的情况选择a位或b位的打吃。

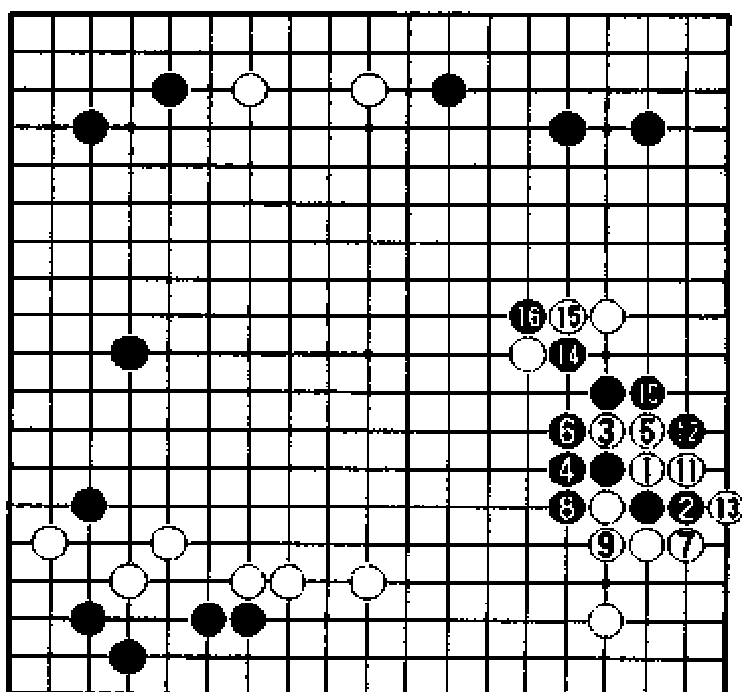


3 图

4 图(白最恶)

白1至5强硬的分断黑棋，这只能是让黑在外面加强。

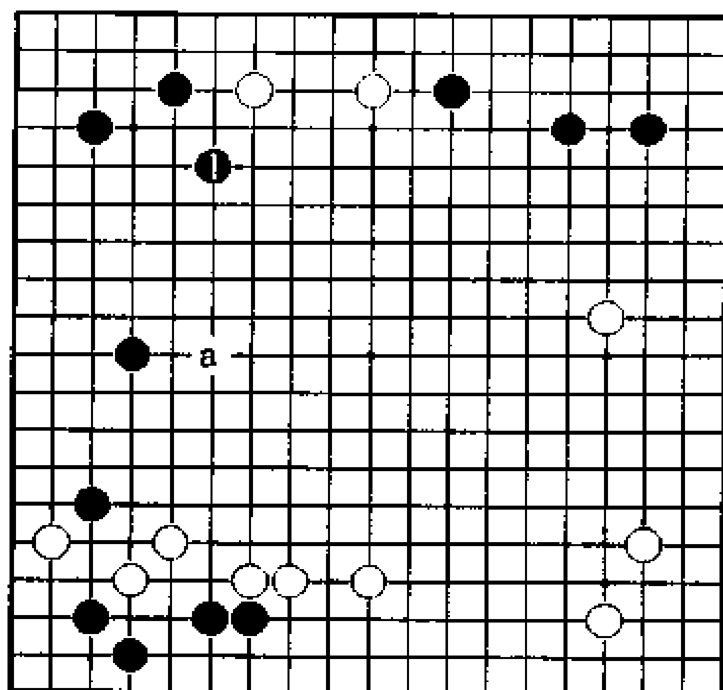
黑6挡，白7至13只能吃黑2子。黑14、16一边巩固外面，一边对右边白棋进行攻击，白苦。



4 图

5 图（实战）

黑1 飞攻上边白棋，欲借攻击的调子进入右下白模样。这样，反而错失良机，下一手若被白下到a 位就很困惑。

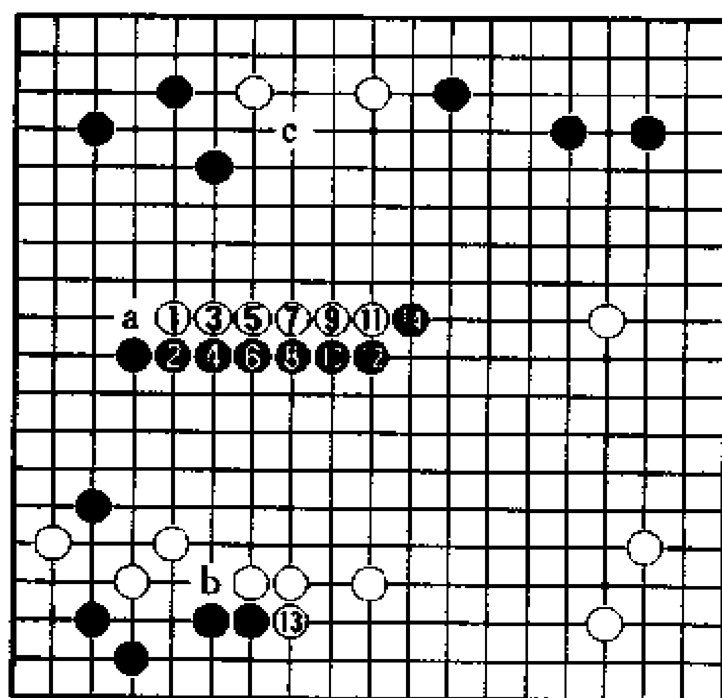


5 图

6 图（黑有利）

实战白尖冲，期待黑a 位应，可被黑2、4 贴出，白1 成为了恶手。

白13 是防备黑b 的冲断。黑14 若在c 位飞也是很有力。即使黑走14 扳头，也侵消了右下白模样，黑有利。



6 图

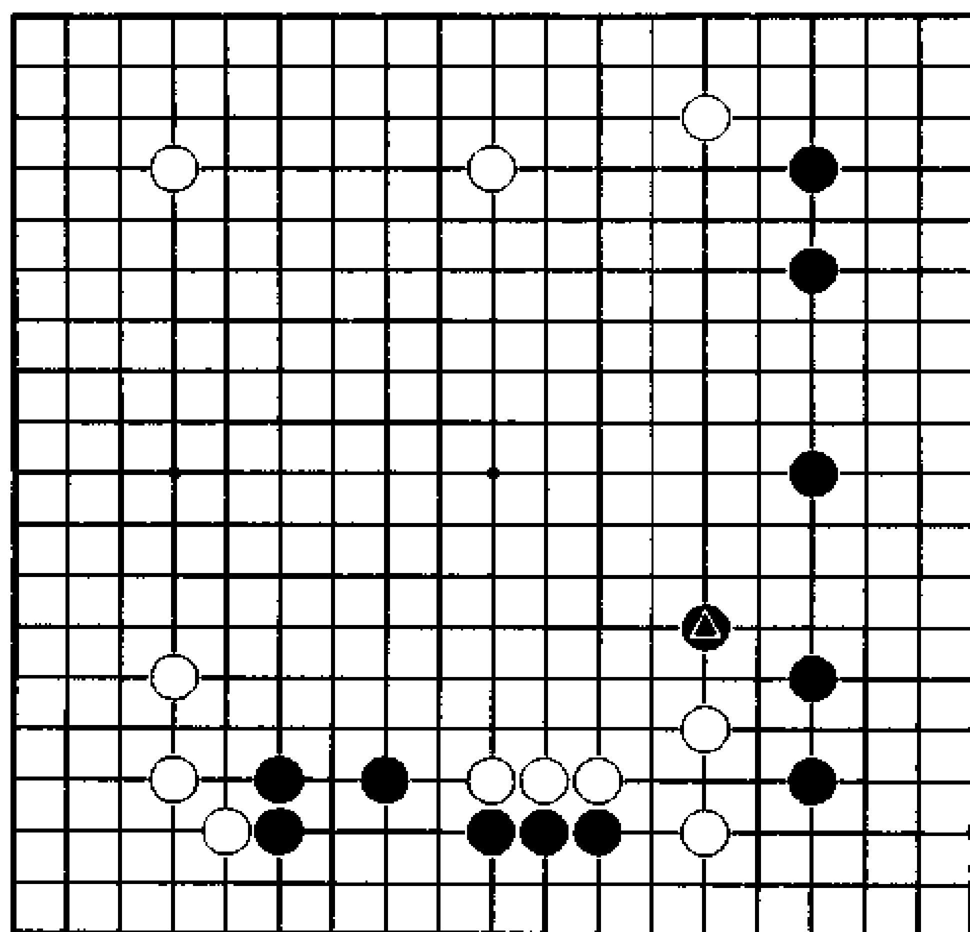
败　着（白先）

黑　有村比吕司

白　横田茂昭

黑在△位飞镇，对下边白棋攻击。

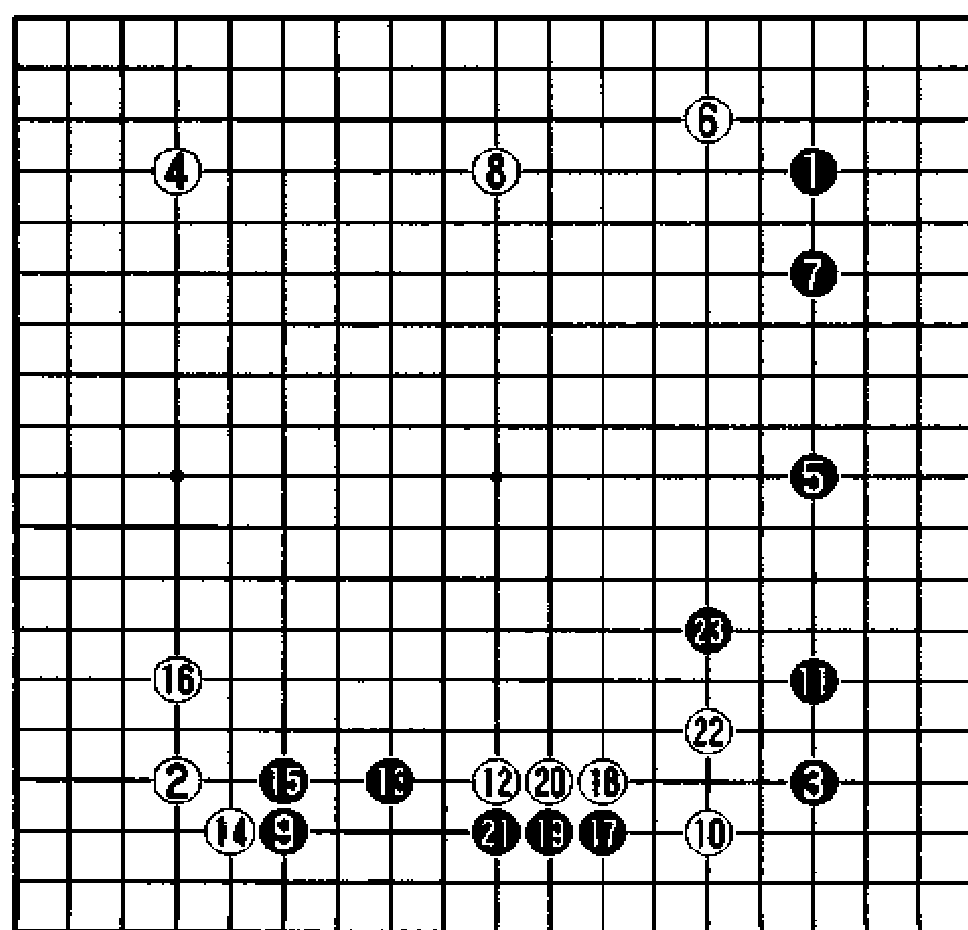
这虽也是扩大右边黑模样的好点，可现在是否是时机？有疑问。如果白棋抓住下面黑棋的缺陷反击成功，△1子将成为败着。



下得过分

弈至白8止是三连星的基本布局。黑9挂左下角，白若16跳，黑12拆回很简明。

白10求变，黑11应，白12拆，兼夹击黑9一子，黑13小飞，是为了下一手17位的打入。白18、20从上面应，黑21渡过夺去白的根基。可在白22跳后，黑23却显得过分。

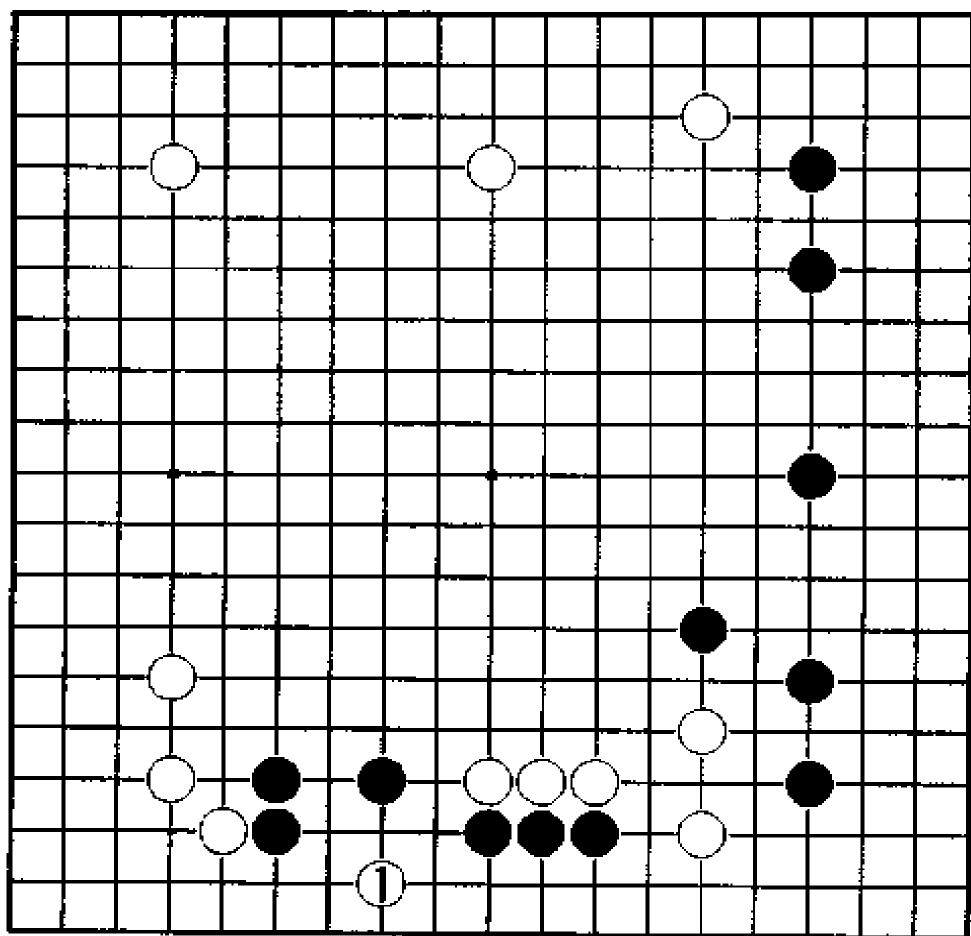


实战图 (1—23)

黑的缺陷

下边黑棋形并不完整，是有欠缺的薄形。追究黑的脱先，白走1位二路强烈点人黑空。

若不能吃掉这个白子，黑将立即失去根基，黑棋没有心情再去攻击上边白棋。



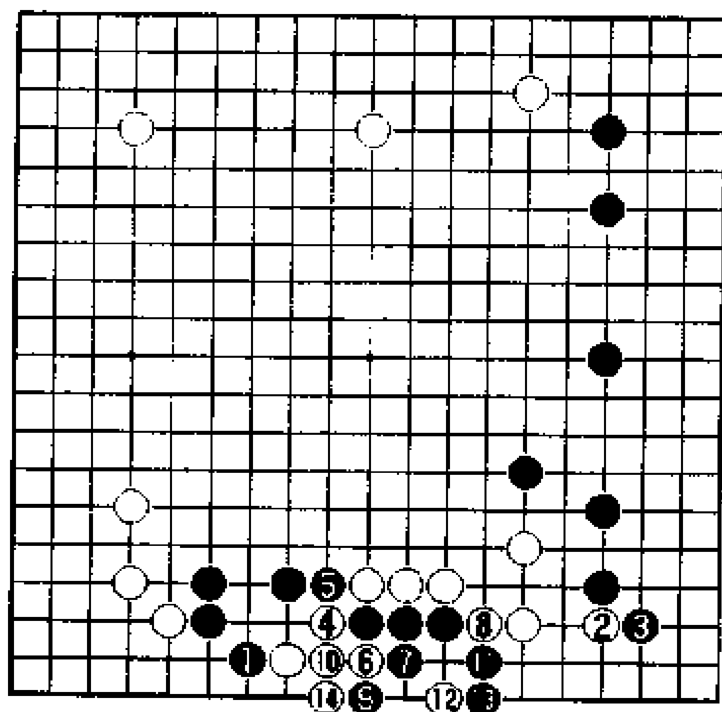
秀行的下一手

1 图(白胜)

黑1 尖防白渡过。

白2 先手托一下，也是作战前的准备，黑若不应，白在3位轻松做活。

白4、6 攻黑3子，对杀白胜。白12、14 是好手筋。

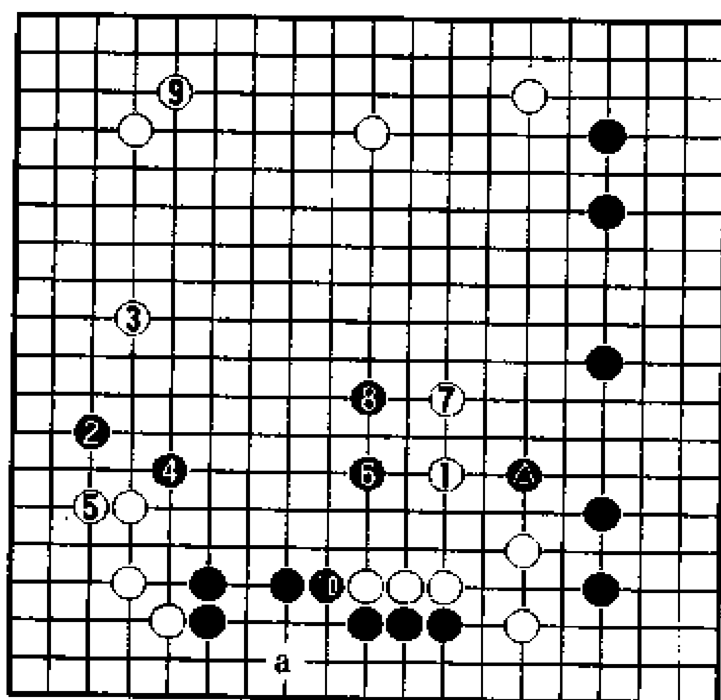


1 图

2 图(实战)

白1 守，使🔺子攻击效果增强。可黑2、4 在左边下，被白走a 位困惑了。

白3 后，黑终于下到10 位，补住了棋形缺陷。



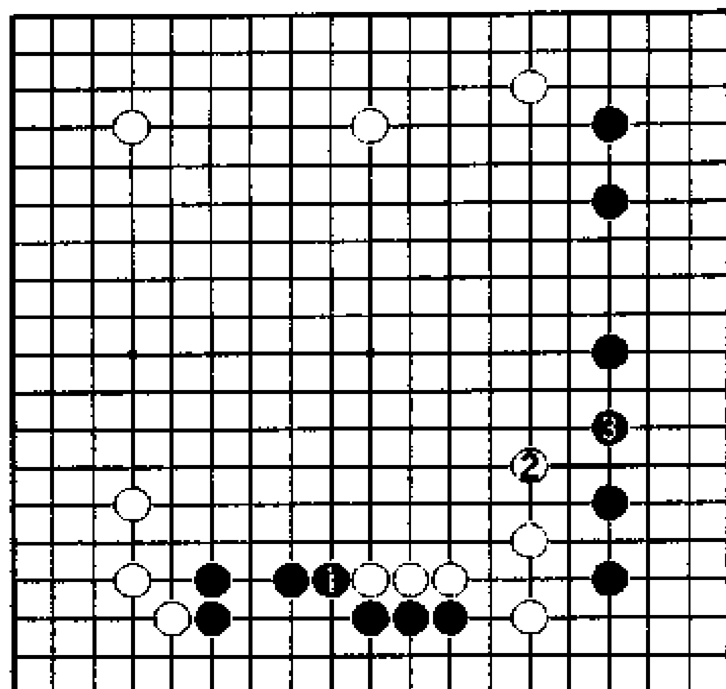
2 图

3 图(补是只此一手)

下边的棋形,黑1不补是不行的。

对白2跳,黑3守,这样是黑充分。

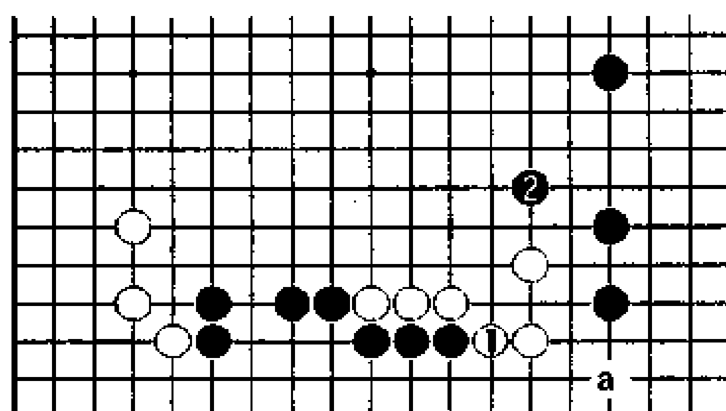
黑1虽是后手,但白根基已被夺去,并在下边做出了10目以上的空,是有价值的一手。



3 图

4 图(守是本形)

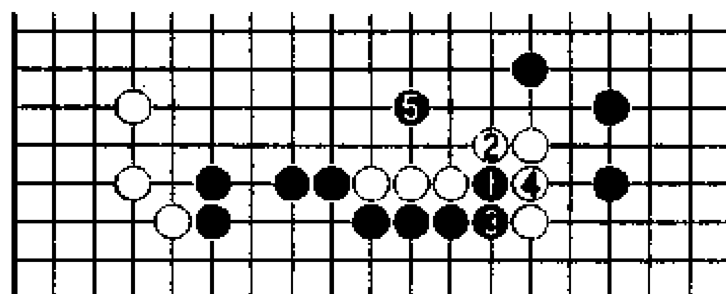
白说不定在1位应好,这样在a位容易做眼。但黑2仍是好点。



4 图

5 图(急攻)

白若在下面脱先,黑1至5的急攻严厉,白面临苦战。



5 图

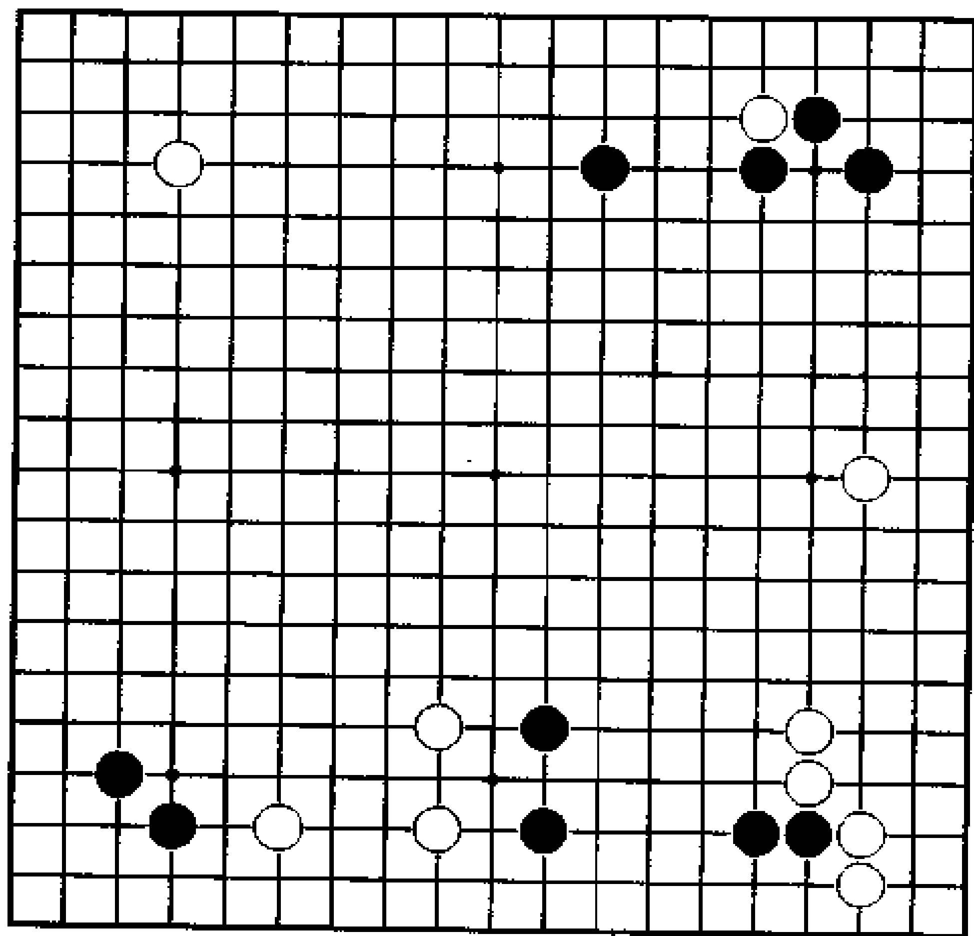
补前的技巧　（黑先）

黑　有村比吕司

白　宋光复

布局虽还留有大场，但现在是作战的时机。

黑下边还弱，有守的必要，可在守之前，将右下黑2子变轻，动下脑筋是很有必要的。



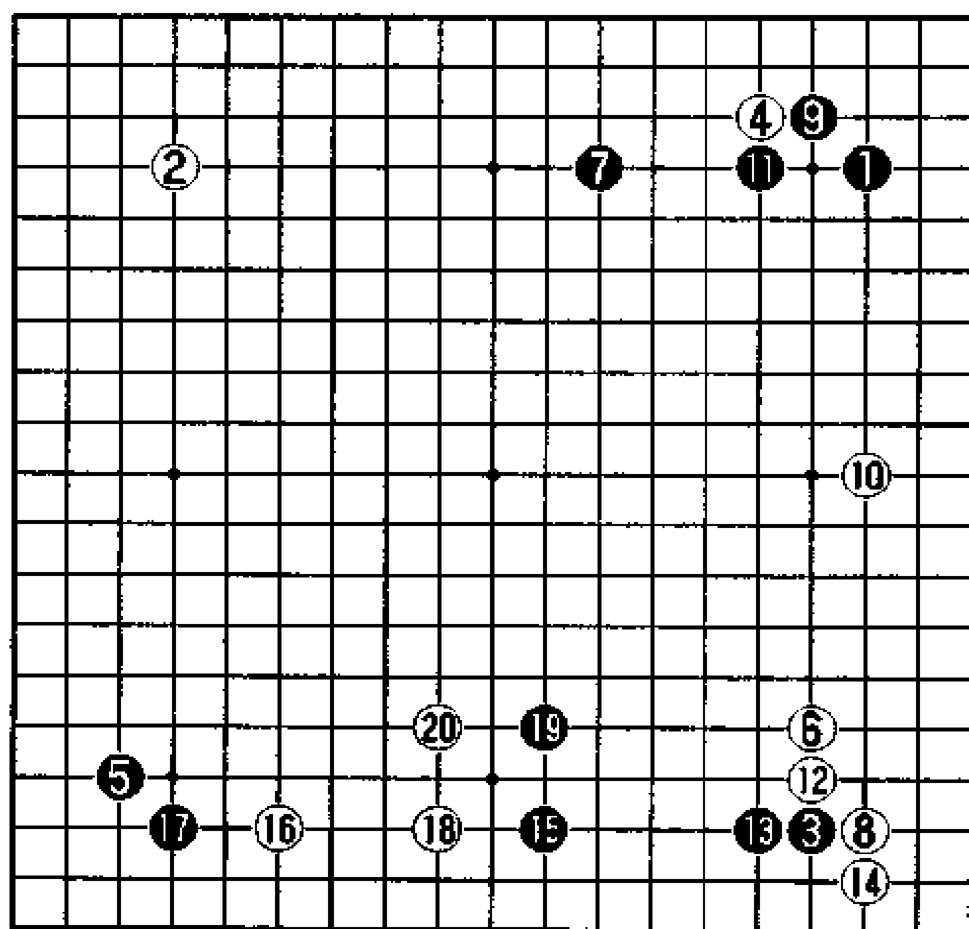
紧跟

对黑7夹，白脱先走8位右下托，黑9势在必行吧。对白占10大场，黑11虎也没有不满。

对白12、14，黑15是轻灵手法，根据场合，准备弃掉3、13二个子。

白16、18是狙击右下黑有力的下法。即使让黑左下角加固，若能带来对黑棋攻击的利益，获取实空的损失，白能得到满意。

对黑19跳，白20也跳。



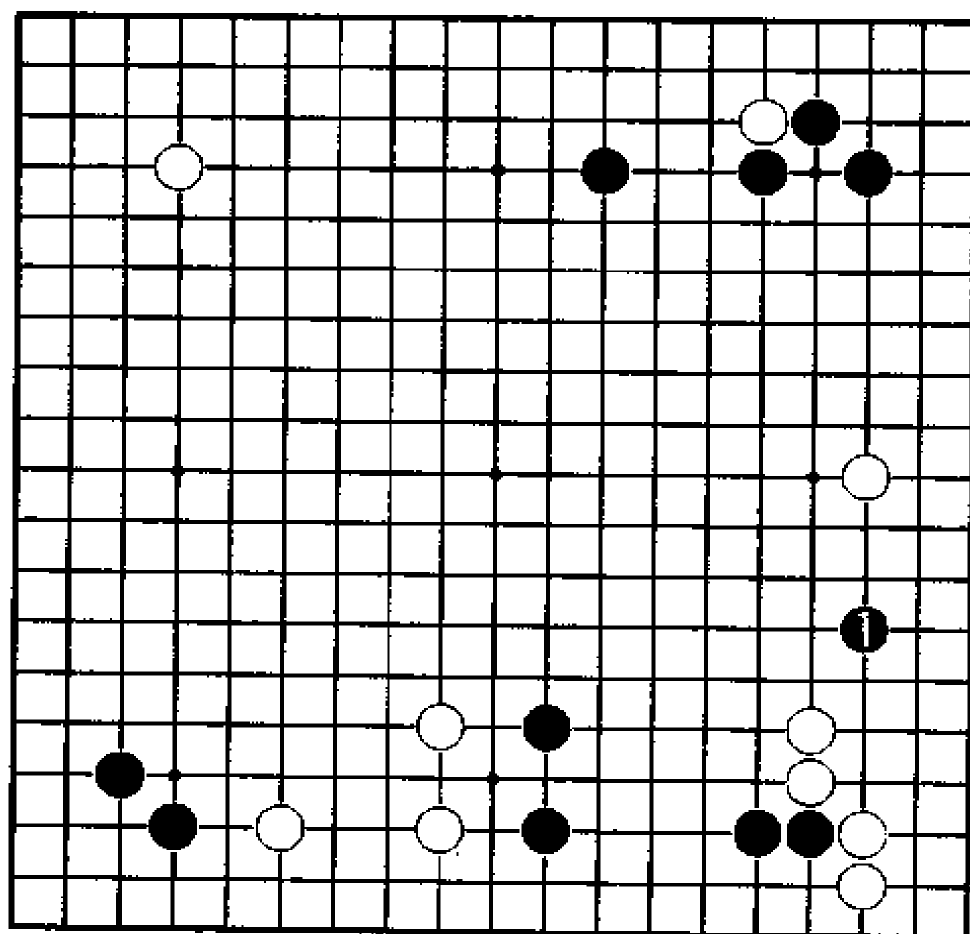
实战图 （1—20）

对右边的行动

黑防守下边缺陷虽很单纯，但在大局上要落后吧。

黑1是下一手。能把右边的白空破了，下面受攻，右下黑2子被吃对黑也不关痛痒。

白必须对右边黑棋采取措施。然而，黑在此能将中间加厚，下边黑的薄弱处必然就会消失。

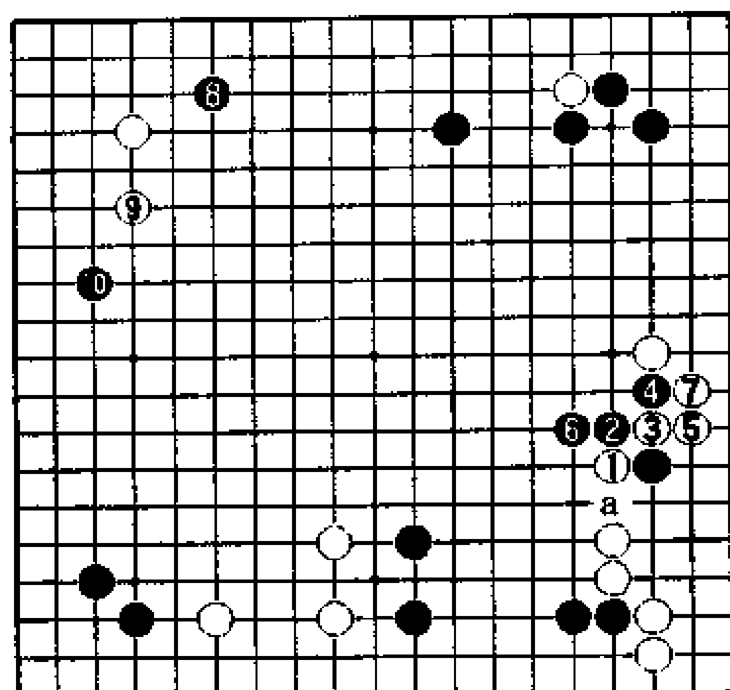


秀行的下一手

1 图(走回新天地)

白1 靠,白3 扭断,右边黑是被分开之形,黑救不了边上1子。

黑4 打、6 长,白7 拐过,右边白成为了实利,但黑留有a位味道,是黑充分。黑取得先手后,走黑8、10 占回上边大场。

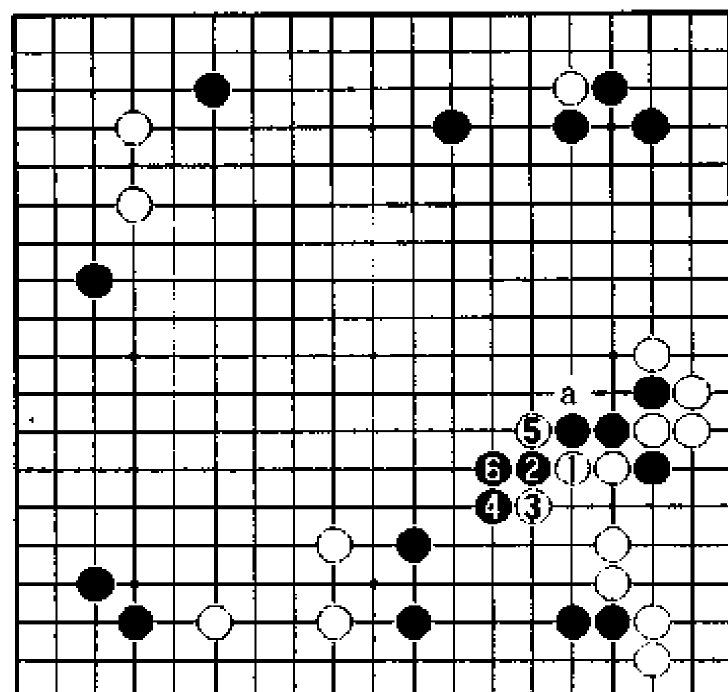


1 图

2 图(实空重复)

对右下黑棋,白1、3 等出动,黑4 连扳是好应手。

对白5 断打,黑6 粘,白在a位后手吃黑3 子重复,黑从下边到中央完全坚固了。

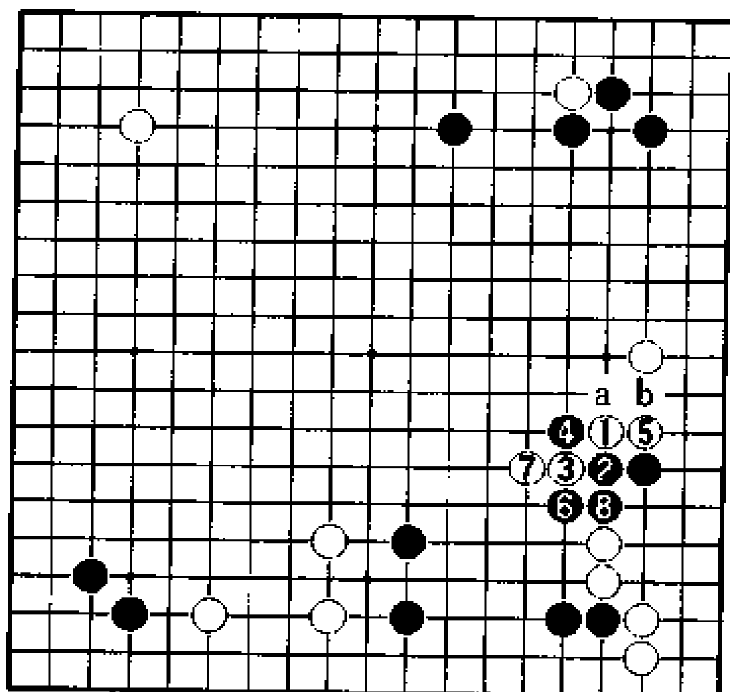


2 图

3 图(白不利)

这是白1飞的变化。

黑2、4冲断是腾挪的好手。白5若走6长，黑a位，白5位，黑b从右边冲下去，右上黑能成大空。白5挡，黑6、8出头，白空被破，白不利。

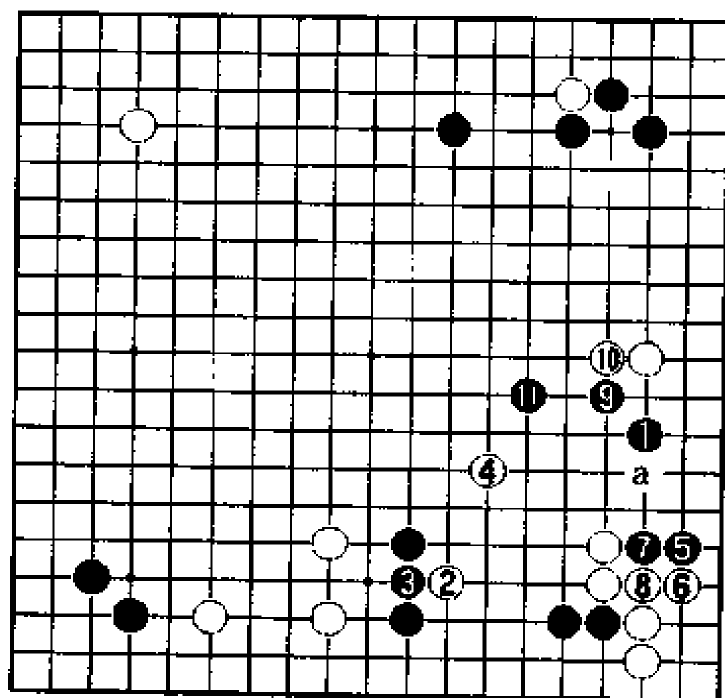


3 图

4 图(实战)

黑1打入与走a位差了一路，黑的进退好像不太自由。

白2、4是缓手，黑5至11，右边黑轻松逃出，右边白2子被攻，白苦战。



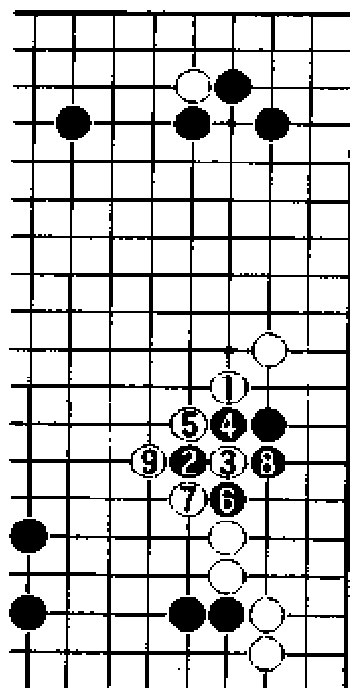
4 图

5 图（白有利）

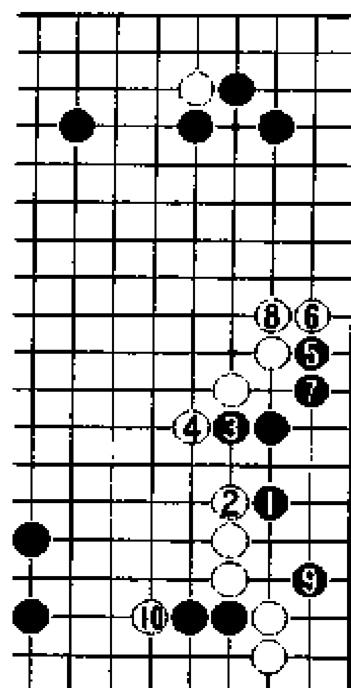
白从1位小尖，再3靠封锁黑棋，白7、9是白有利之战。

6 图（右边做活）

黑1位跳，能在右边做活，黑9后，白10是手筋。



5 图



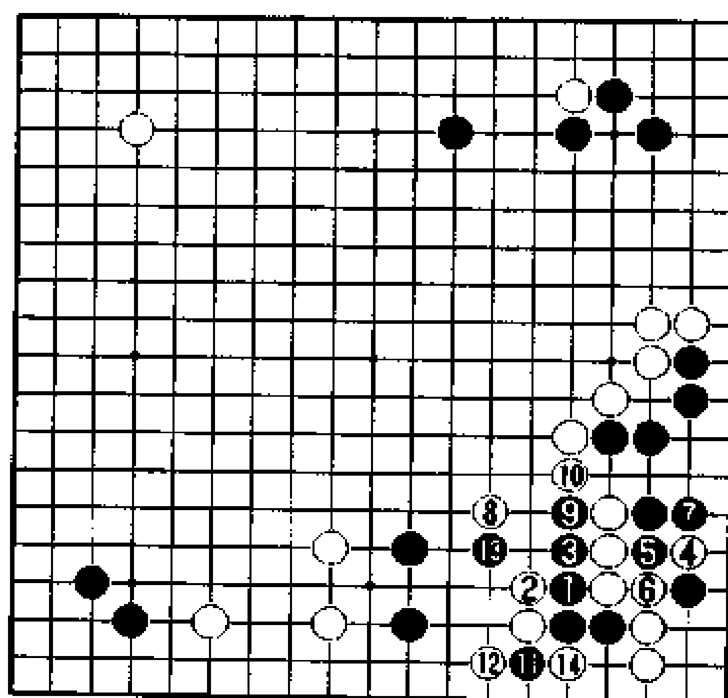
6 图

7 图（白有利）

白6在接之前，先让右下黑走重。

黑1、3后，白4、6补，白8位攻击。

弈到白14止，黑即使消了右边白空，右边白势力强大，是白有利的作战。



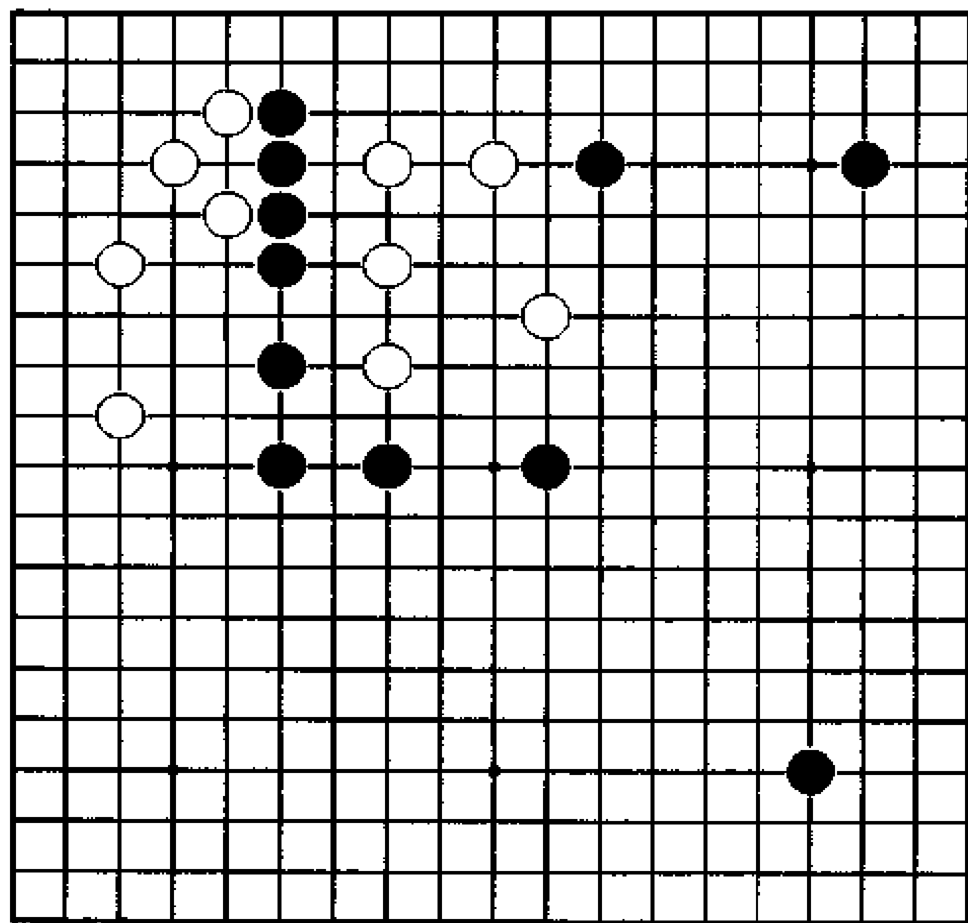
7 图

受不了只是逃 （白先）

黑　王立诚
白　依田纪基

黑对上边白棋采取大包围。

上边白棋还没有活形，逃的方向只有往右边。只是这样逃，可能会进入黑的调子。

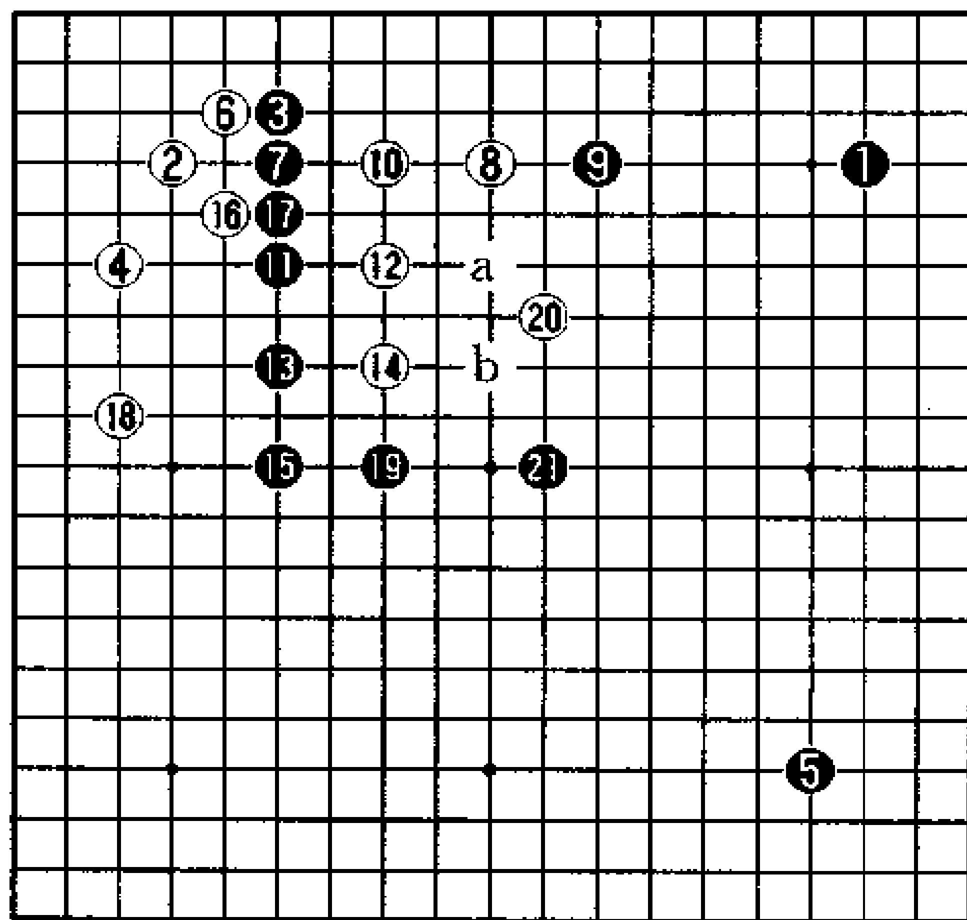


攻守逆转

白8夹后，黑9反夹。

白10好像是严厉之手，可被黑11、13出逃，白步子迟缓，白10若平凡的在a位跳，黑11、白b再跳较好吧。

黑15后，白16、18是为防左上被封锁。上边反而被黑19、21攻击了。



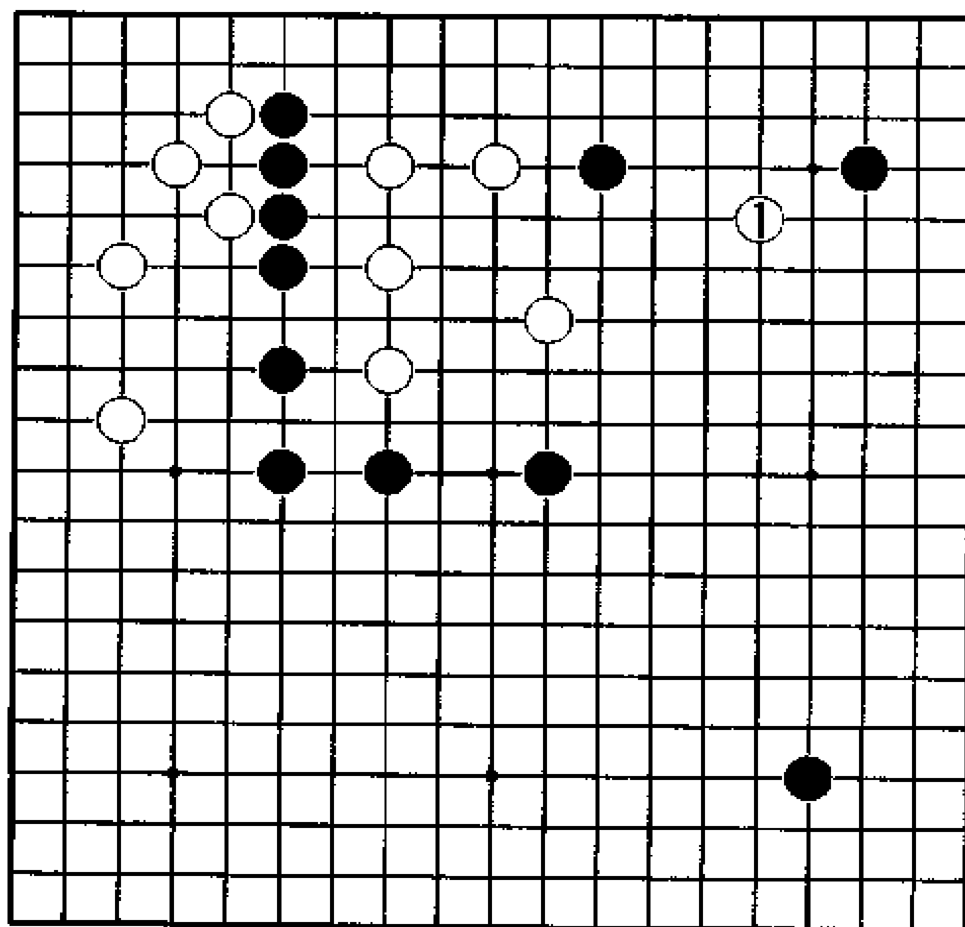
实战图 （1—21）

分开黑棋

上边的白不能脱先，但是，又不能随便往右边出逃。

白1视为下一手，与其说是逃上边，不如说是将黑棋分开，相反带有攻击的意味。

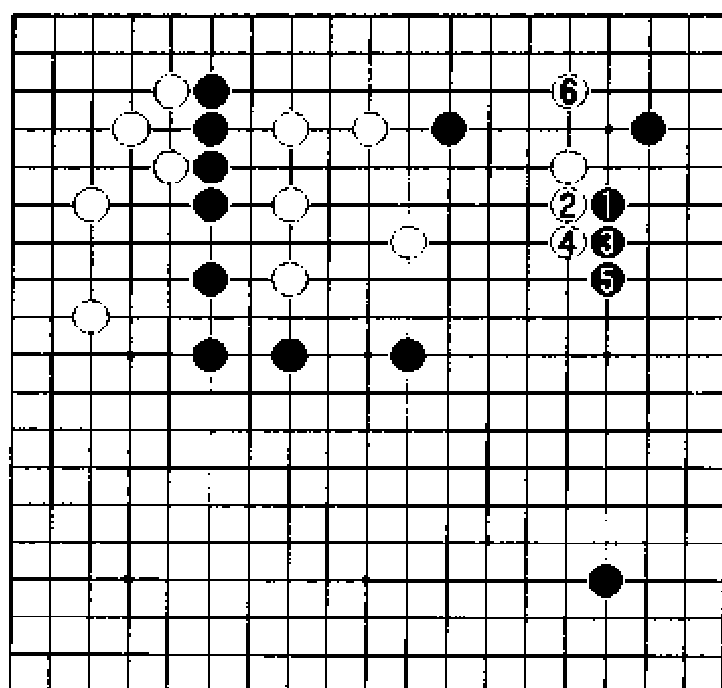
白担心1位一子被孤立，可是白一子容易往中间出逃，也可以同黑互攻。



秀行的下一手

1 图(上边成白空)

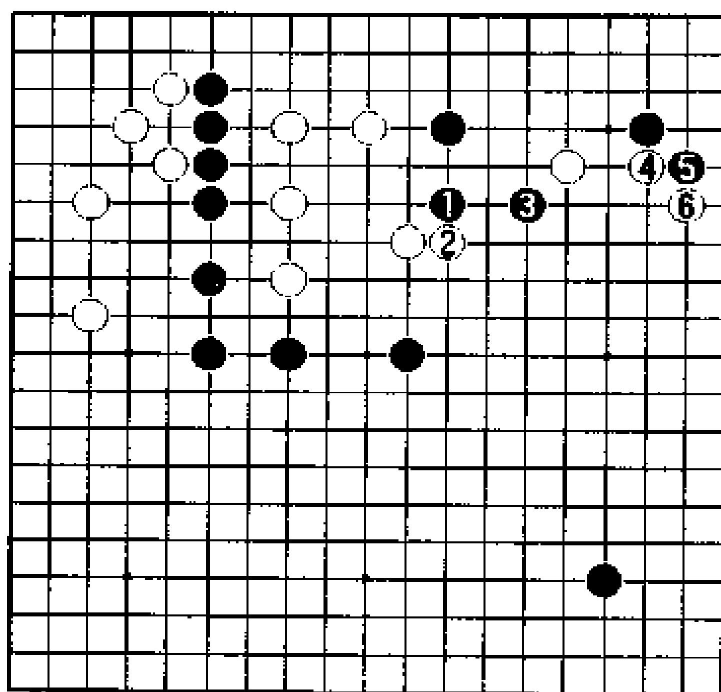
黑1在右上应，白2、4压在中间形成势力。黑5后，白6上边扎根，将上边黑1子完全包围，对右边让黑成空的损失，白得到补偿。



1 图

2 图(白不安)

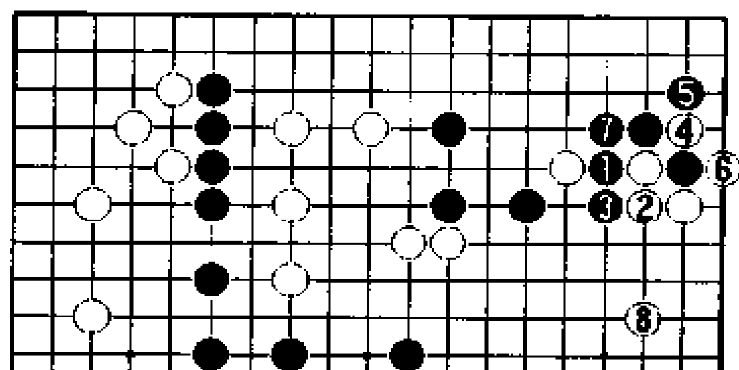
白不安的是黑1跳分断白棋，右上和上边纠缠被攻，白是不行的。可是，白2压作出中央出口，黑3后，白4、6得以腾挪。



2 图

3 图（白充分）

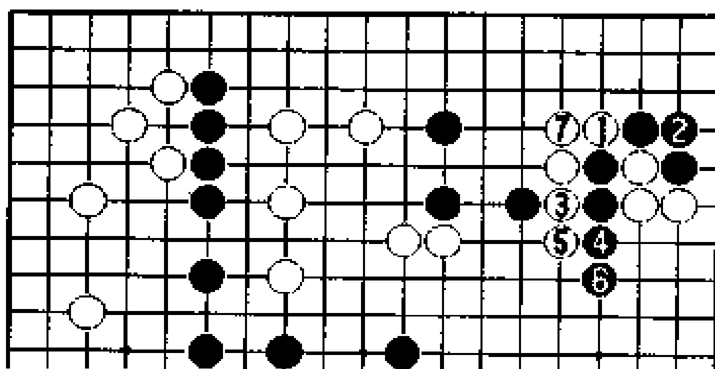
黑1 打吃，白4至8 在右边做活，白充分。



3 图

4 图（白好）

白1 也有力，黑若2 接，白3 至7 从上边冲出，是白好吧。

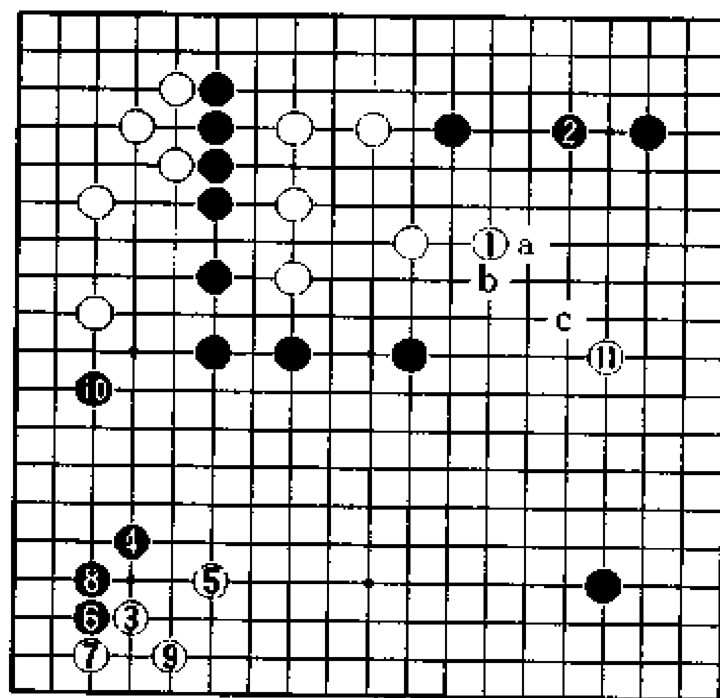


4 图

5 图（实战）

白1 是没有力量的下法，只是出逃的一手，被黑2 在右上守，成为单调的布局。

白3 至11，走回右边大场。由于中央还弱，黑有a 碰，白b 长，黑c 靠的攻击，是黑好调。



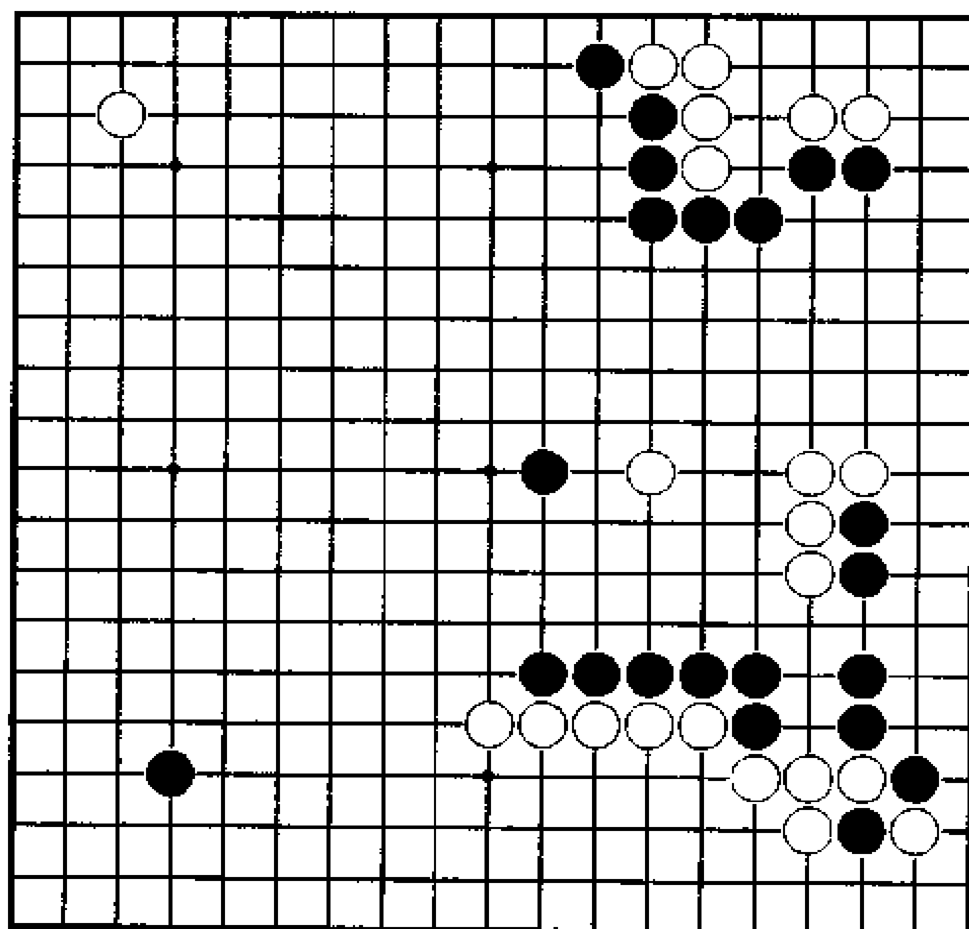
5 图

决　定（黑先）

黑　泉名英雄
白　安田泰敏

攻击右边的白棋，是黑好调。只是白在右上和下边作最大的顽强了，白单方面被攻，也是必然的。

黑在右边如果攻击不妥，白实空就显然多了，这样，必须决定对白采取攻击。

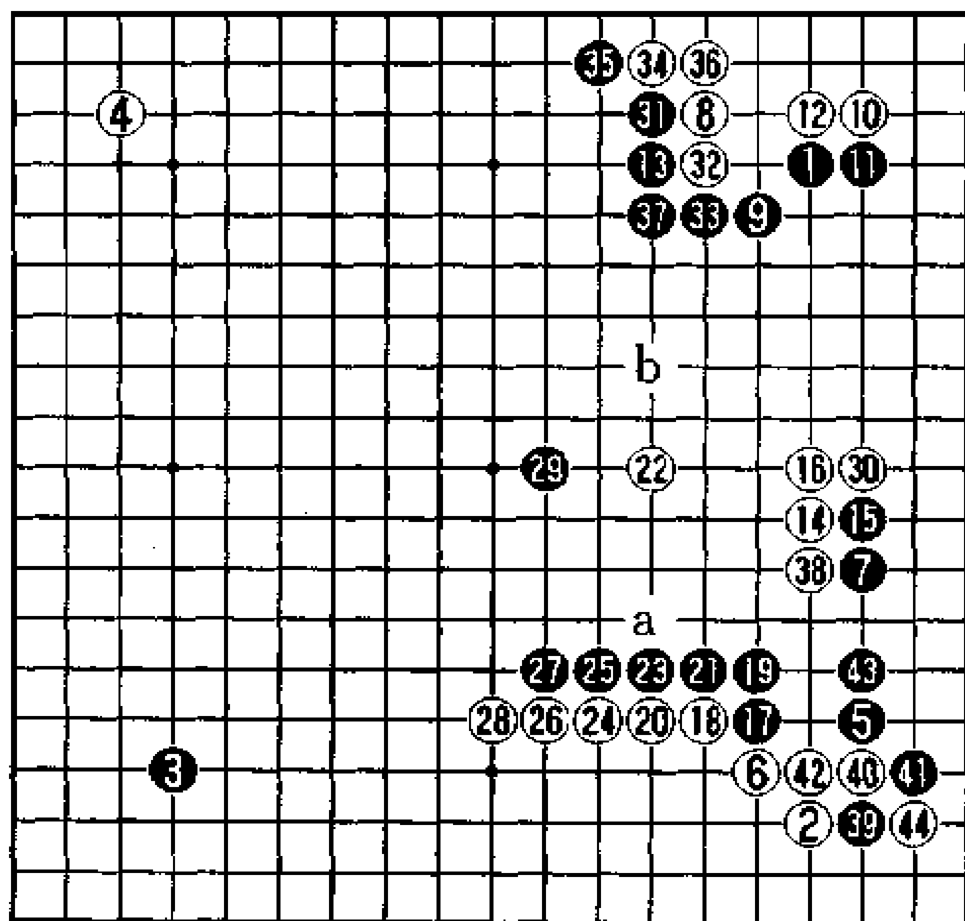


对右边的攻击

这是对角型的布局。

黑5、7巩固右边后，白8挂，黑9尖，弈到13飞压在中央扩大黑势力，将右边模样化。

对白14、16侵消，黑17、19在外面强化，狙击着总攻白棋。对白20位，黑21是严厉攻击的好手。白22若走23位，黑a扳正好是调子。白22跳，黑23至29成为进攻之形，白30若在b位较好。白38过分。

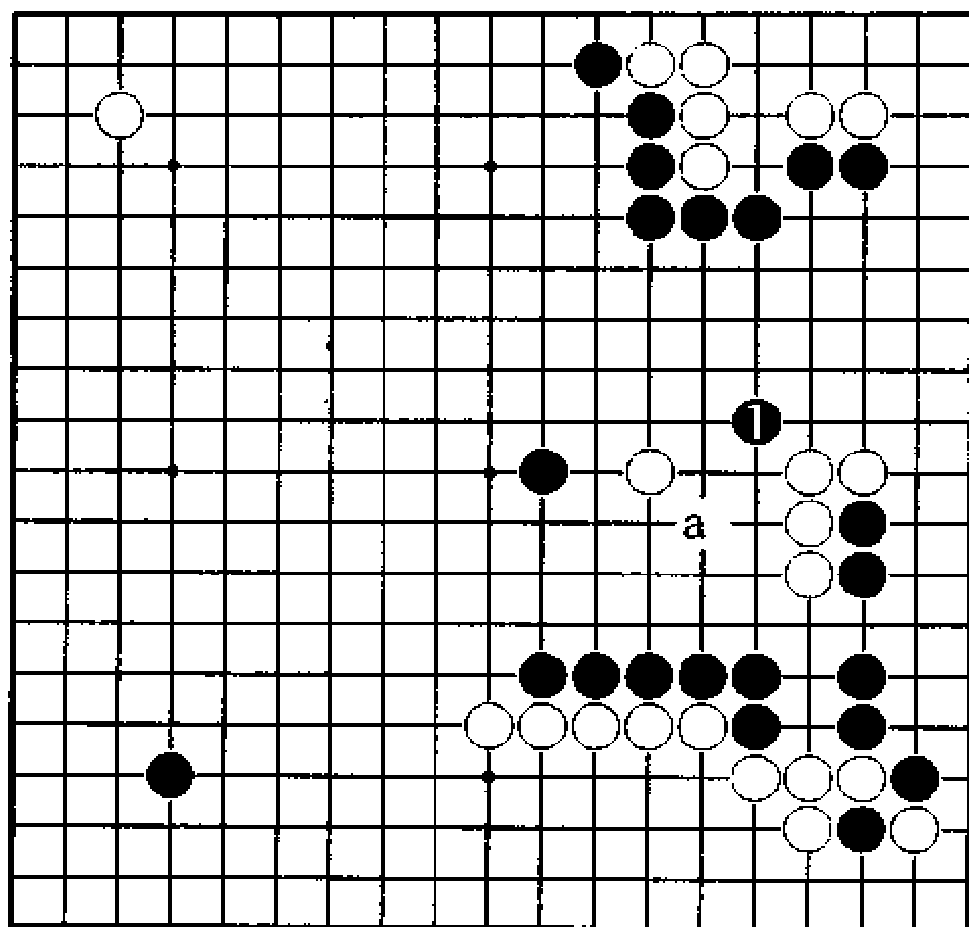


实战图 （1—44）

急所上一击

黑1是急所，威胁白的眼形。下一手走a位将分断白1子，右边的白的眼形渐渐变弱。

即使让白与中央白1子连接，右边白的根基也存在问题。往中央逃是不可能的，白只有期待在右边做活，但会对右上角的死活产生影响。



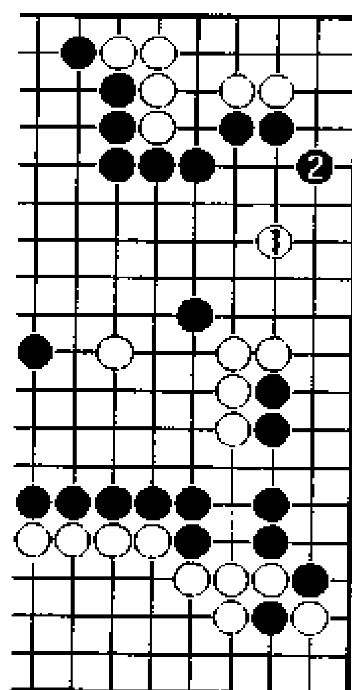
秀行的下一手

1 图（不用下了）

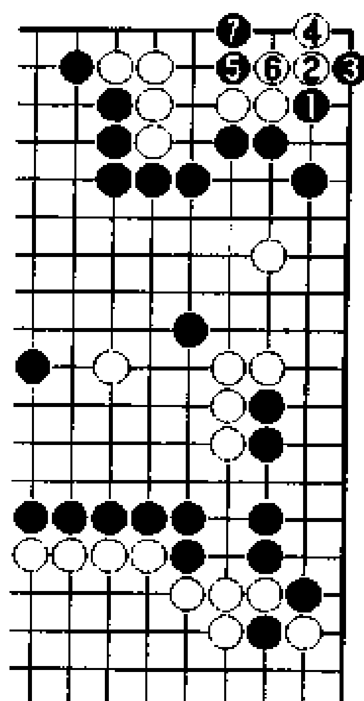
白1 若在右边拆，黑2 二路小尖，白便不用下了。

2 图（角上死）

假定右边的白做活，黑1 至7 白角被杀，白什么办法也没有了。



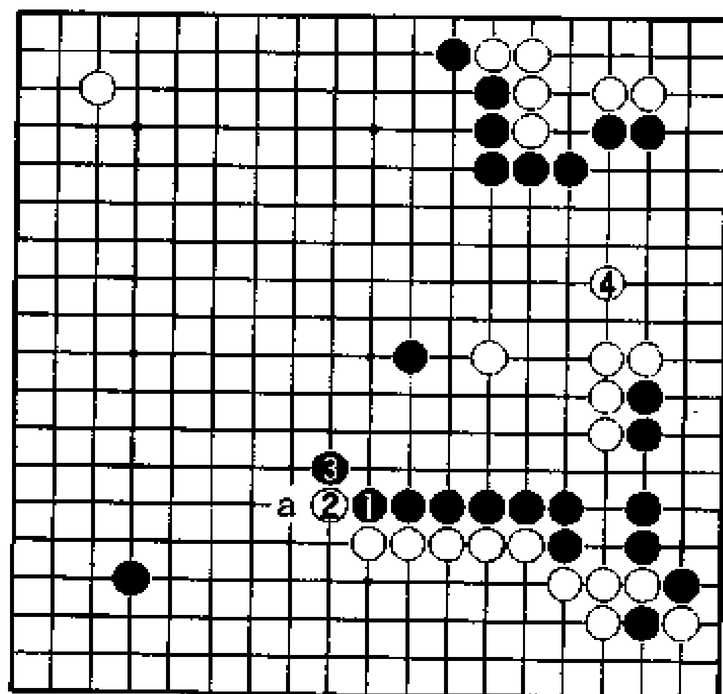
1 图



2 图

3 图（实战）

黑1 压，更加厚实，白2 扳，黑3 也扳，白若a 位长，黑可攻右边白，可被白4 在右边防守，黑失去了决定的一手。这虽也不能说是白好，但让白喘了一口气。



3 图

第 3 章

攻防的急所

只要提高棋力就能取得胜机

我总是教导年轻人，比起赢棋，先成为强手吧。棋力不是一朝一夕就能增强起来的，要继续不断的努力，有朝一日就会强起来，是要经过这样的进程。

最近，为提高胜率，占空的下法较简明，于是，注重空的倾向很流行。这不是脱离了从那个场合下追求最善一手的考虑方法吗？棋不是想赢就能赢的，要有棋力增强了，自然就能赢了。

大地方 （黑先）

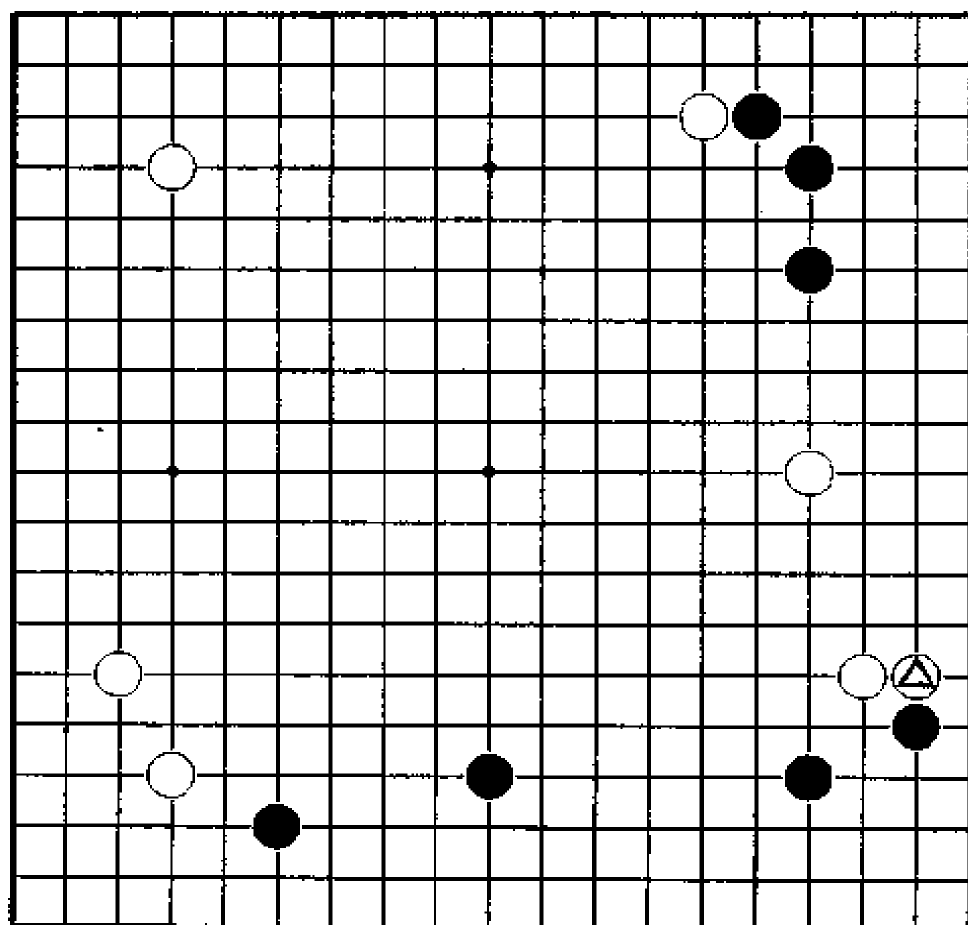
黑　汪见虹

白　廖桂永

白在△位守右边。

只是对角空判断，黑花一手棋补角是黑有利的结果，可白在右边的拆是强子，黑失去对白攻击的意味。

若争夺实空的优劣，在其它地方下更有大棋。

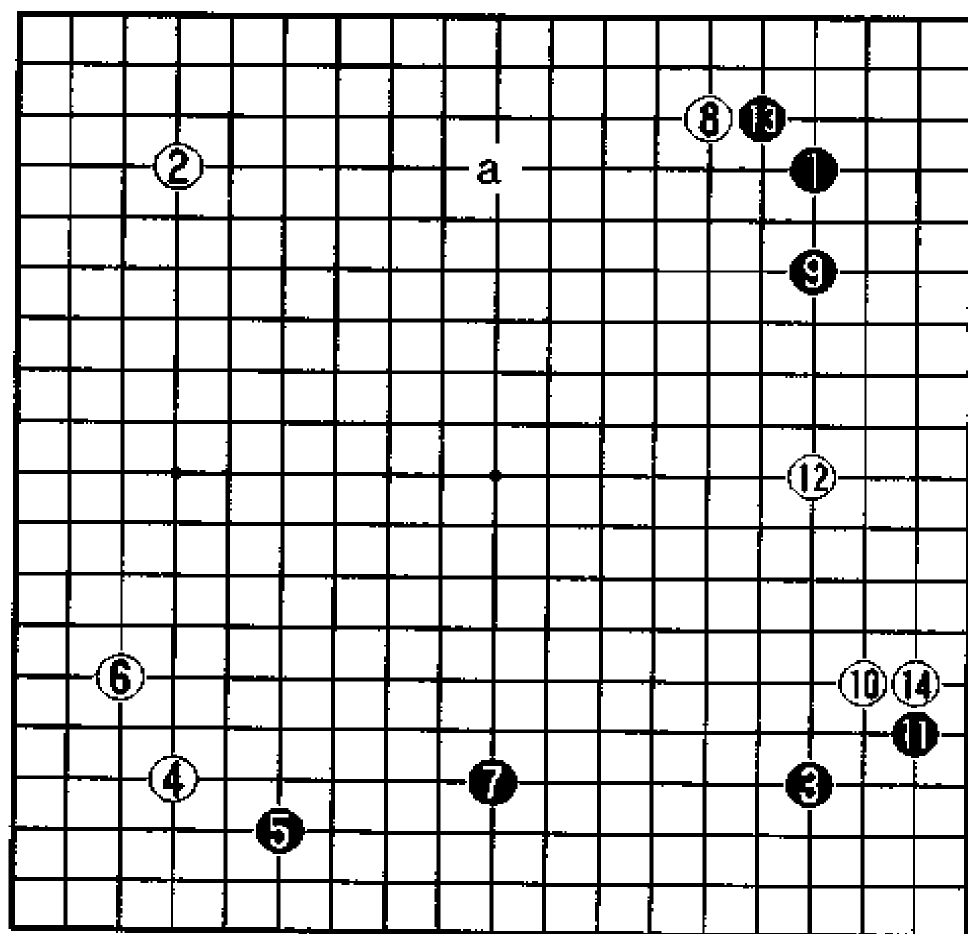


右上脱先

弈到黑7，是从二连星开始的布局定式。

白10挂，在右边落脚，将黑的势力上下分割。对黑11的应，白12在右边快速开拆。

黑13尖顶，是让白走重，黑a位攻击变得更加严厉。白脱先在右下14位档。



实战图 （1—14）

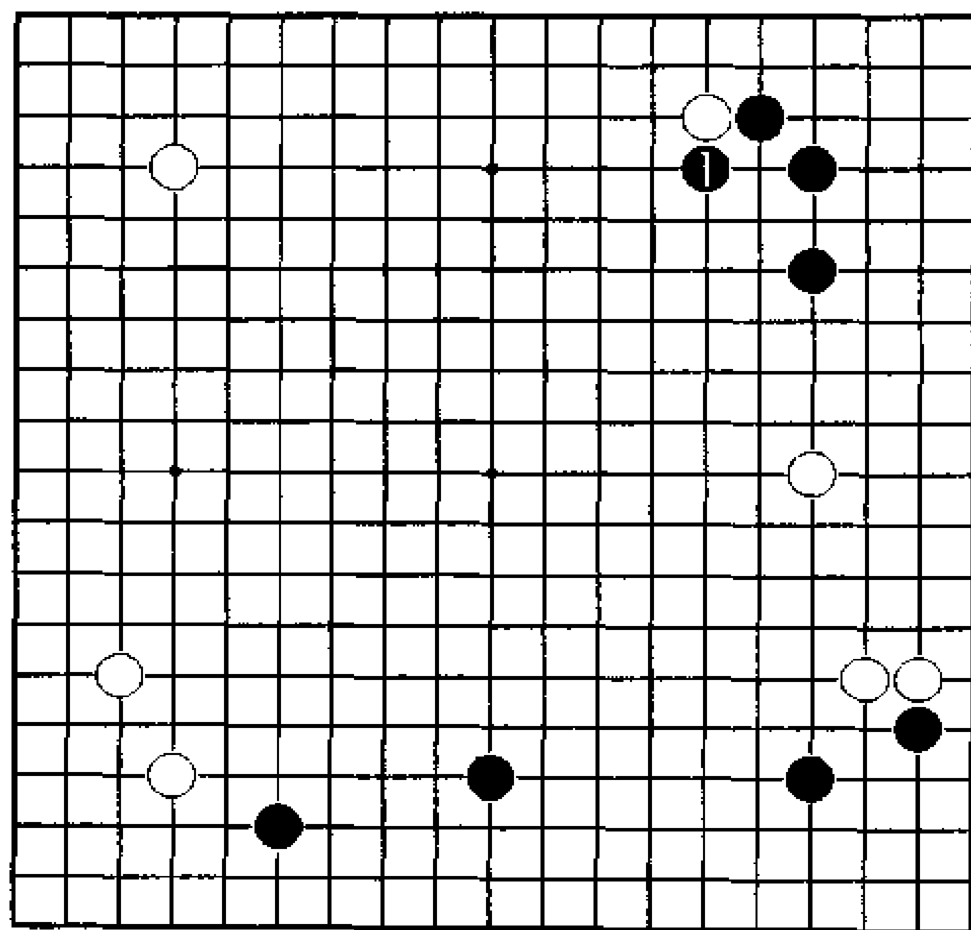
定形

黑1是下一手。

白脱先的右上，如果白1子不能出动了，黑角空巩固，对上边和右边势力都有影响。

右上黑虽多花了三手，但有上述的效率。

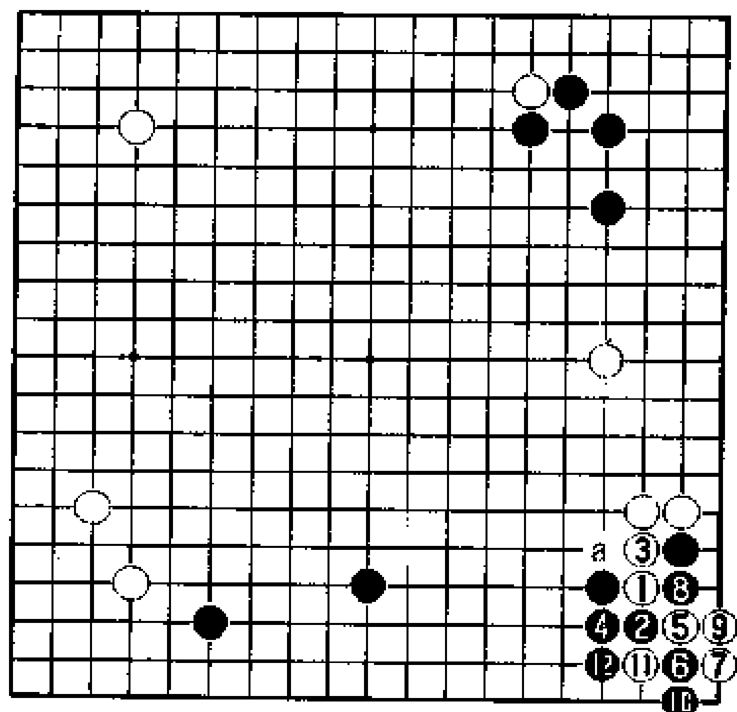
黑在右下角虽是薄形，但没有被白攻击的担心。



秀行的下一手

1 图(黑有利)

右下角白1托是有力的好手，黑2若3位冲，白a断，是黑无理。黑2只能退让，白3到11断，虽先手吃黑2子，但这个棋形黑变强了，白不充分。右边白的拆是防守的重复。

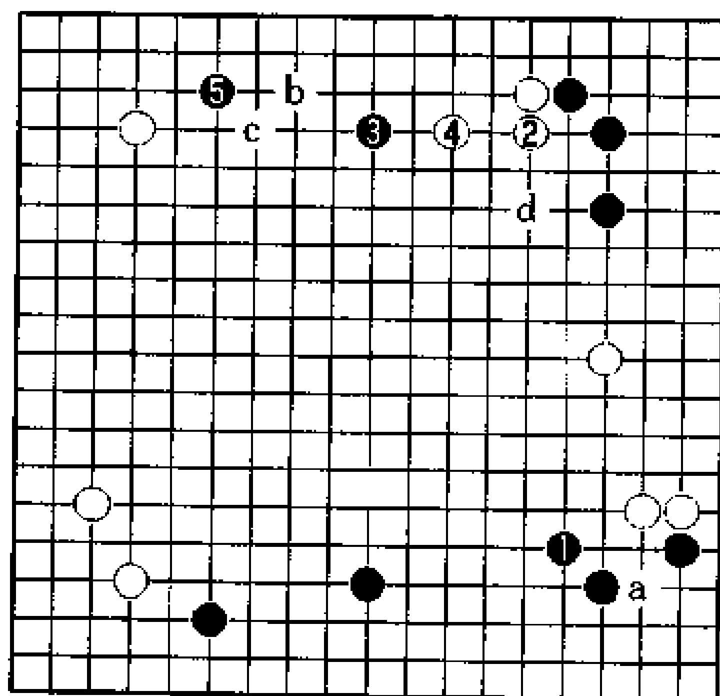


1 图

2 图(实战)

黑1小尖应了，防白的a靠入。

由于白在右边已安定，白2位长，在上面能安心作战。对黑3的夹，白4消极，该走b或c反夹，4位和d位是见合，白的效率很高。



2 图

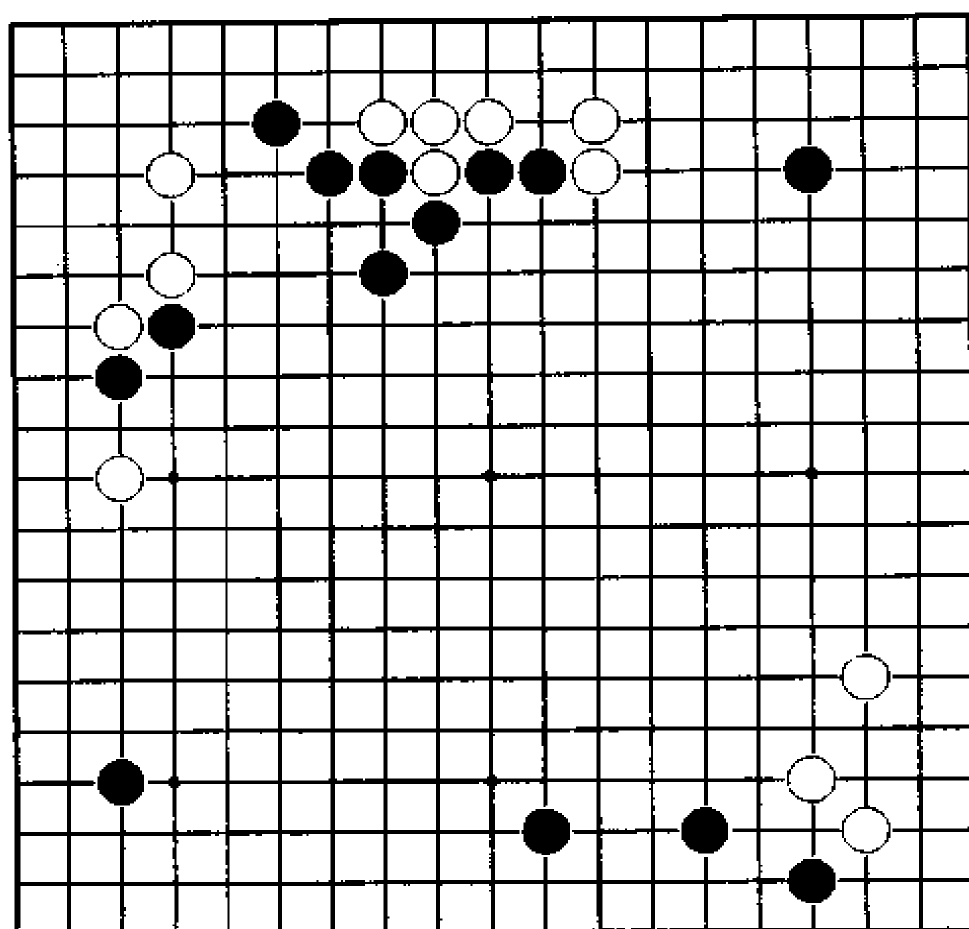
最佳变化 （白先）

黑　吉田美香

白　後藤俊午

对左上白空，黑动手碰人，白子数虽多，但上面黑有强硬的厚势，左下也是黑的势力。因此，白的下法不能有丝毫疏忽。

此处变化虽不多，但要寻找最佳变化却很难。

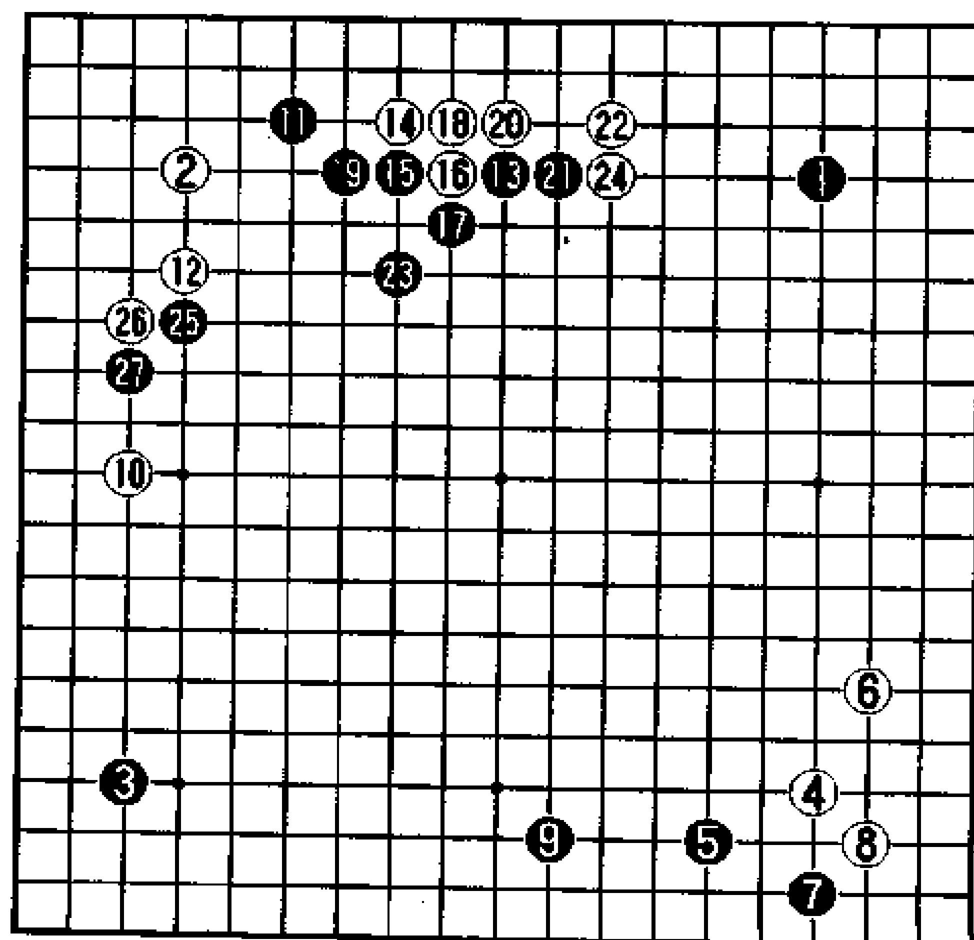


厚势的活用

对黑13拆，白14立即打入，此时，右上左下都还留有挂角的大场。

对黑15靠，白16挖后，在上边22位跳出做根基。黑也在23位补成厚势没有不满。

黑25、27是活用上边厚势的下法。

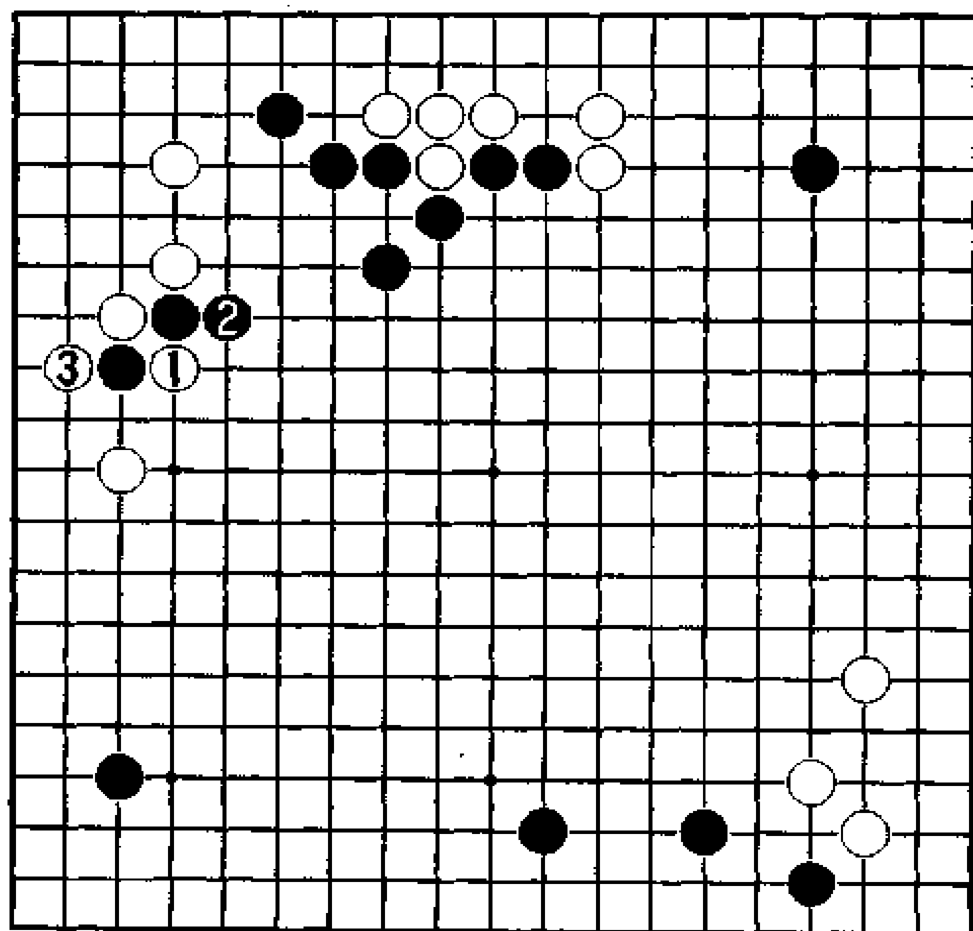


实战图 （1—27）

非常手段

白1 断是常用的形，只是黑2 后，白3 打，在多数场合是亏损的。左边白棋即使付出一点牺牲，也不得不同角上连接，若被黑分断，黑上下势力将发挥作用，对白不利。但是，在这个局面下，我认为白1、3 是最佳下法。

白1、3 是对付黑企图分断白棋的非常手段。

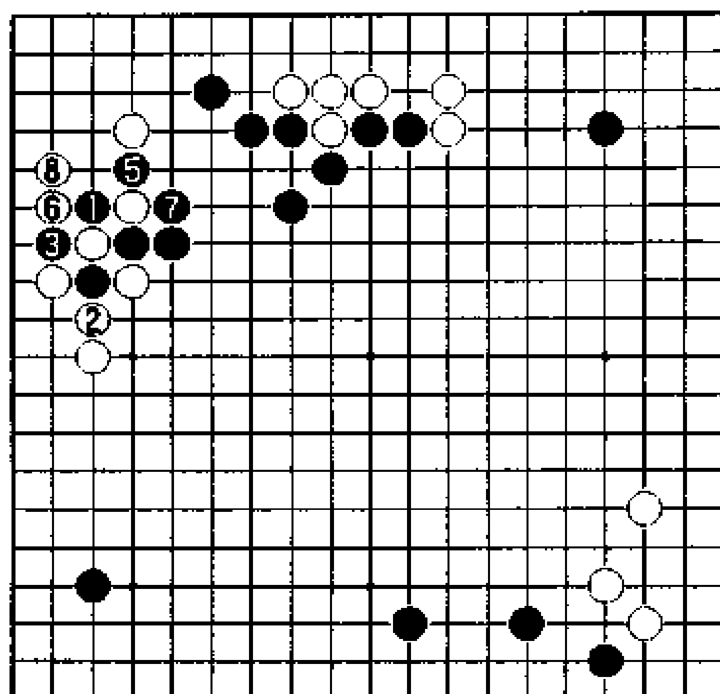


秀行的下一手　白1、3

1 图（白满足）

黑1、3 先手利，白4 是没有办法的应接。黑5 将白空破了。

白6、8 虽是难受之形，但能与角上连接也可以满足，黑在中间的厚味与上边有重复之嫌。

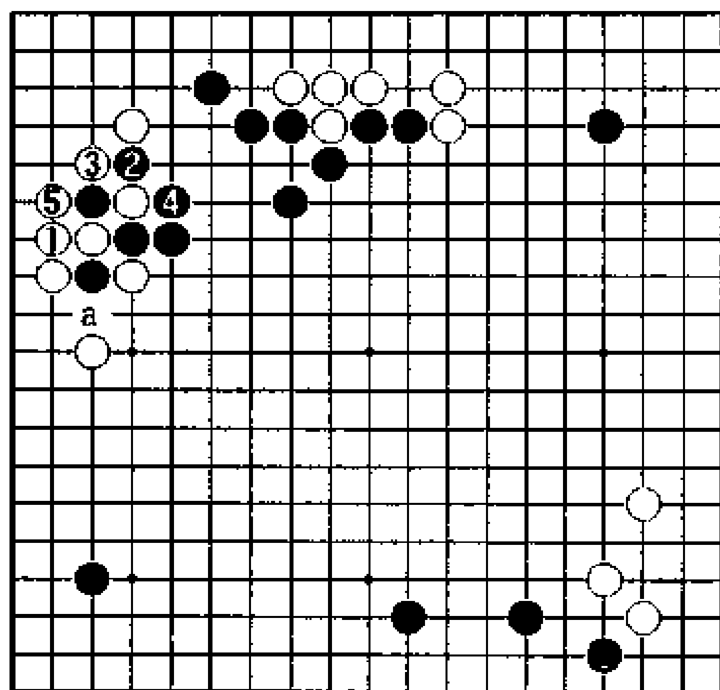


④粘　1 图

2 图（不肯下）

白1 接是不肯下的一手。

对黑2 打吃，白3、5 对角空虽能顽强，但对中央的迫力却差很多，白1 还是应在a 位提子好吧。

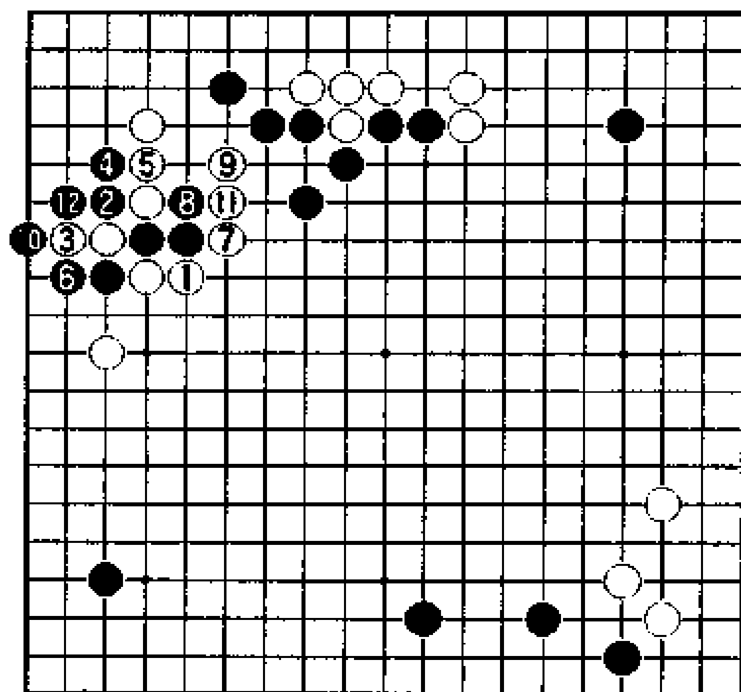


2 图

3 图(实战)

白1 是常形，是强硬的下法。

黑2、4 后，黑6 将白2 子吃掉，白空被消，至黑12 止，左边变为黑空。

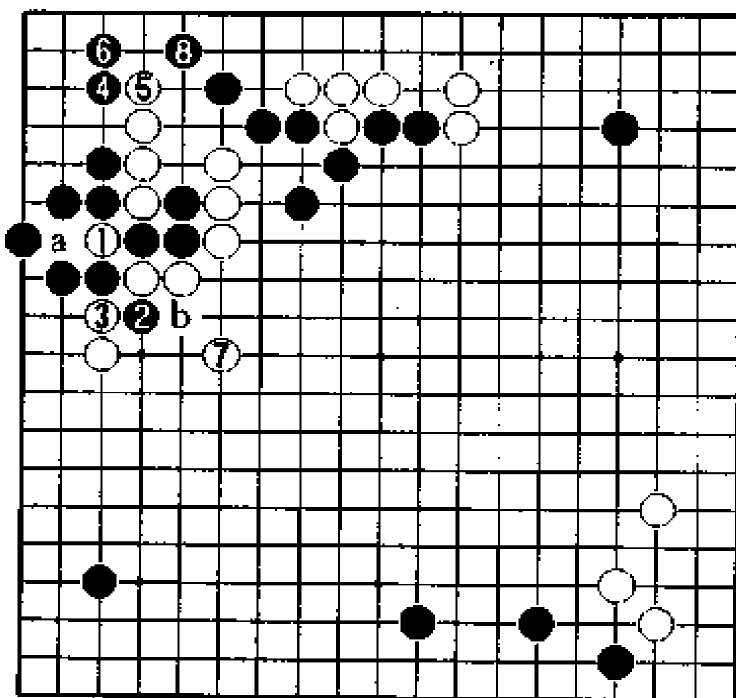


3 图

4 图(黑有利)

白1 扑，黑不会在a 位提，黑2 扳，白3 断后，黑4、6 在角上做活，为防黑b 的动出，白7 不可省略。

黑8 尖过，白厚势不发挥，是黑有利的结果。



4 图

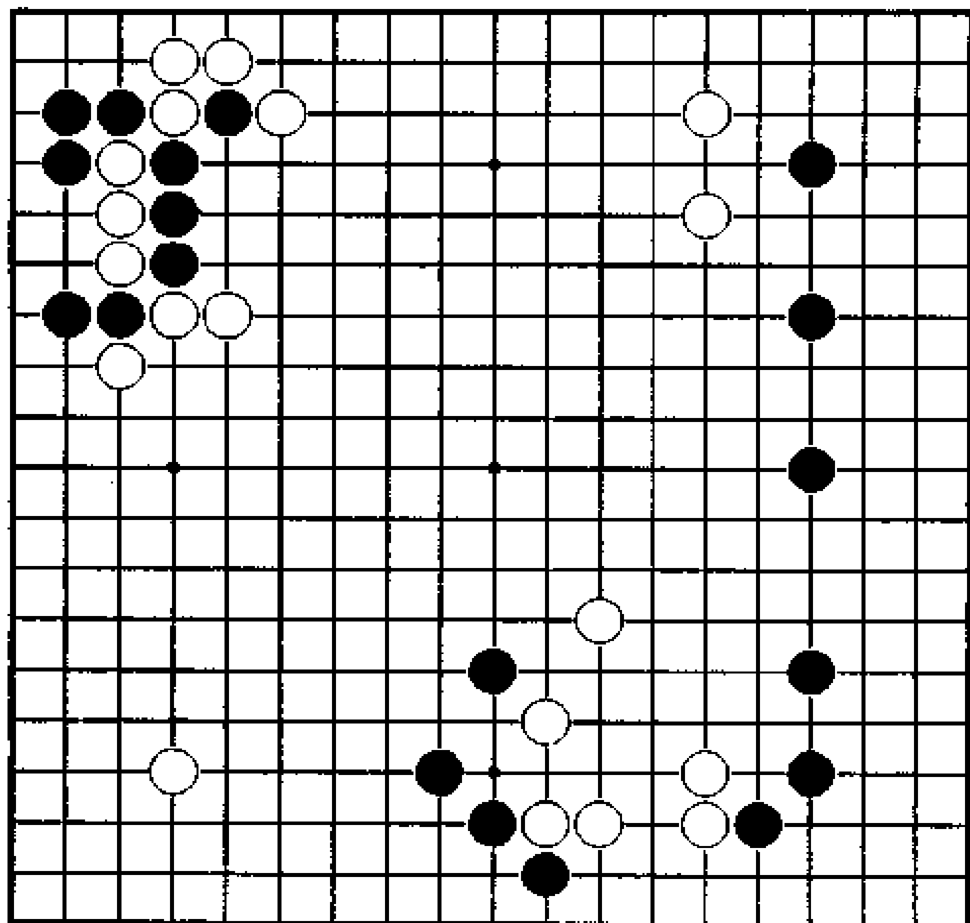
以后的战场（黑先）

黑　恩田烈彦

白　张　　璇

下边双方攻防正在继续。

右下白棋，已做出牢固的根基。作为左边的黑棋是整形还是开拆，必须考虑到以后的主战场在哪里？

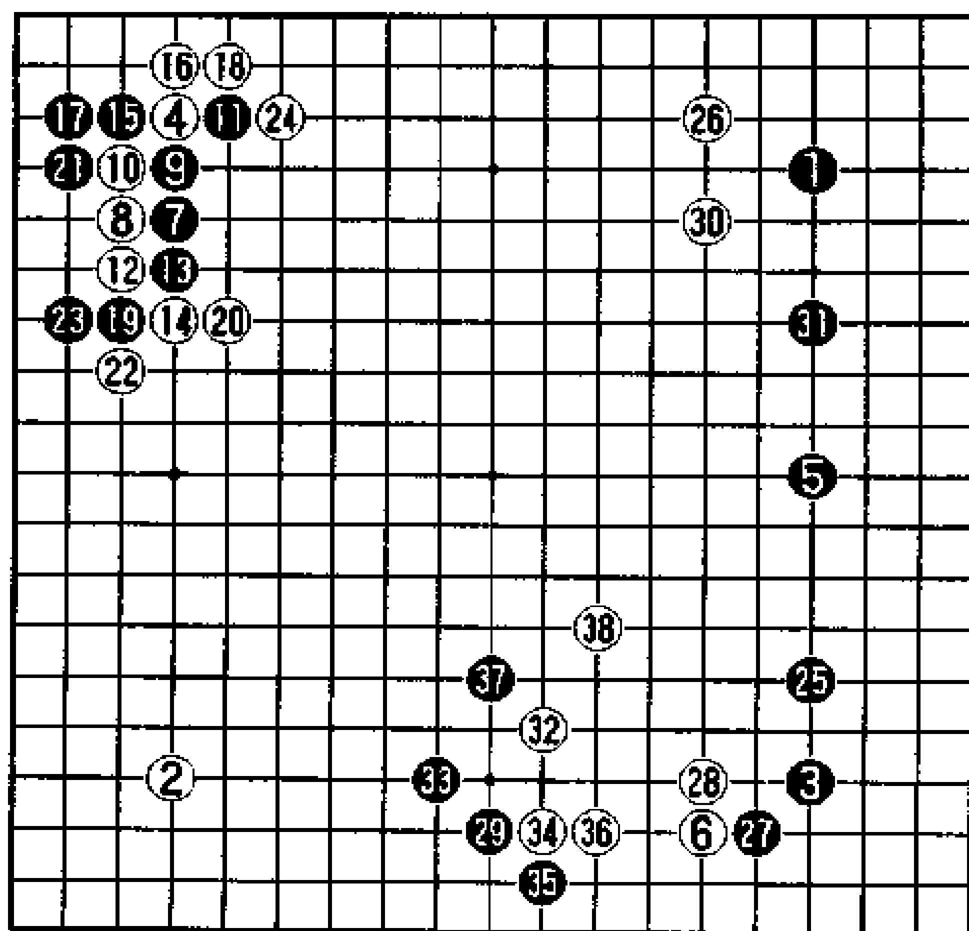


以模样对抗

黑以三连星开局，白6若在左上8位等缔角，黑便走上边的大场。白6挂角，让黑去挂左上角。

左上形成雪崩型，白14若走19位长，黑将在上边展开，以充分发挥三连星的威力。白14到24，白取势，以模样对抗。

战场转移到下边，黑35失去了在36位的攻击。



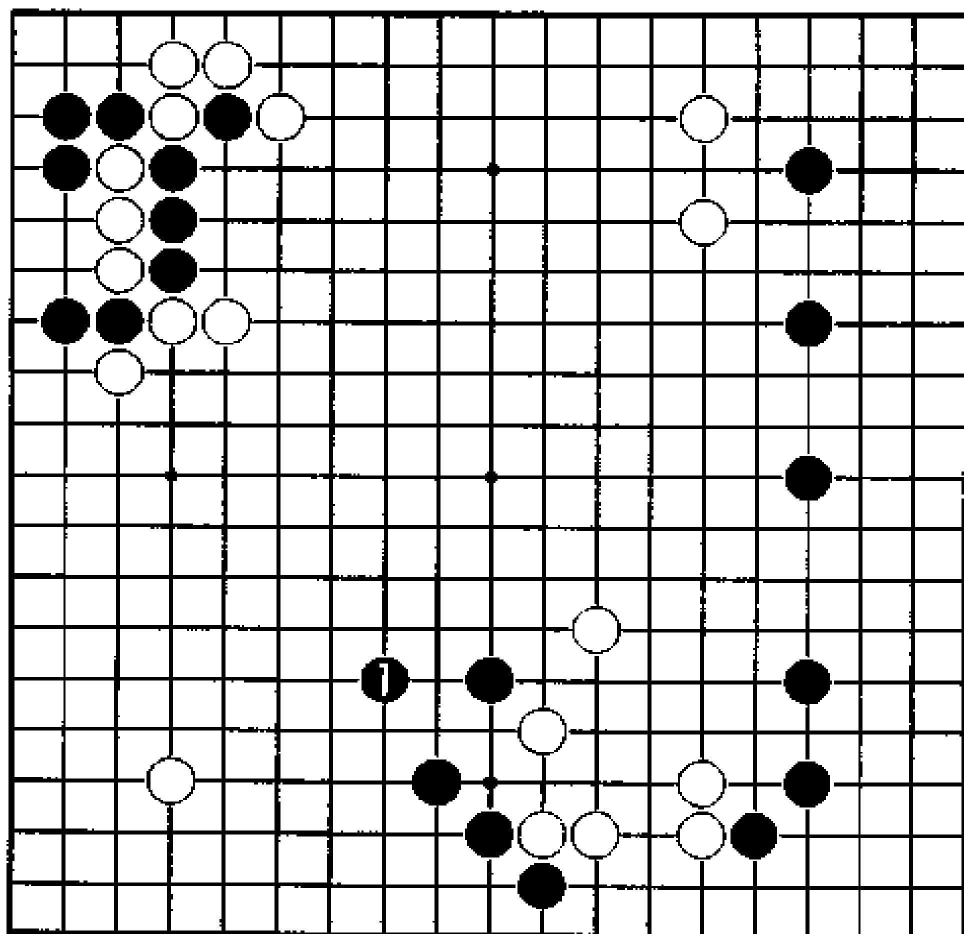
实战图 (1—38)

小心的一手

黑1跳是下一手，似乎是对周围没有影响的一手，但只此一手。

白与右边黑三连星对抗，白在左上有一定规模，右下白也很坚固，黑为了不被卷人白的调子之中，必须制定有效作战策略。

黑1则是以静待动的一手。

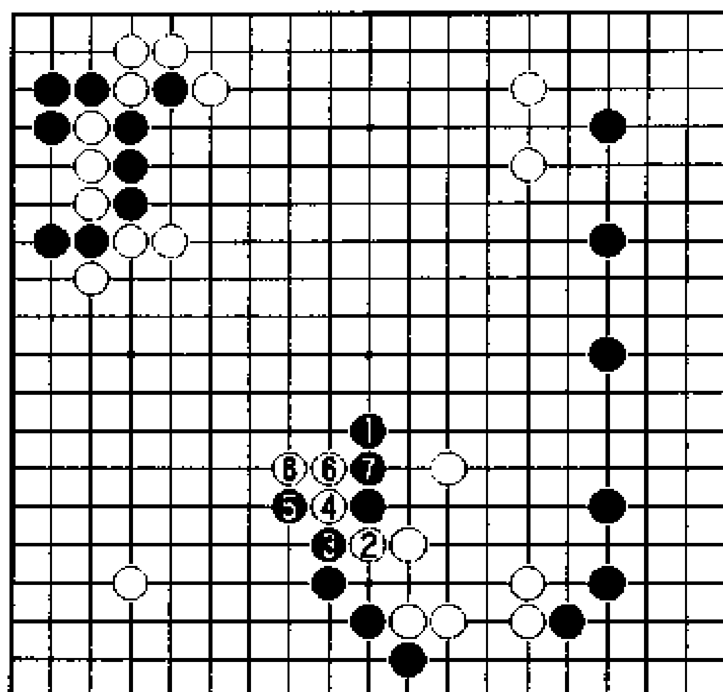


秀行的下一手

1 图（强断）

黑1 跳也是苦心的下法，可白2、4冲断，白严厉。

黑5、7 在局部上是黑有利之形，被白8 强硬的分断黑棋后，上边白势力发挥作用了，此举黑没有成算。

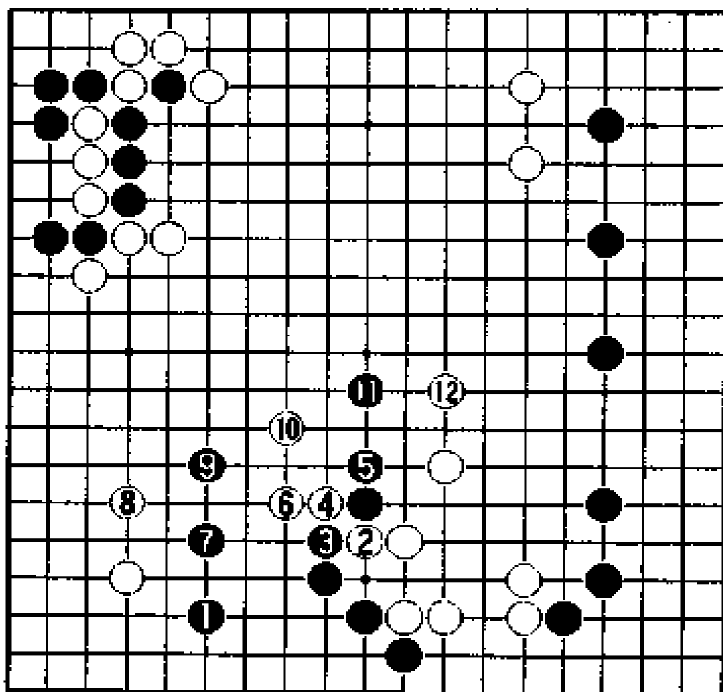


1 图

2 图（实战）

黑1 在左下挂角并开拆，而又失去了在中央的防守。

被白2、4 分断，到白12，成为中央之战，因上边是白的势力圈，对黑很不利。



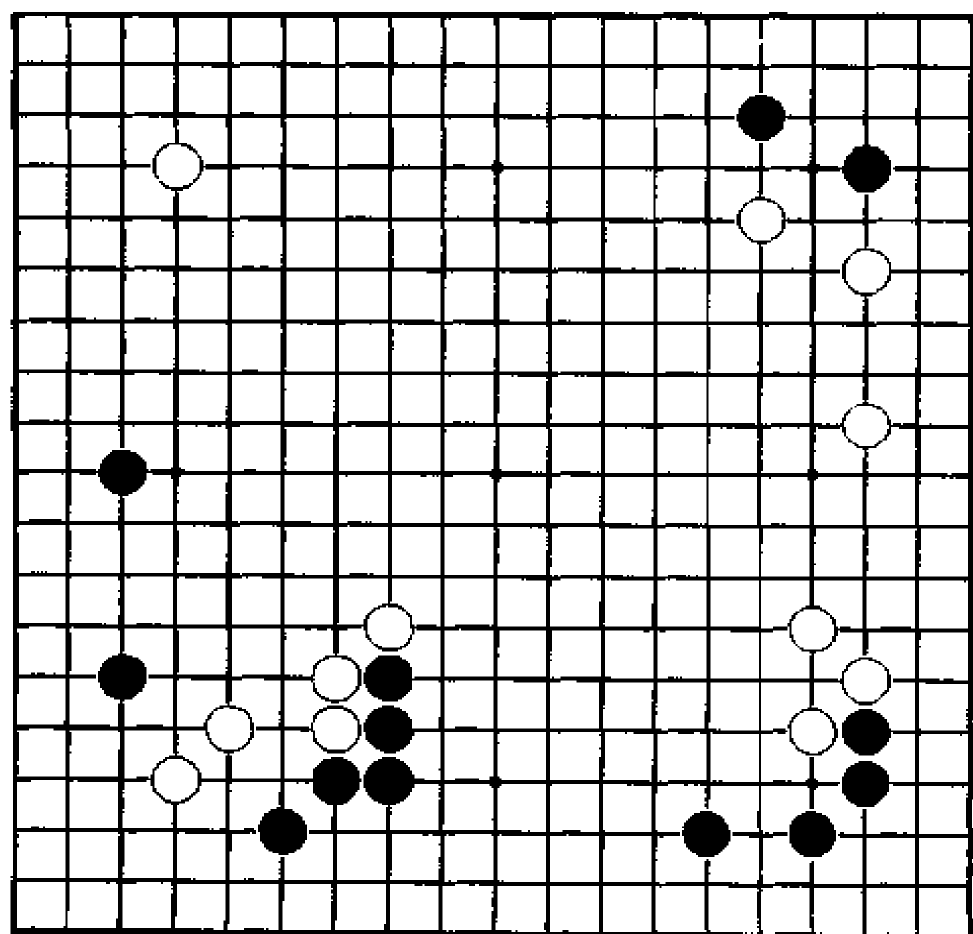
2 图

争　斗（白先）

这是院生的对局。

左下白正被黑追击，若走3・三便能活棋，所以没有死活的担心。但是，若另投其他大场，放弃作战是不可取的。

此时，是双方激战之时，不采取最强手段是不行的。



黑19 消极

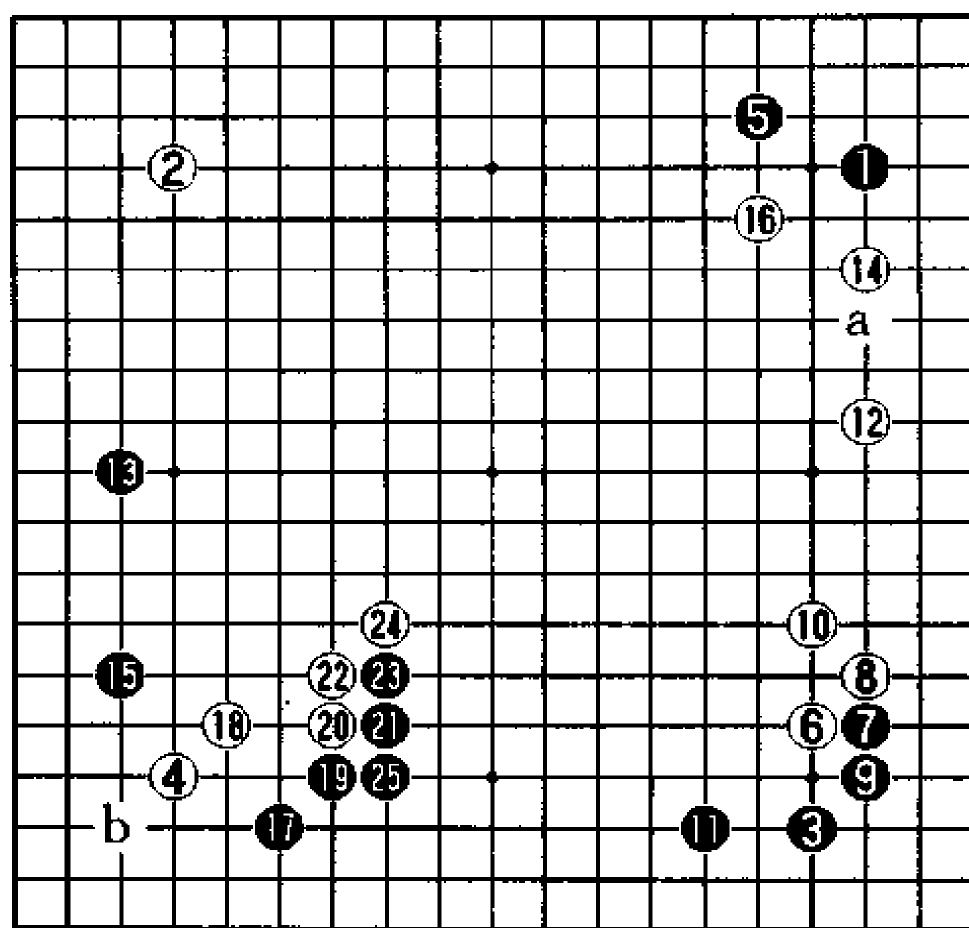
右边黑是小目与缔角的布局。

白6 高挂至12 开拆，将黑势力上下分割。

黑13 在左边分投，若走a 位也是好点。

黑17 双飞燕攻击白左下角，黑19 不点3・三夺取白根据地，有疑问。

白20 是往中央出头的调子。



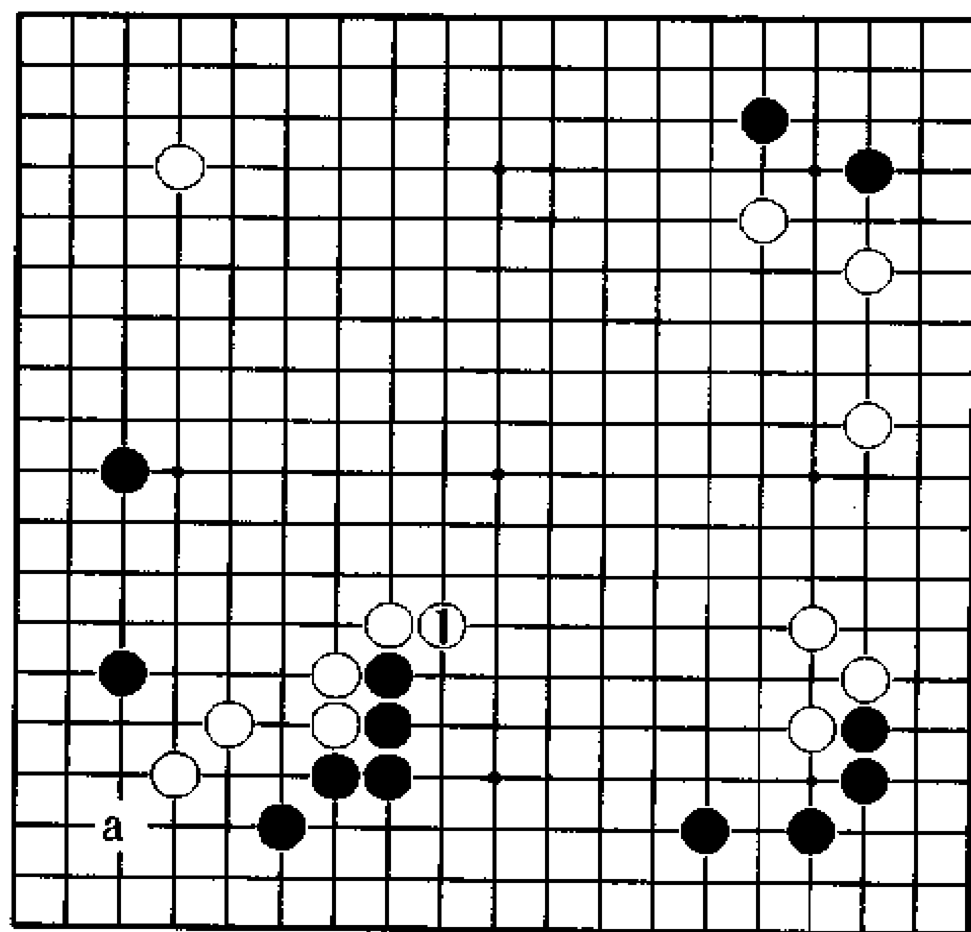
实战图 （1－25）

厚实的挺头

白挺头只此一手，下边黑模样因这一手而变小。

角上白因留有a位做活的退路，白1是必然的一手。

中央因白1一子成为厚形，白若能左右在中央相连接，白模样巨大，黑实空不能与其抗衡。

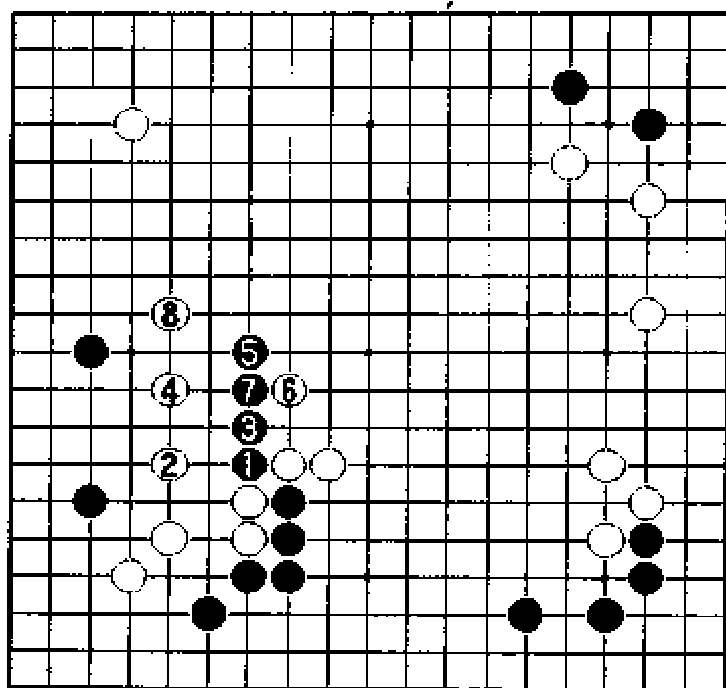


秀行的下一手

1 图(黑苦战)

黑1 断,对白来说是最可怕的一手。

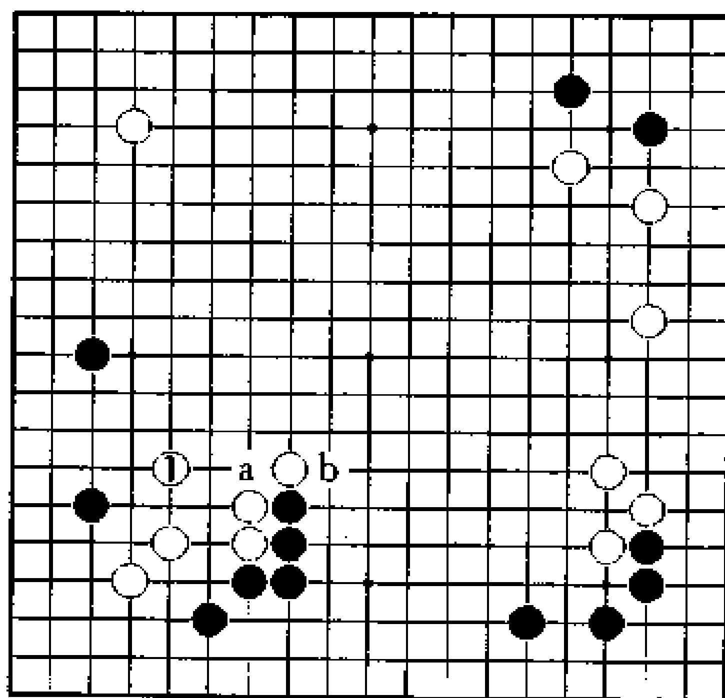
白2 跳成形,对黑3 长,白4 再跳,一边守角,一边瞄着左边黑薄处,对中央黑也有攻击,到白8止,黑陷入苦战。



1 图

2 图(实战)

白1 补形缓手,怕黑a 位断,这以后,被黑b 位扳后,黑增大了下边,白中央的厚势消失。

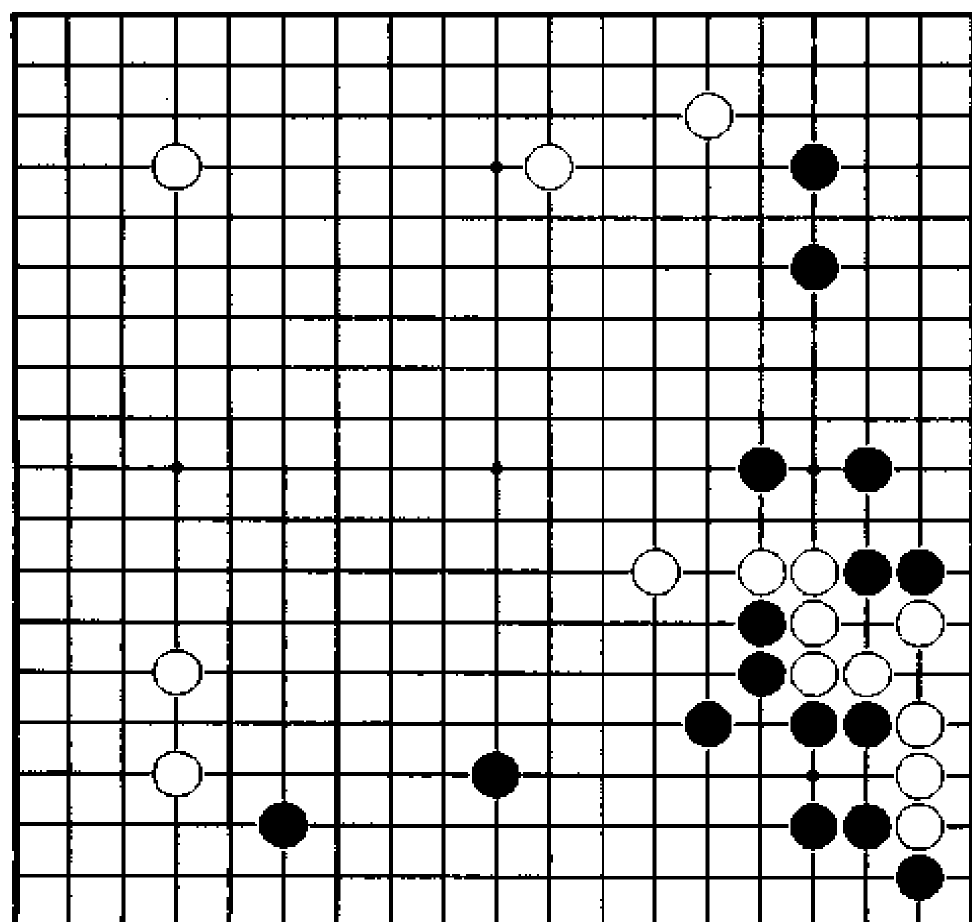


2 图

补　法（白先）

这是院生的对局。

右下白棋往中央逃，还没有明确的眼位，从全盘来看白很想走左边大场，但右下一队人马没安定，有所担心，该怎么补？

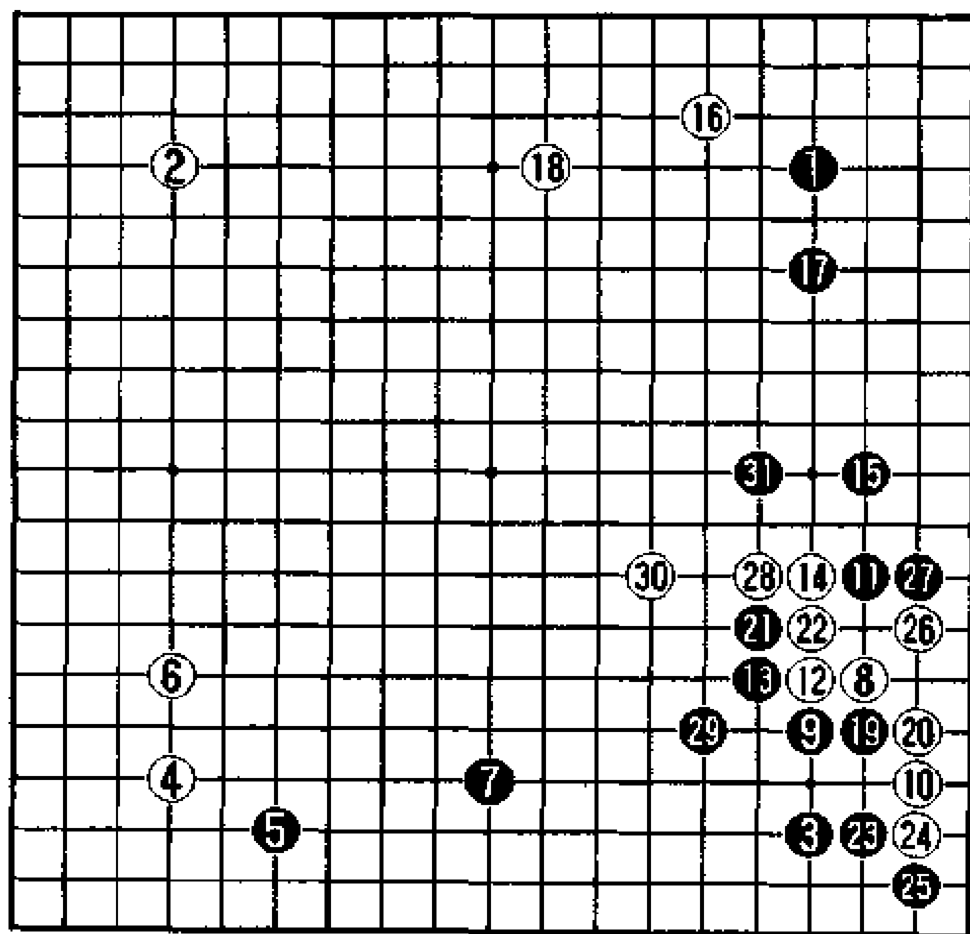


攻击的定式

白8在右下挂角，黑9若在11位夹，白在23位靠是腾挪之形。

黑9是巩固下边模样的定式，白10进角准备生根，黑11夹，从右边攻击白棋。

黑15后，白在右下脱先走回上边大场，黑19开始继续攻白右下，黑31紧追不舍。



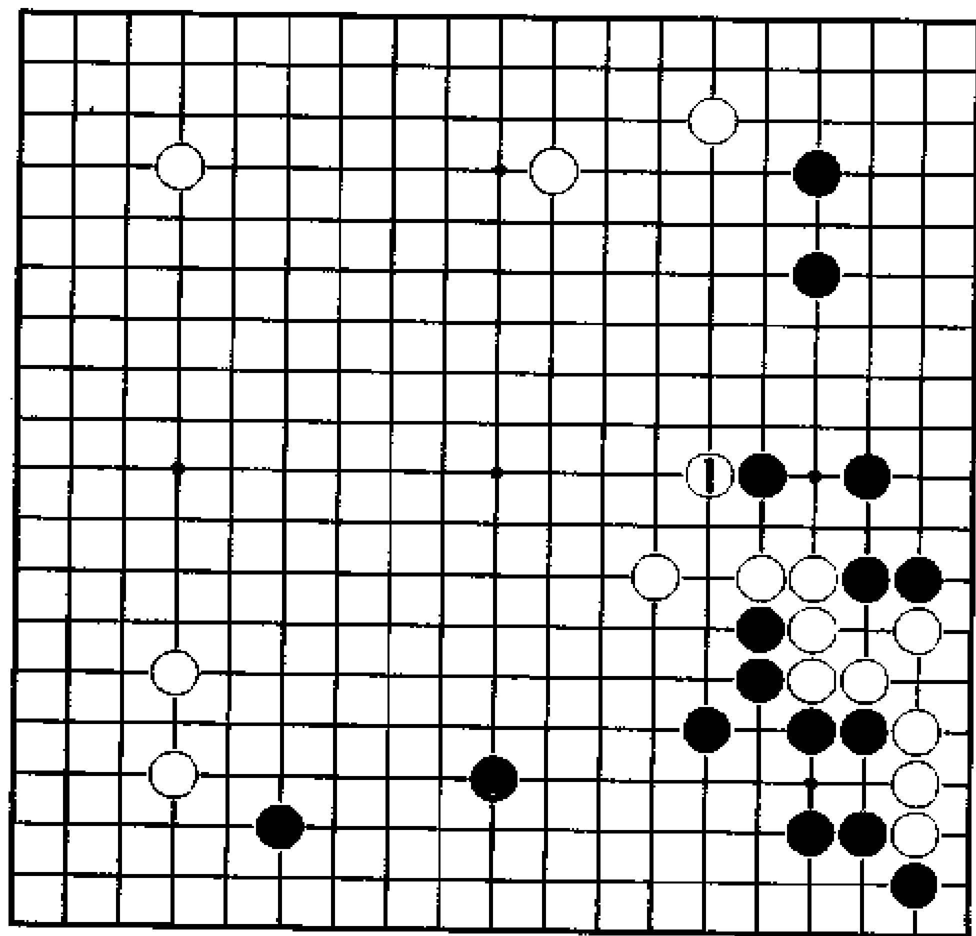
实战图 （1－31）

用靠加固

白1 靠是形。

右边黑形很坚固。

右上角3・三还空着。因此，白让黑右边强大重复也不可惜。

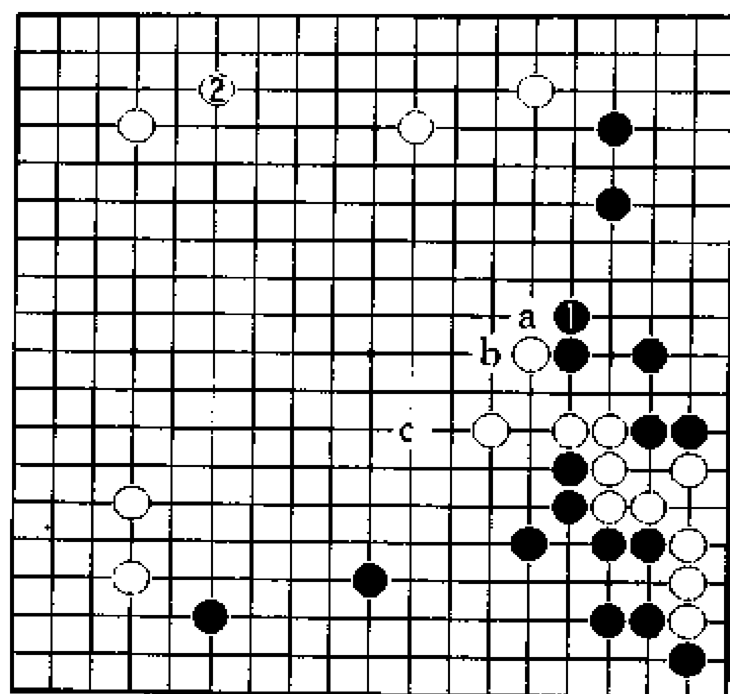


秀行的下一手

1 图(便宜)

黑1 若走a 扳，白则b 退，黑留有1位断点，给了白调子。

白2 先去占大场，右边黑若b 夹，白c 跳，因白有1 位靠的效率，容易出逃。

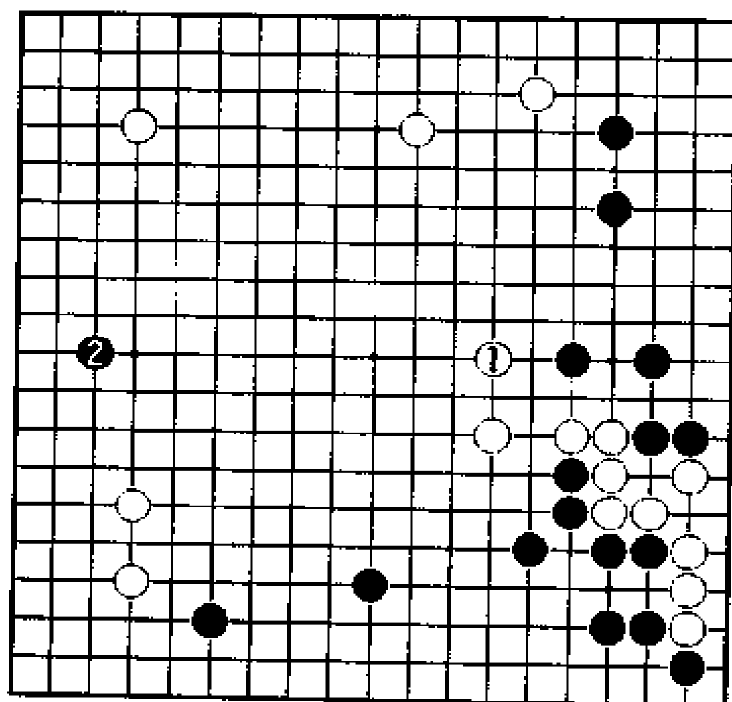


1 图

2 图(实战)

白1 镇，制住黑往中央出头，有扩大上边白模样的意味。

但是，现在左边、上边都还留有大场，上边的模样是个未知数，白1 只是补了一手棋而已。

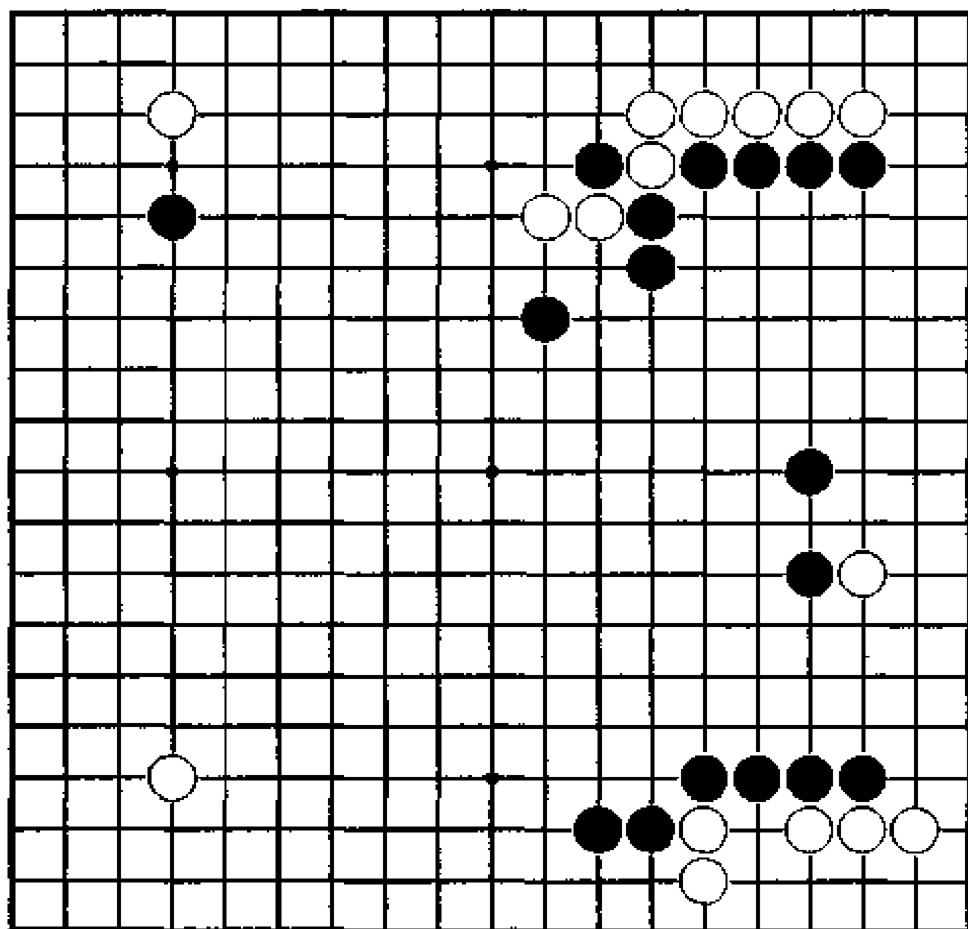


2 图

最佳侵消 （白先）

对局双方拥有业余6 段以上的实力。

白对右边黑大模样进行打人，这个白子虽不会被吃，但对下一手有些迷惑，这是棋力越强越迷惑的地方。

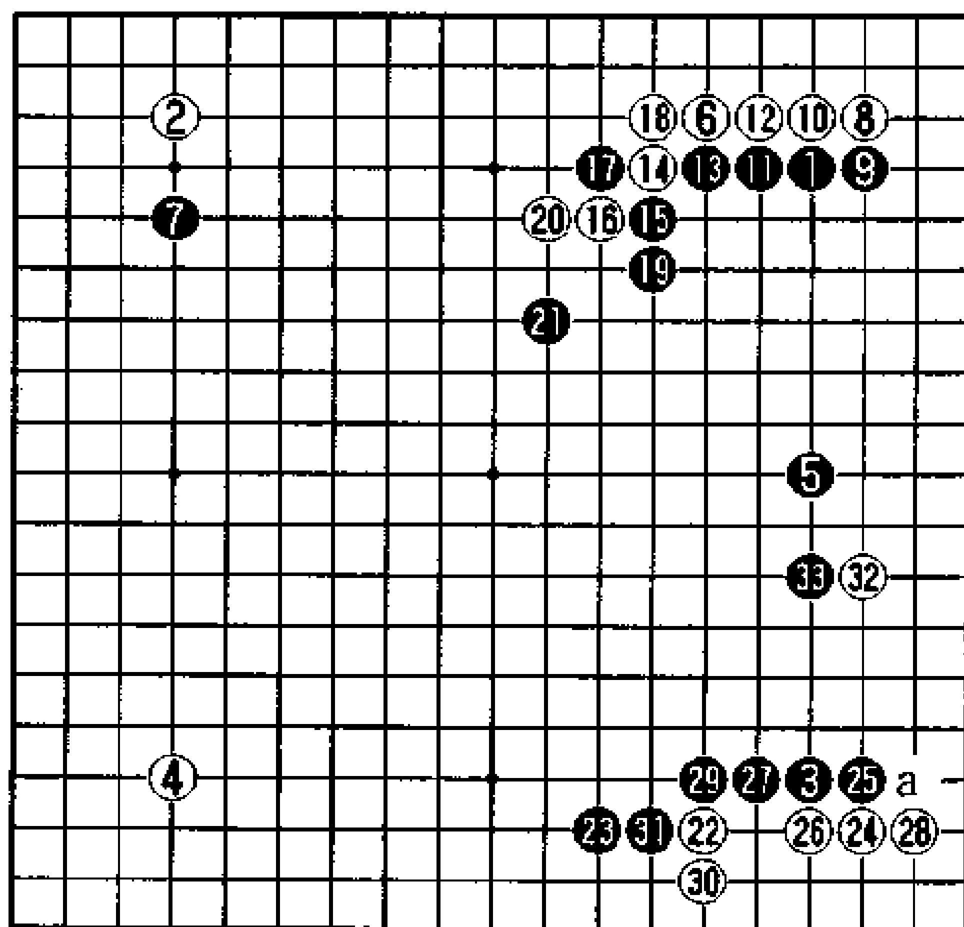


模样和实利

右边是黑三连星。对黑7挂，白8进入3・三捞取实利。

变化至黑21后，白成实空，右边黑形成模样。

对白22的挂，黑23的夹是催促白24点角，这也是实利和势力的划分，黑右边的模样顿时增大。白32是侵消机会，若不及时打入，被黑走到a位后，右边将成为黑实空了。

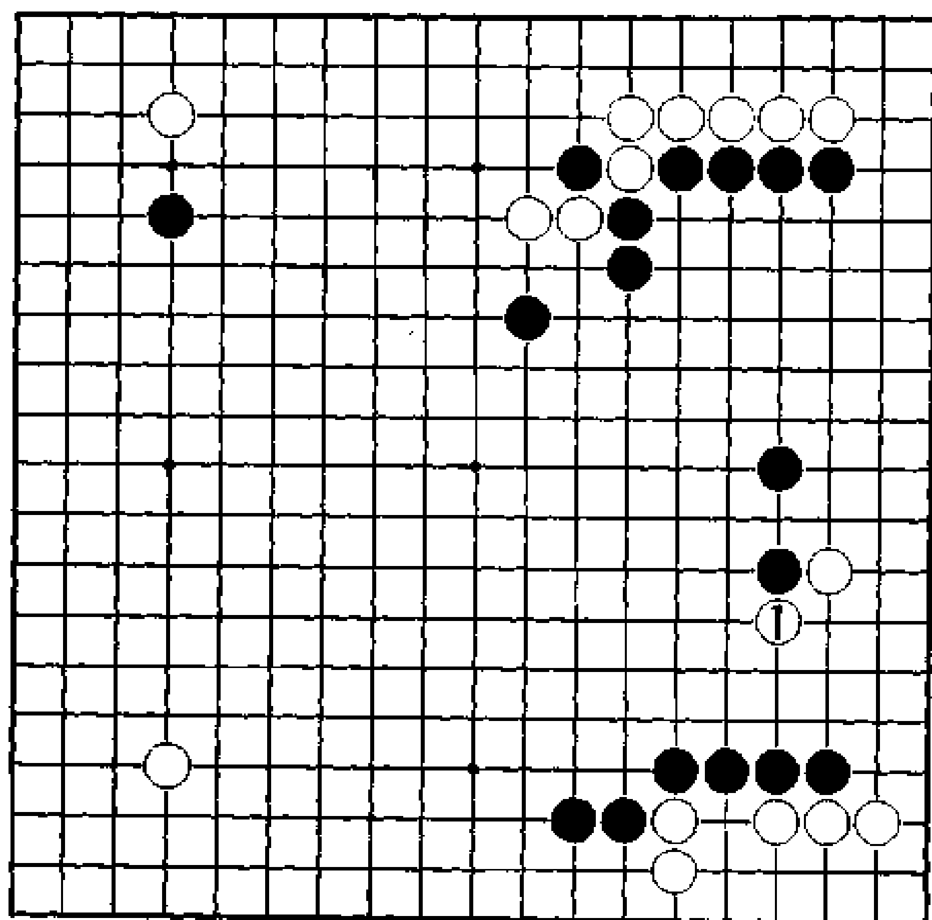


实战图 (1—33)

用格言的一手

白1平凡的扳是下一手。有“对压用扳”这样的格言。如果不去复杂考虑，谁都会下这着吧。

黑模样从右边也逐渐向中央发展，白从右边往中央渗出，黑的规模将缩小。



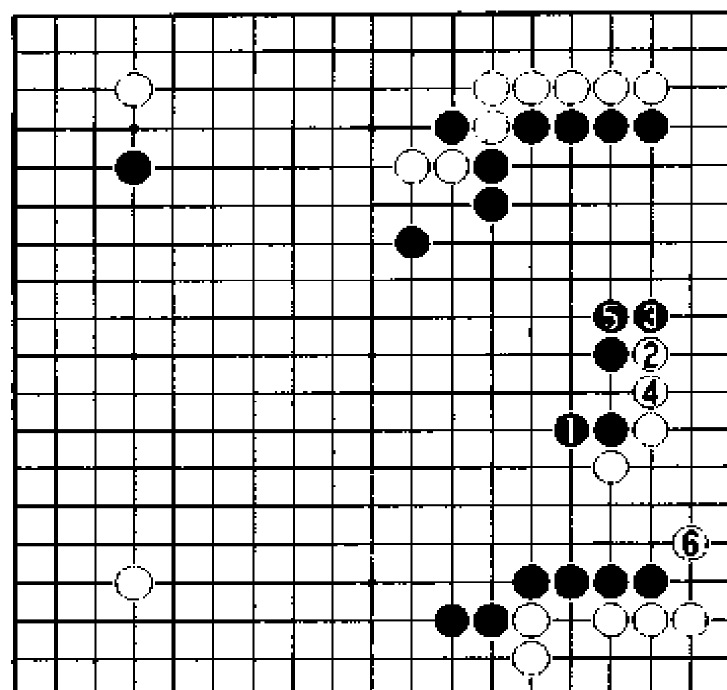
秀行的下一手

1 图（自然的流向）

黑只能1位应。白2托侵蚀右边并做根基。

黑3、5应后，白6渡过是棋子自然的流向。也是白没有不满意的结果。

黑也阻止白往中央的出路，这也是一盘棋。



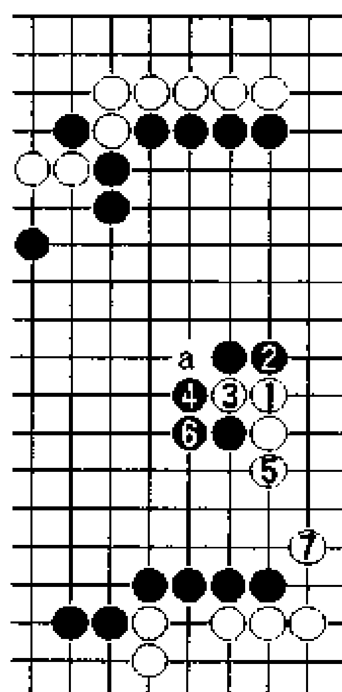
1 图

2 图（实战）

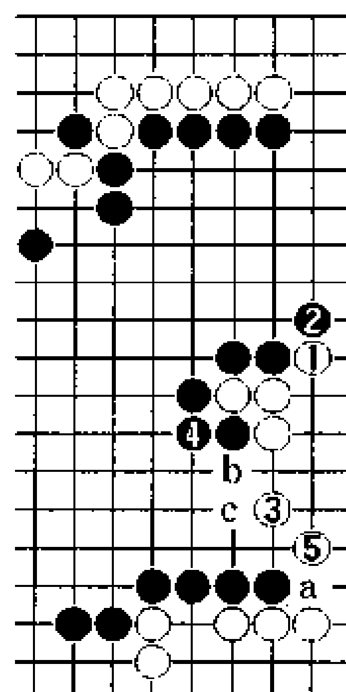
白1、3后，白5长有点多余，到白7虽有a位断的狙击，却不能发挥。

3 图（比实战好几分）

白1扳后再于3位跳好，黑若4粘，白5渡过。黑4若走a阻渡，白4断吃，黑b长，白c贴，黑无理。



2 图



3 图

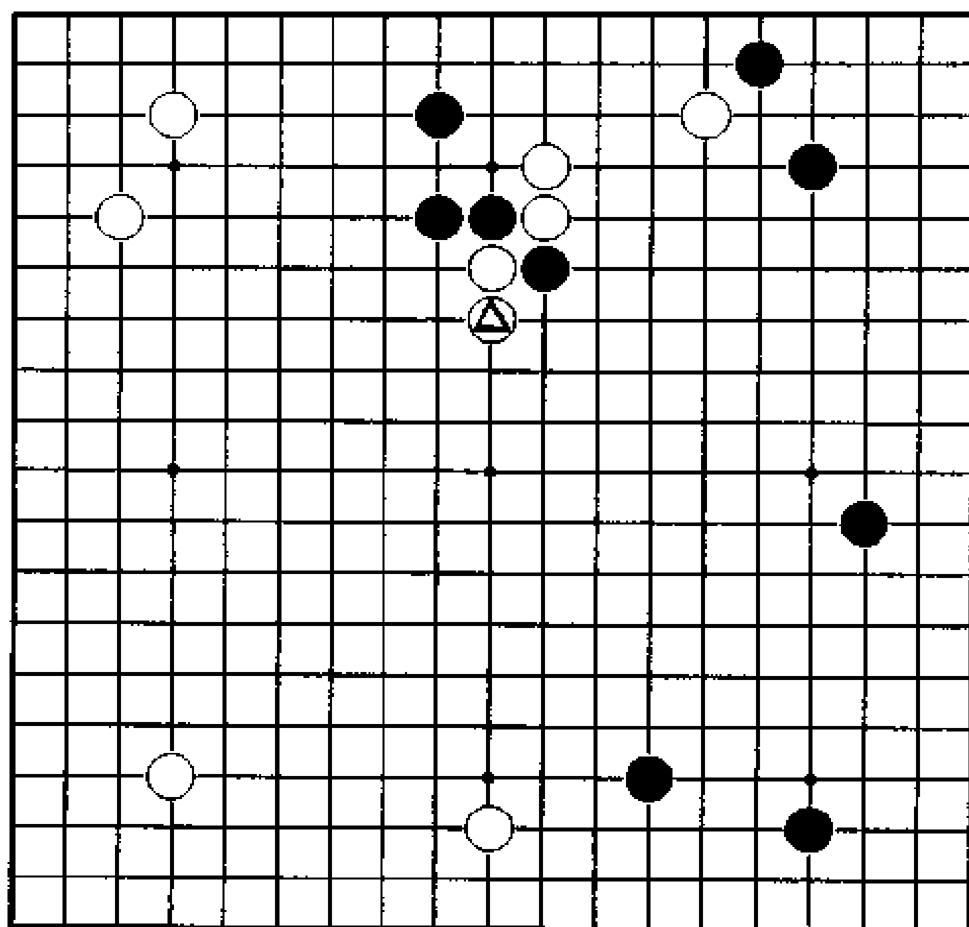
用强还是退让（黑先）

黑　山田和贵雄

白　余忠华

白◬长战斗开始了。

上边的黑3子和白3子谁强？这个判断决定以后的攻击方法。

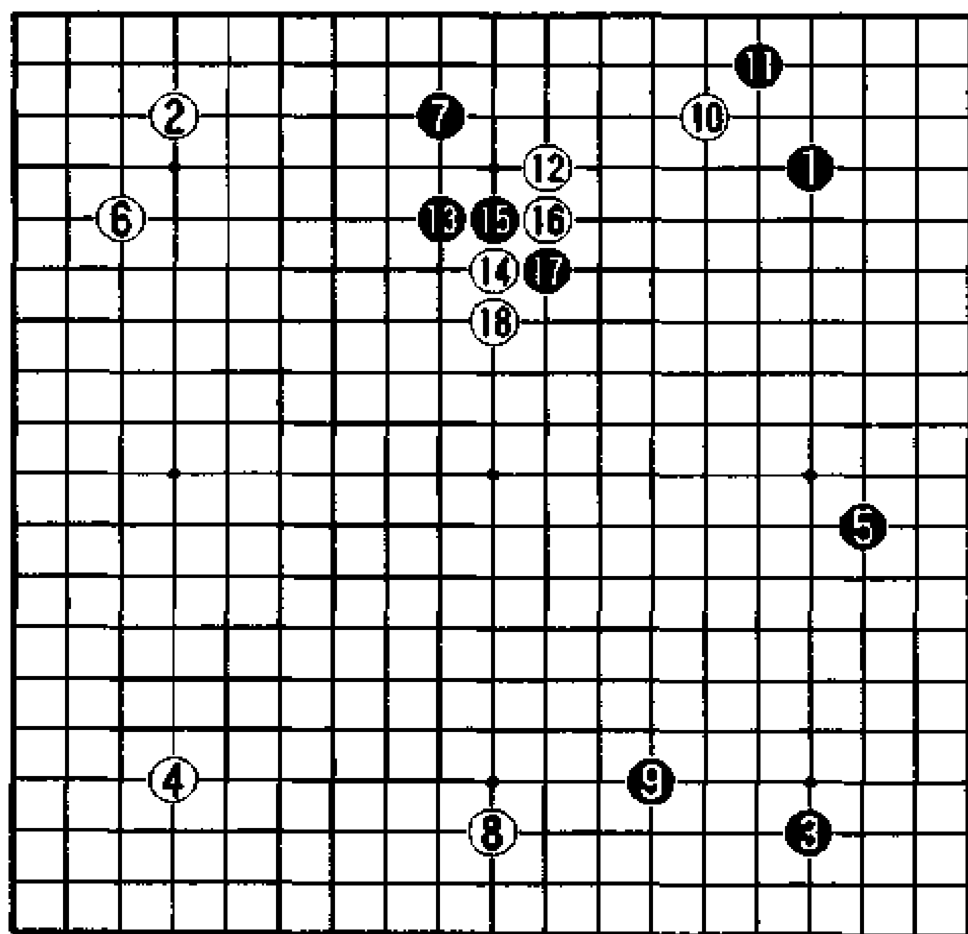


正面冲突

布局至黑9 展开右边的中国流。

由于黑的模样较大，互围是对白不利。白10 挂人，一边消黑上边，一边瞄着对上边黑1 子进行攻击。

黑11 注重实空，并搜白根基。白12 上边拆，对白14 飞，黑15、17 冲断正面发生冲突。



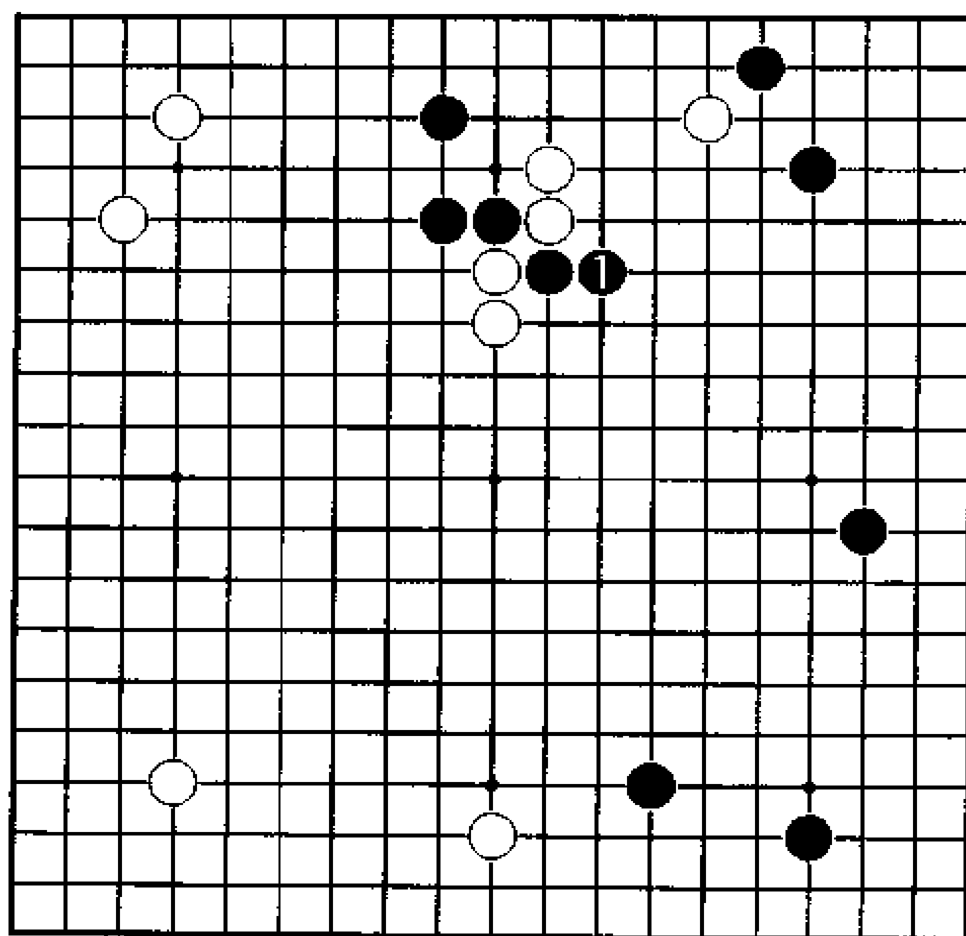
实战图 (1—18)

强攻

黑1 长是正确方向。

黑从角上对右上的白进行攻击，白显得单薄。

黑以角上小飞为背景，采取有利条件下的强攻。



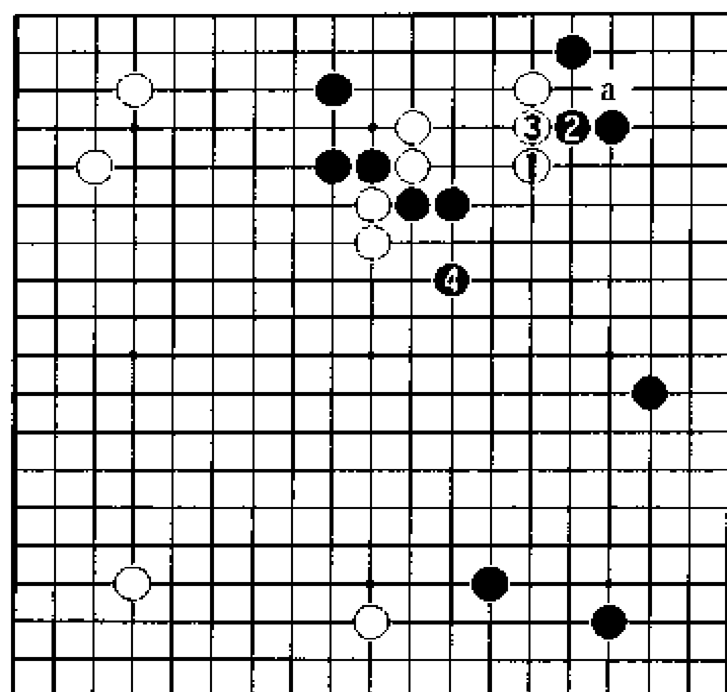
秀行的下一手

1 图(大攻)

上边白棋,大概要在1位跳出逃吧。

黑2是防白a位靠,也是重要的先手便宜。

白3若接的话,黑4跳加固中间,对白总攻,中央白2子变弱,上边黑便没有不安了。

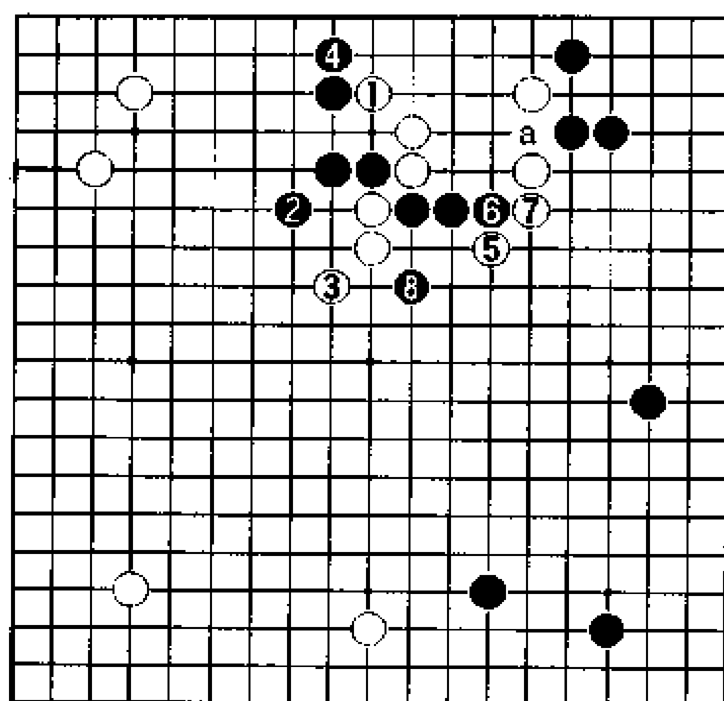


1 图

2 图(白苦战)

白1尖顶,想省略在a位的接。

黑2小尖往中央出头,并瞄着3位飞攻白棋。白若3逃,黑4立下,对白5反击,黑6、8出头,白显然无理,白必然苦战。

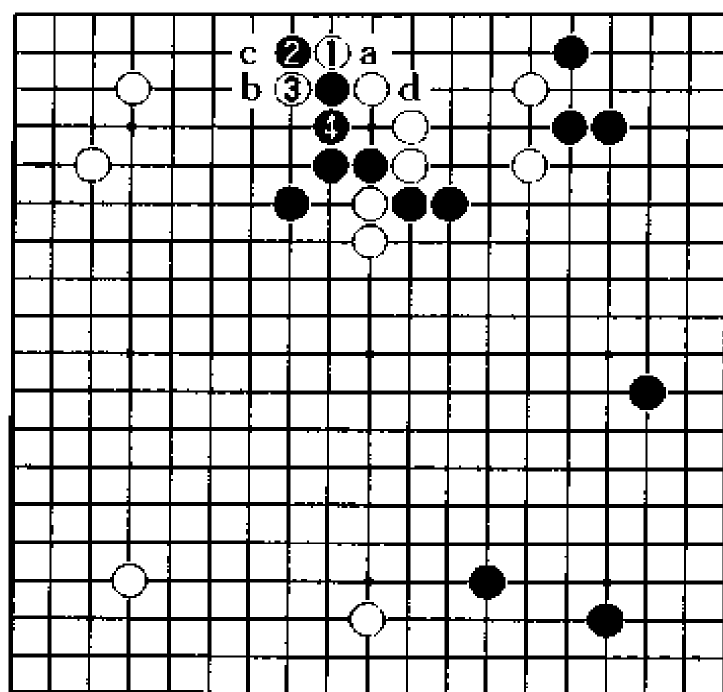


2 图

3 图（应接手筋）

白1 若扳，黑2 连扳是手筋，黑2 若走3 位退，白很轻松就能做活。

白3 断，黑4 接，白若a 接，黑b 吃；白若c 吃，黑a 断吃后，d 打就可吃白。

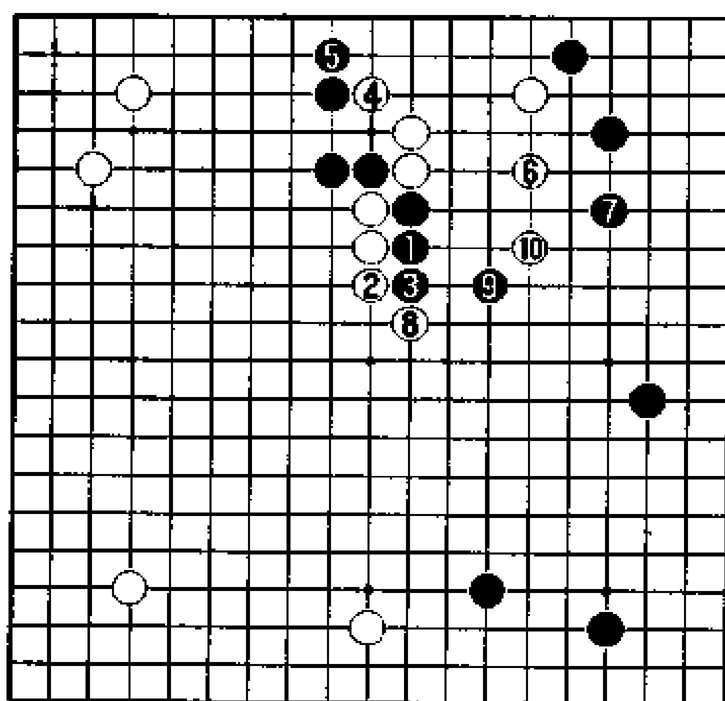


3 图

4 图（实战）

黑1 压，与其说是攻白，不如说是防守上边。

黑3 后，白4、6 加固上边，白已不是被攻之形，黑7 补，白8、10 乘势出头，攻守逆转。



4 图

不放松的着想 （黑先）

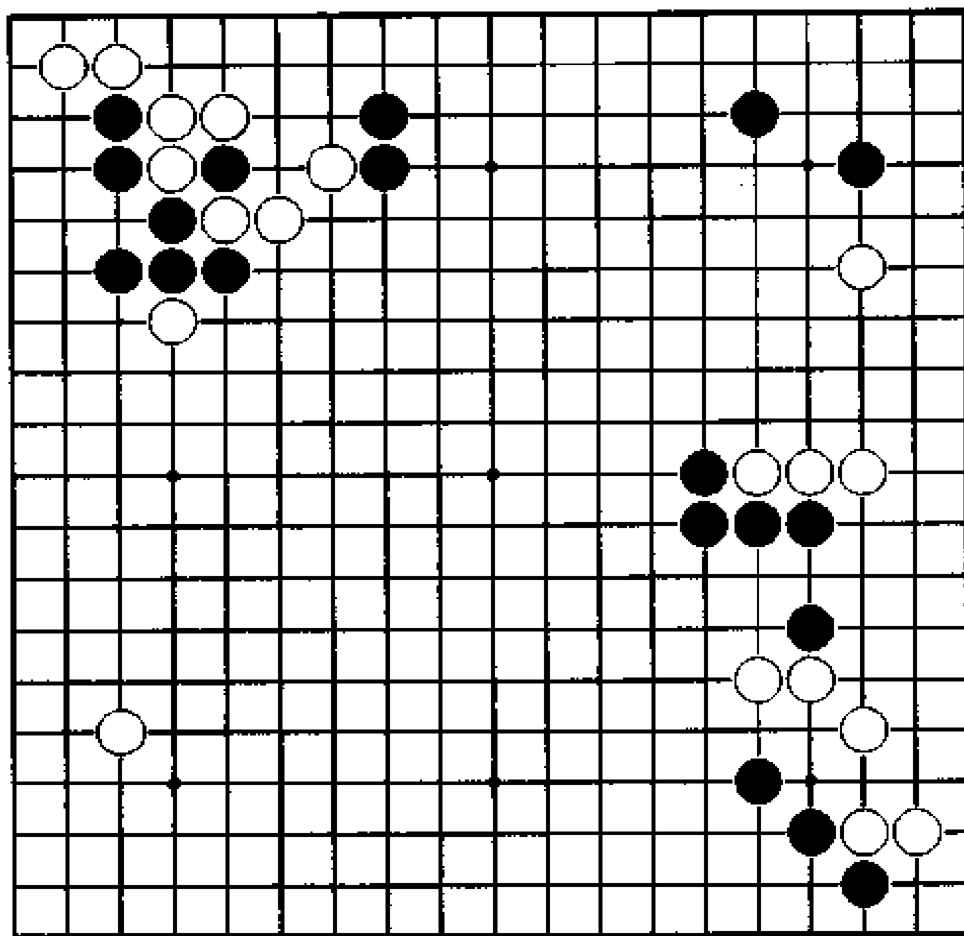
黑　大平修三

白　依田纪基

右边是战场。

右下白已安治，白虽让黑右边5子浮在中央，可由于在右上开拆，给了黑机会。

黑想让上边黑2子与右边相关联。为此，需要对右边白棋进行冲击，不能放松。



右下白已安定

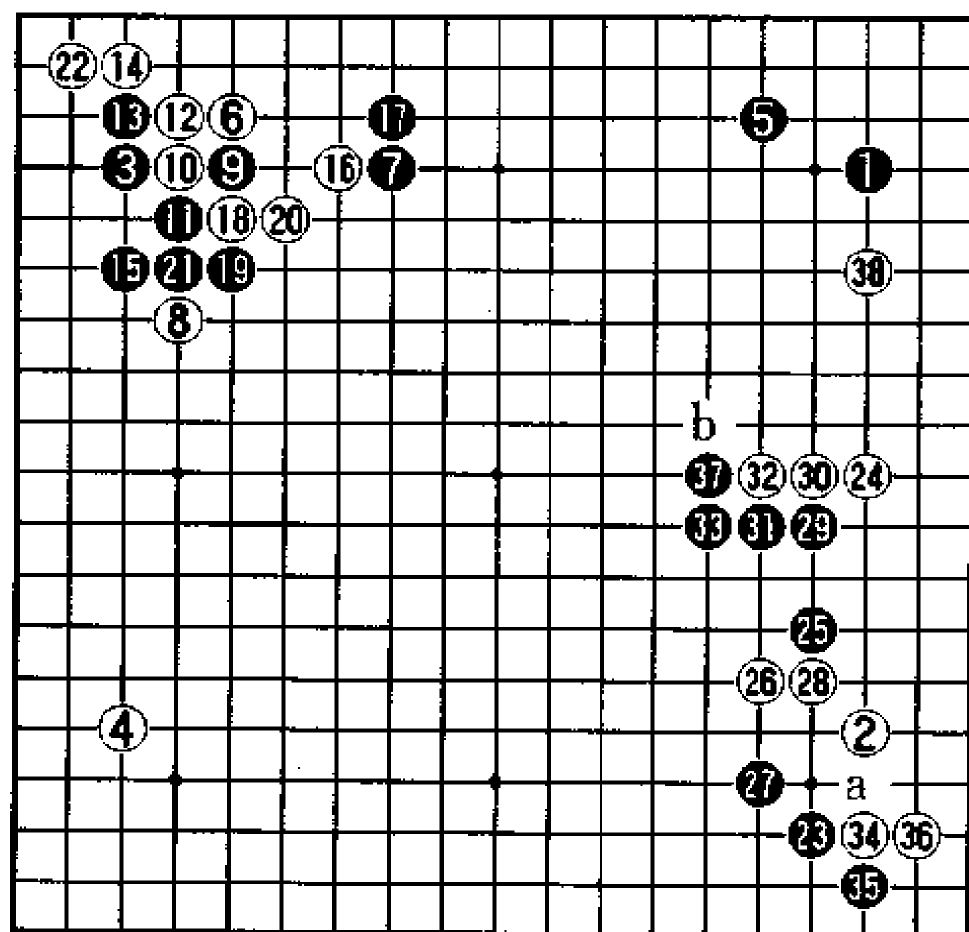
白8 在左上反夹，黑9 靠反击。

从白10 挖到白22 止，白进角做活，黑在左边和上边也得到了满意的形状。

黑23 开始在右下战斗，黑29 分断白棋激战。

对白34 托，黑35 改在36 位更有力。白若35 立下，黑a 挖断。让白走到36 位，右下白安定了。

白38 薄弱，还是在b 位扳好



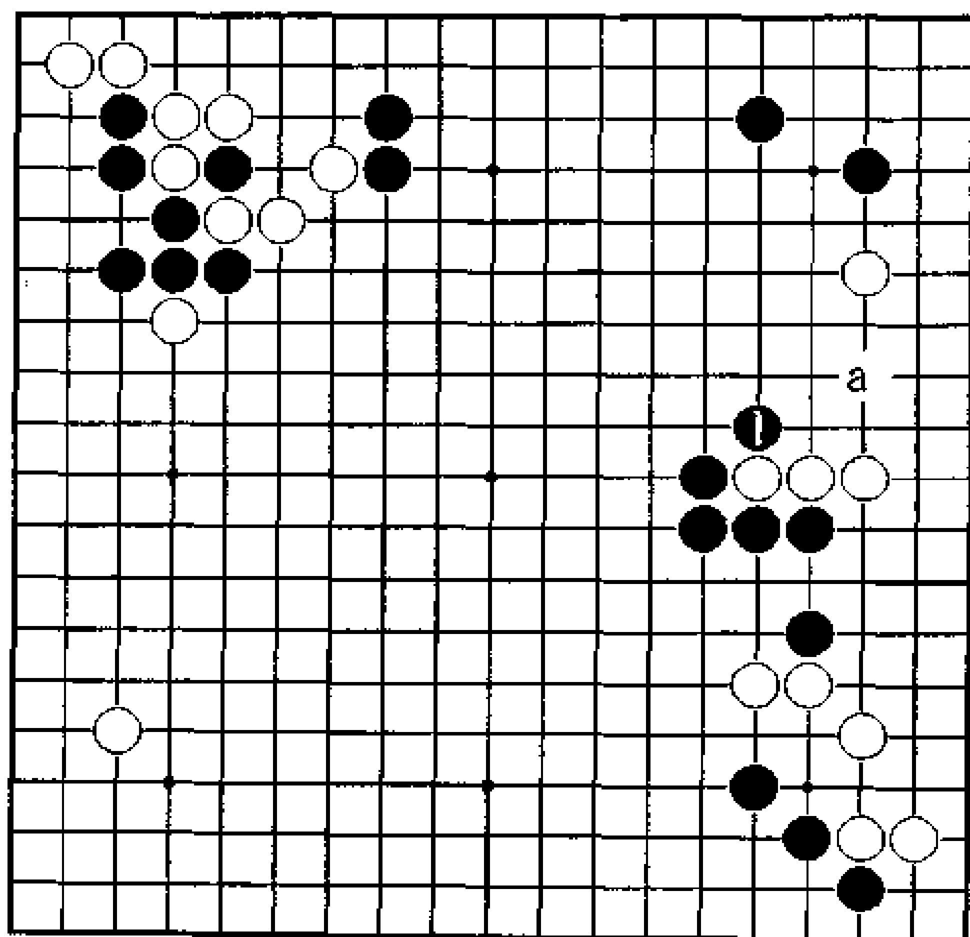
实战图 （1—38）

冲击薄处

右边的黑在中央拥有势力，如果把白往中央的出口封住，上边便成黑模样。

右边的定形有各种各样，黑1扳是最严厉的一手。

黑1冲击着白的薄处。白若脱先，被黑a位飞白将陷入困境。为此，白在a位守又显得太低位，黑很容易封锁中央了。

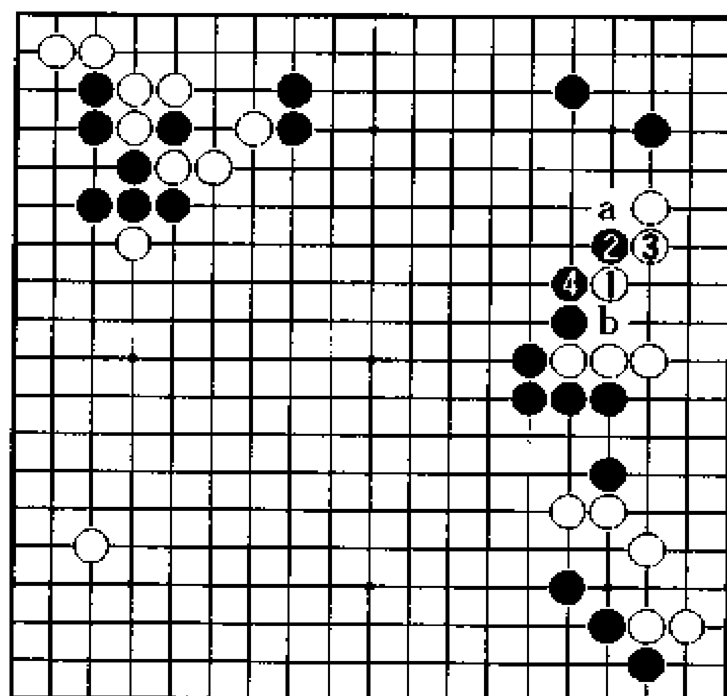


秀行的下一手

1 图（第二只箭）

白在1位应，黑2碰是第二只箭，若单在4位压是俗筋。

白3若走4位挺头，黑3位冲下，白不利。让白3应后，黑4挡，以后白a位，黑b位，白不行。中央是黑有力的势力。

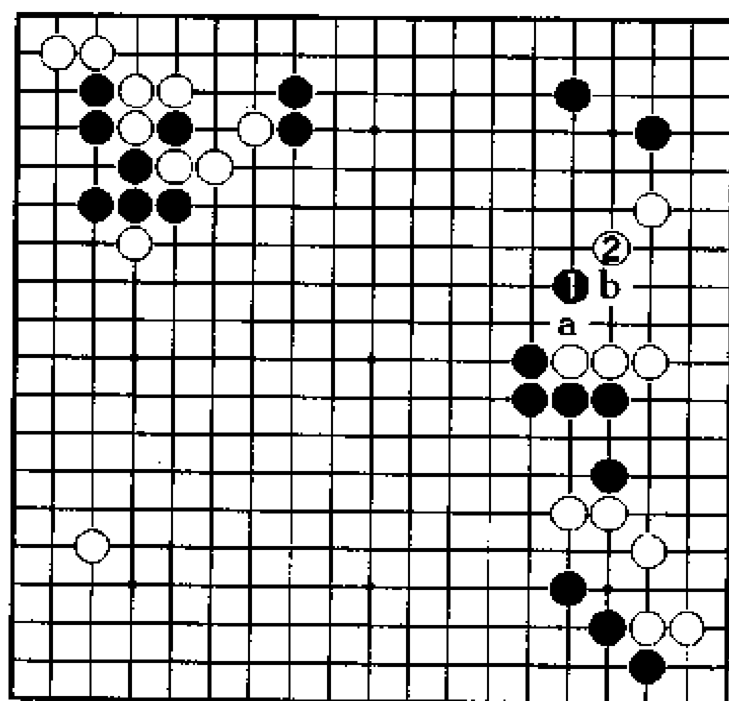


1 图

2 图（实战）

黑1飞是松缓之形。

白2应，以后即使黑能走回a位，白b补，黑1飞与白2尖交换成为恶手。黑能在右边封锁，可因味道太恶，上边黑难以构置模样。



2 图

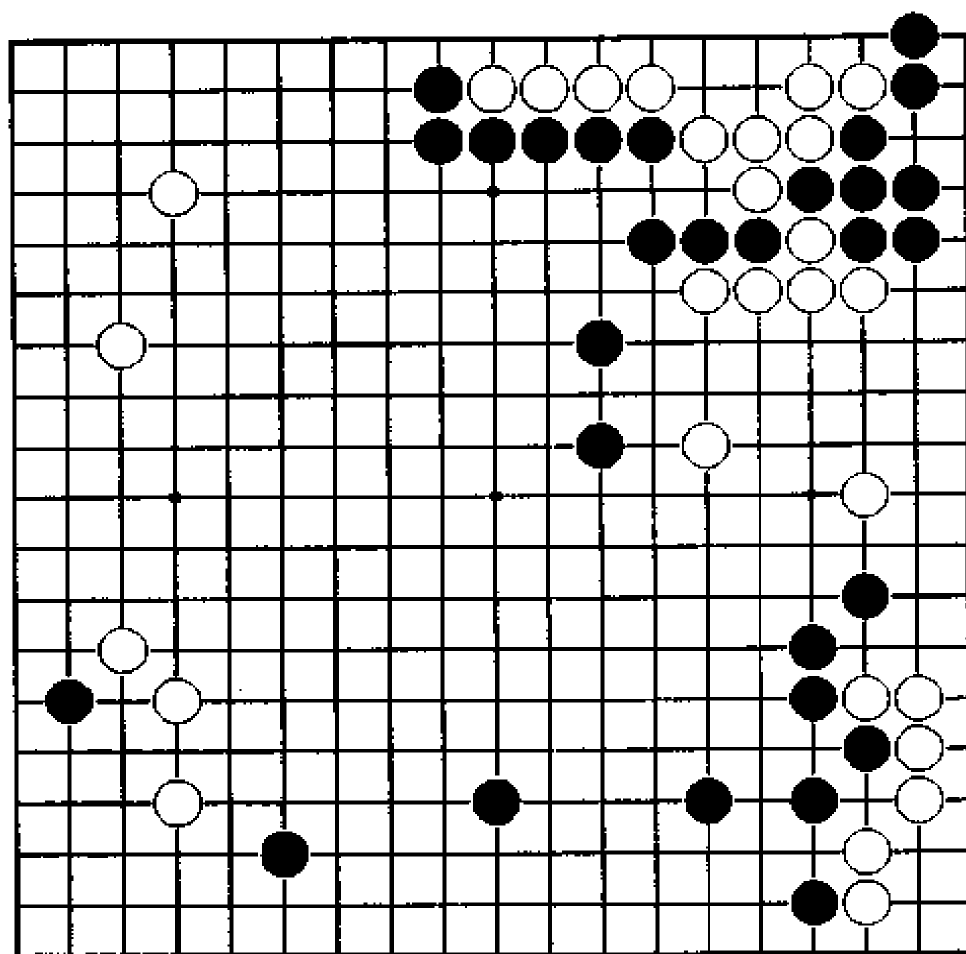
以后的处理 （黑先）

黑　村松竜一

白　森田道博

左下白角，黑投进1子试应手。

黑的预想是在左边侵消白空，侵入点较盲目，于是，走角上看白应手。

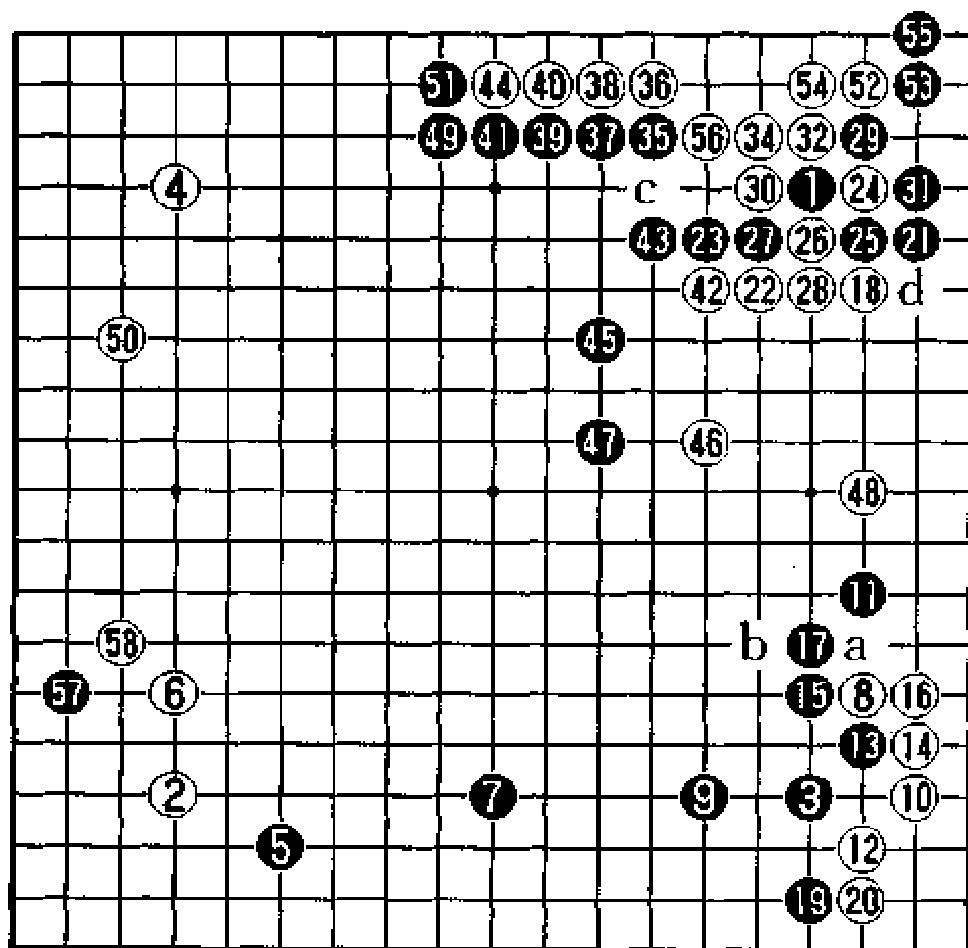


激战以后

从黑11到17虽是定式，可白16若走17扳，黑a断，白16接，黑b吃住，白也很有力。

白18若在c位挂，想把黑子往右边漏风处追赶，再限制下边黑模样的发展。

白24开始激战，战斗进行至56止，上边白做活，暂告一段落。这以后，黑d位拐进一步试探黑棋，看白的应法将从右边展开作战。



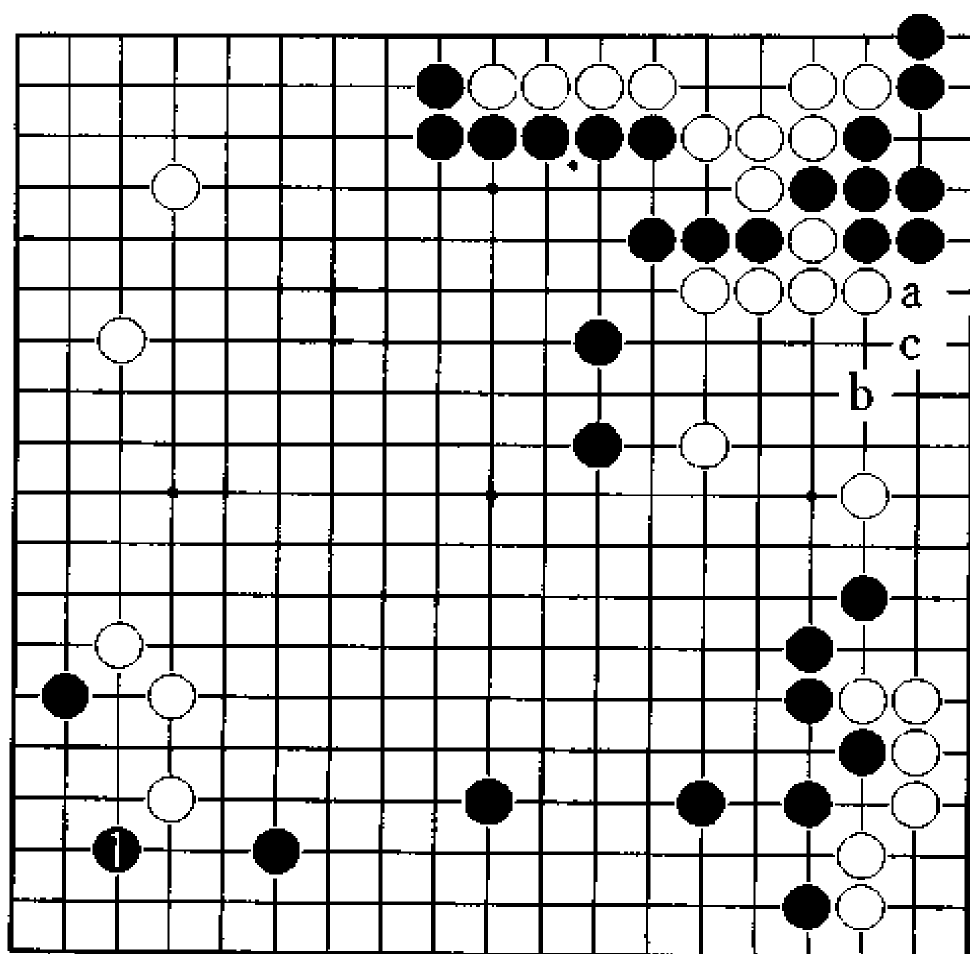
❸粘　实战图（1—58）

让白选择

右边a点是白生根的要点，白若b位虽平稳，但棋形很难受。白c位味道不好，这里是白苦恼的地方。

黑在左下角试探一下，下一手是黑进3・三。

对于左边白模样，黑中央有势力，不用担心白扩大。黑弃掉1子也是能下之形，让白选择下一手。

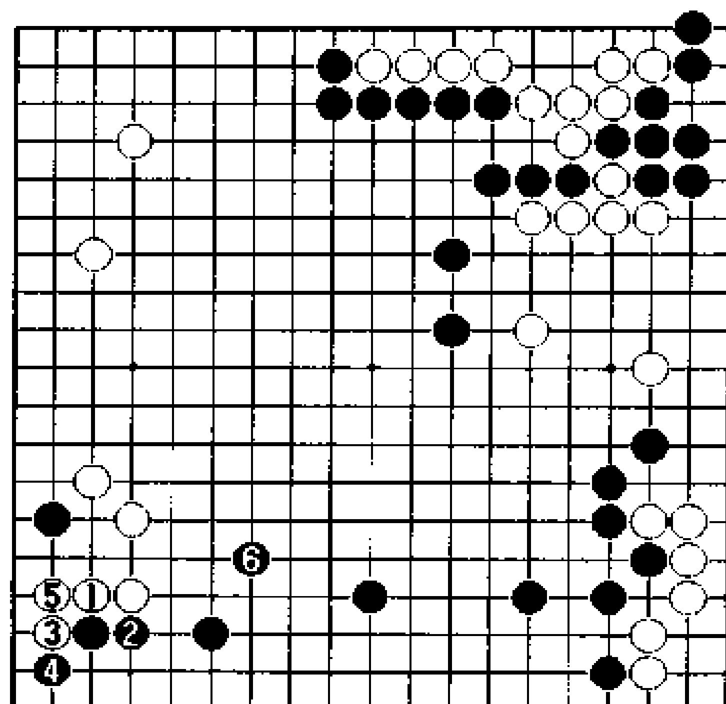


秀行的下一手

1 图（黑空扩大）

白若走1 挡，黑2 爬过，白3、5 吃左边黑1 子，黑6 扩大下边实空，黑将白角最大限度的掏掉。

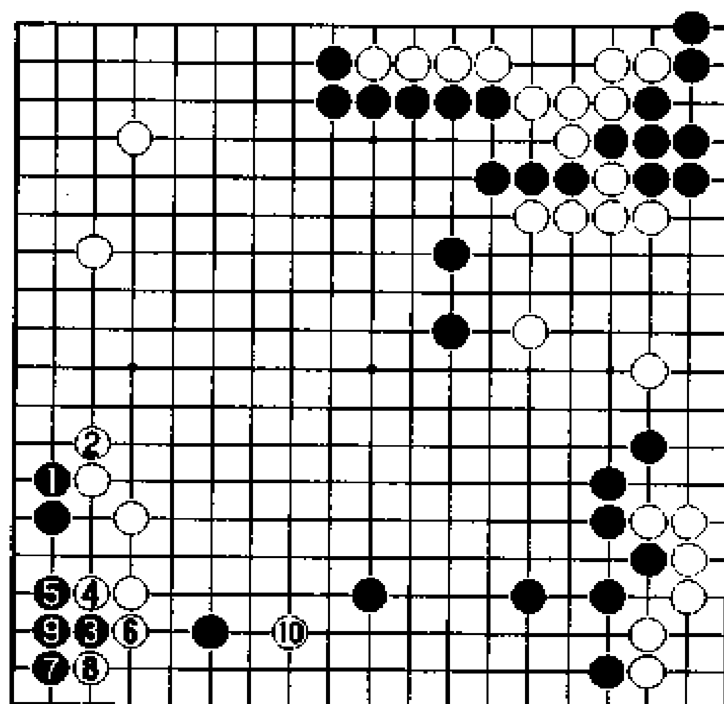
白1 若2 挡，黑则1 位爬，黑轻松将白左边实空破坏。



1 图

2 图（实战）

黑先在1 位爬，让白2 长后，黑3 点3·三，白4 后，黑5 扳在角上做活。以下白10 打入报复也是成立的。



2 图

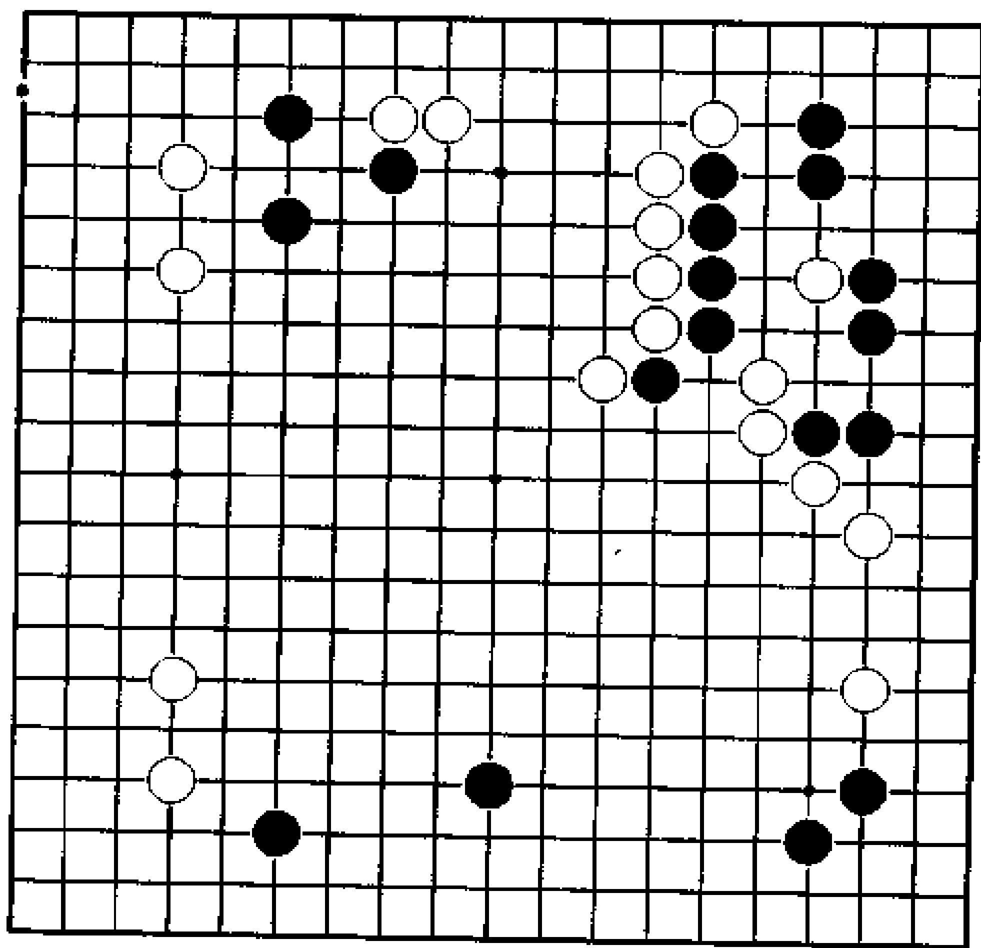
安治的条件 （黑先）

黑 陈嘉锐

白 清成哲也

侵入白势力圈的黑3子在安治时，要设法缩小白模样。在右上有白强有力的厚势，需要尽快安治。

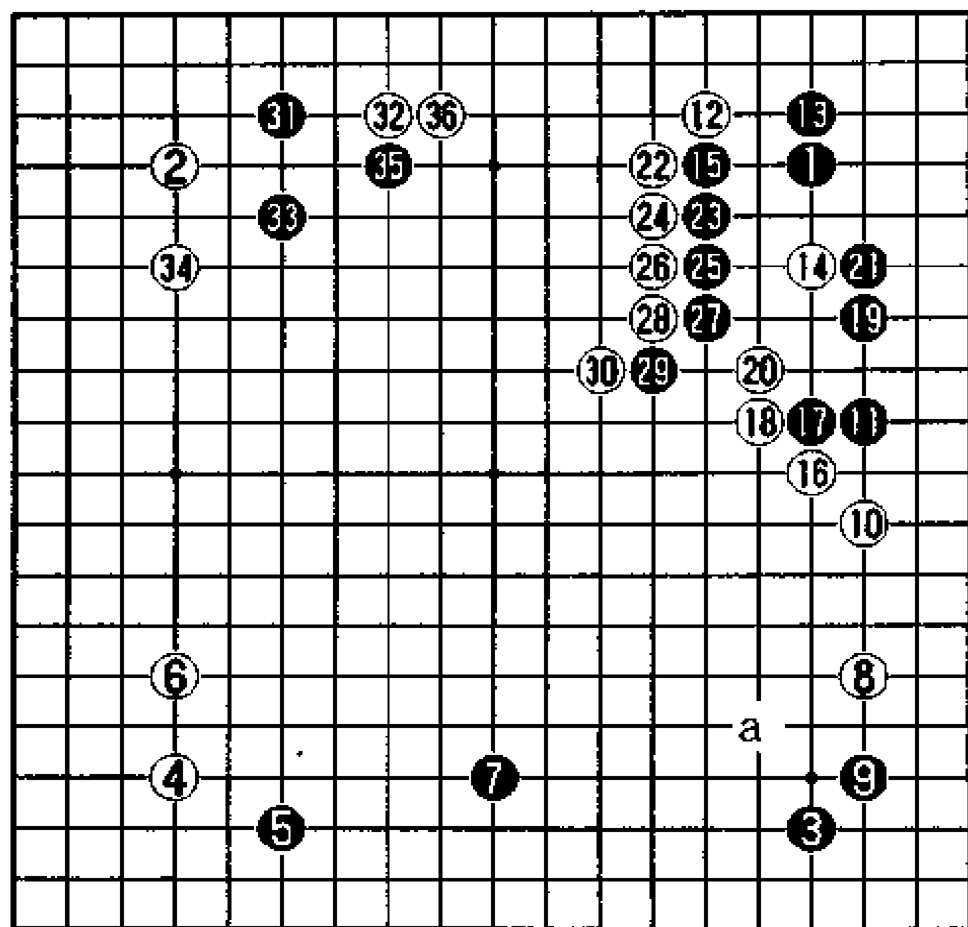
图6



大模样

在右边白8、10拆二，可被黑11逼后稍稍显得薄弱。

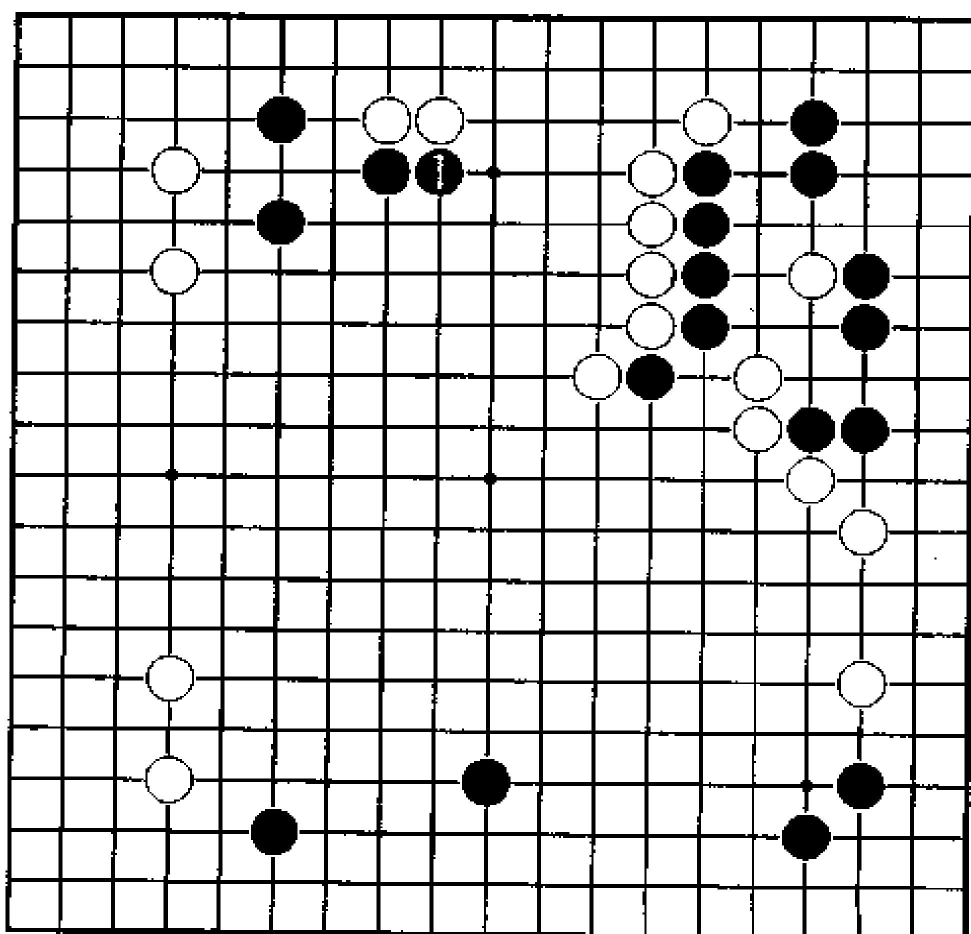
黑13在右上最大限度的围空，白14侵消，被黑15靠出反击，白22应在a位补强吧，上边白模样过大。



实战图 （1—36）

时机

黑1压是形的急所。右上由于白是强形，上边黑形在未安定之前，先压迫对方，试白应手来决定以下对策。若黑加强后再走黑1位压，白的应法就有变了，现在正是时机。

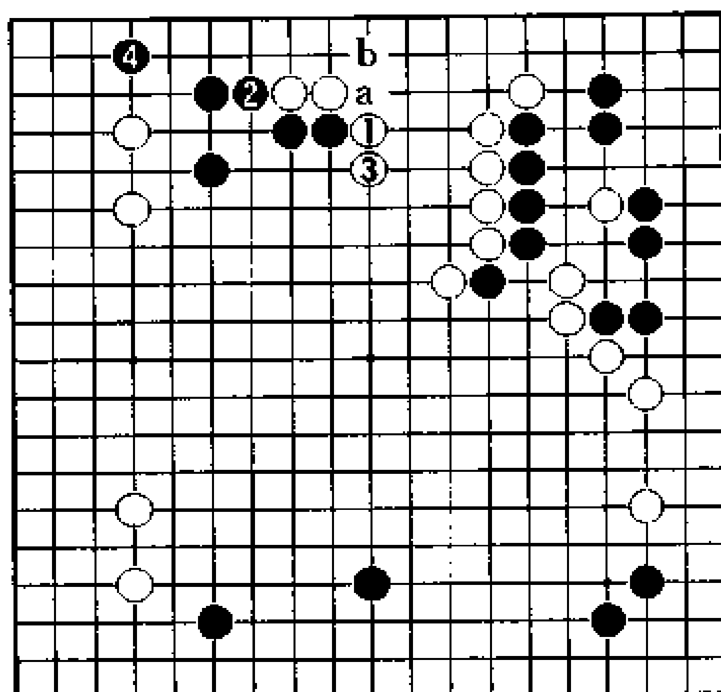


秀行的下一手

1 图(在上边扎根)

白若1位扳应，黑2顶，白3长，黑若a位断，白b位应接。

黑4飞角上生根，这块黑棋已没有被攻的担心。

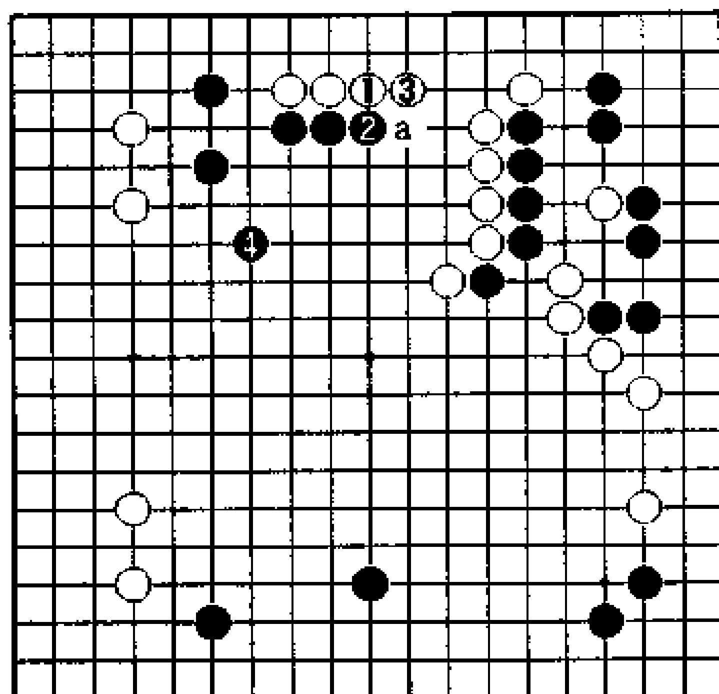


1 图

2 图(在中间成形)

白1长，黑2再压，白3退，若在a位扳，被黑有断的利用，不一定好。

黑4在中间成形，右上白空变小了。

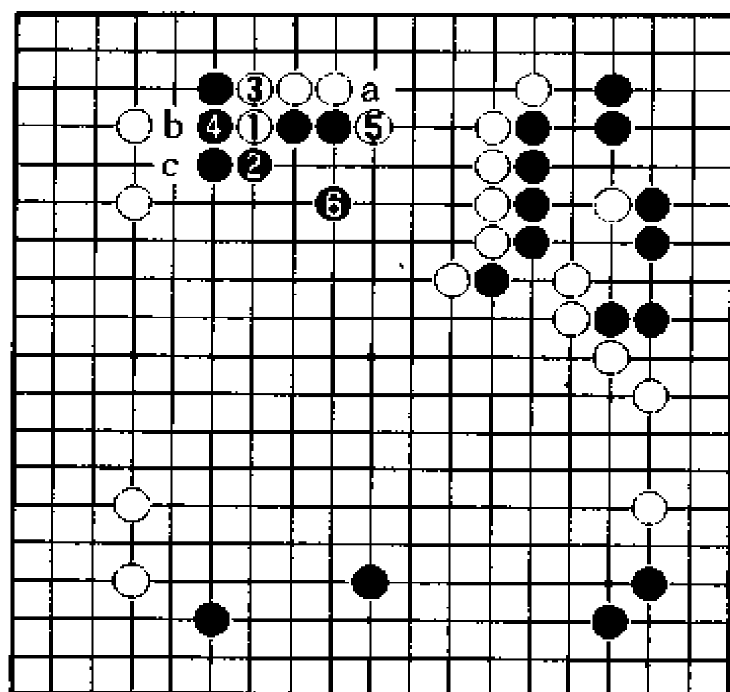


2 图

3 图(白无理)

白1以下的抵抗也是不行的。黑2、4应后，巩固了外面，上边白成气紧之形，黑6跳后，留下a位断，黑形好。

白3若走4位冲断，黑b吃，白3粘，黑c接将白角破掉。



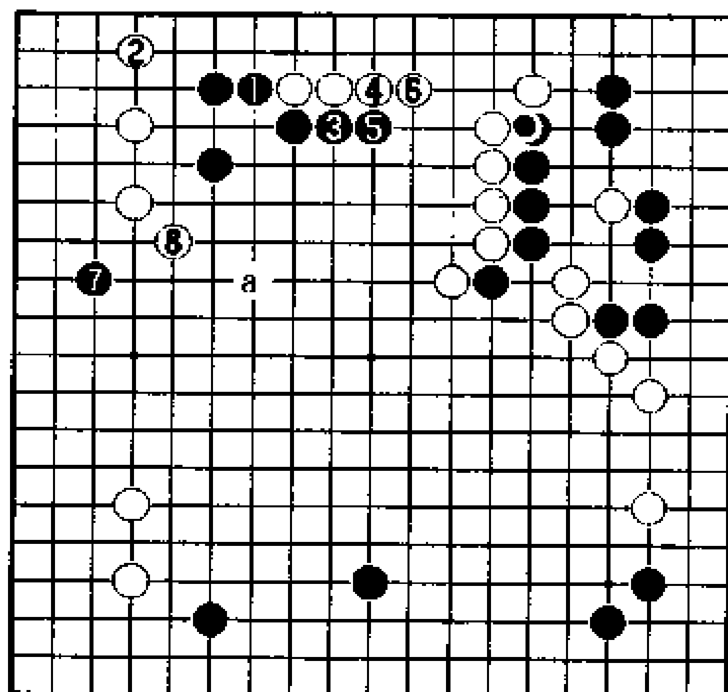
3 图

4 图(实战)

黑1顺序错误。

被白2守角，黑3再压时，白4、6忍耐，黑1一子成为不急的一手，在a位为好。

黑7被白8反击，黑苦战。



4 图

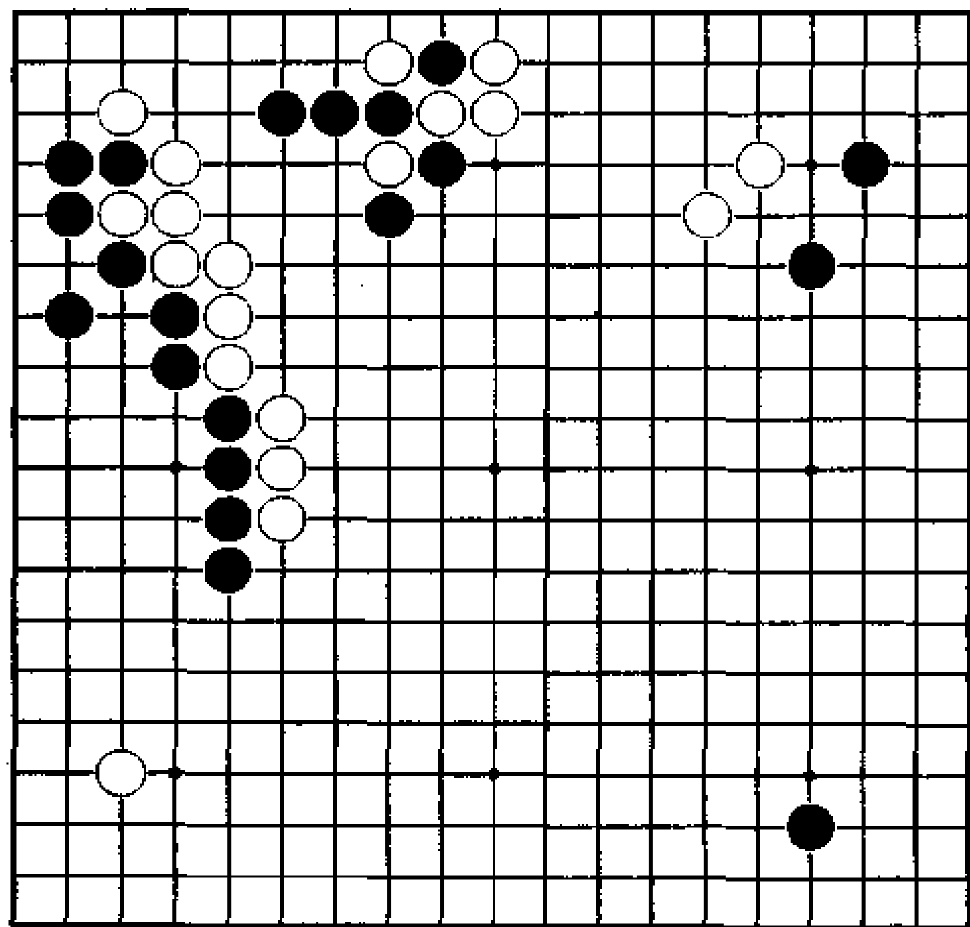
空的代价 （白先）

黑　青木绅一

白　今村俊也

这是在上边白模样中引起的战争。

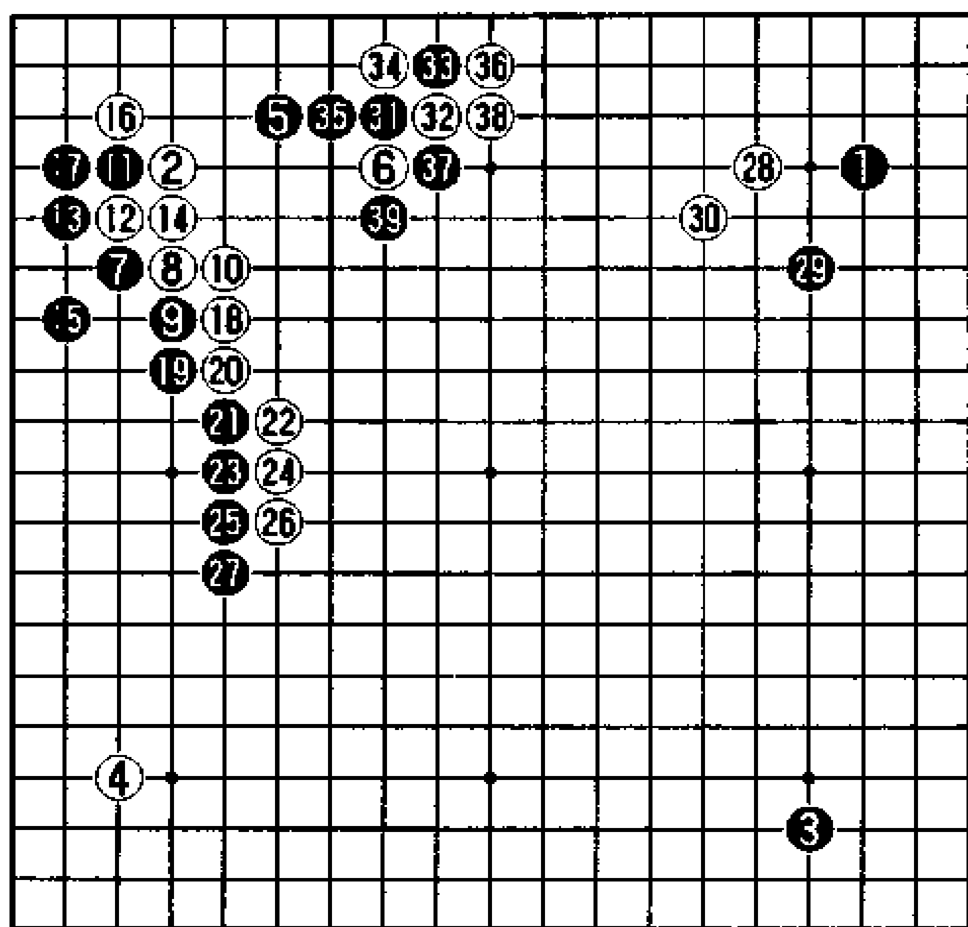
白在左边作出厚势，给了黑很大的实空，白必须在对上边黑攻击之中，挽回损失的代价，也就是说对黑要严厉攻击。



在白模样里作战

白6夹击严厉，让黑5一子出动。但黑7挂，迫使白选择上边的变化。

白8是走厚中间的靠长定式。白20至27止，白虽让黑在5线上长，但左下有白子，限制了黑的发展。

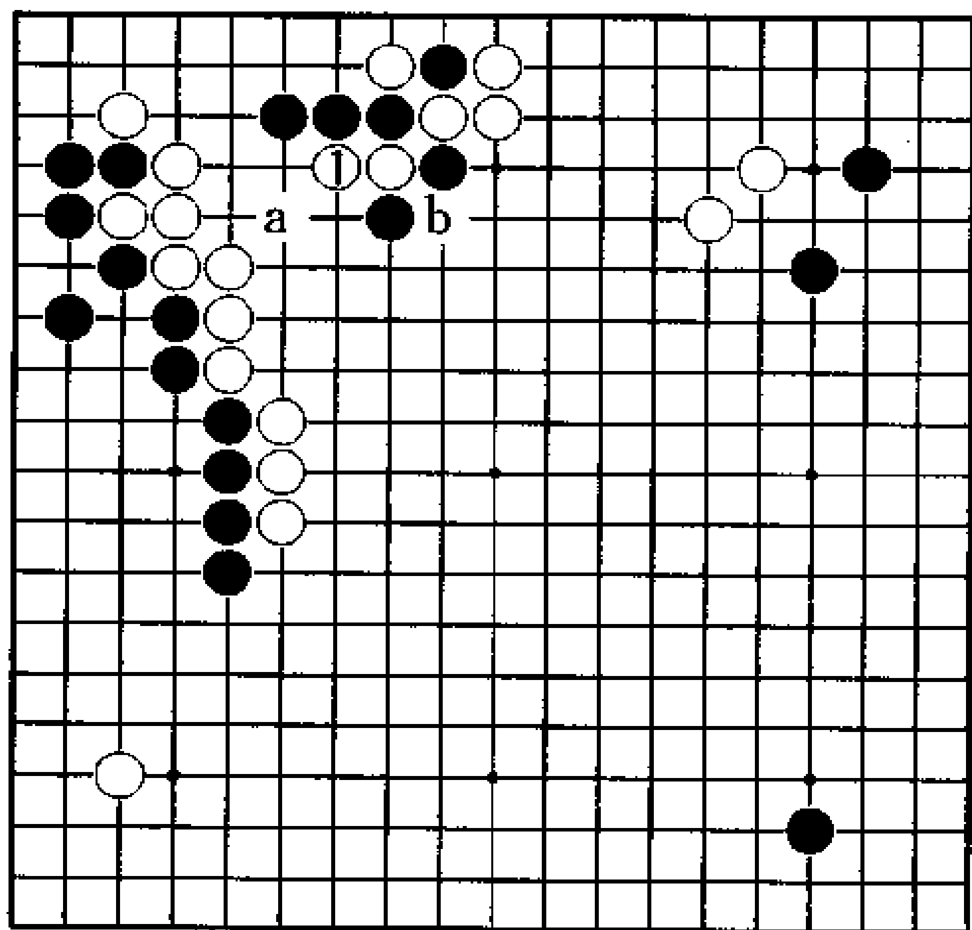


实战图 （1—39）

扩大中央

白1出逃。黑若a枷，白有b位的断打逃出。由此，既扩大了右上白空，又夺取黑的眼形。

白将上边和外面黑棋分断，左边的强力厚势发挥作用，在中央白能扩大实空吧。

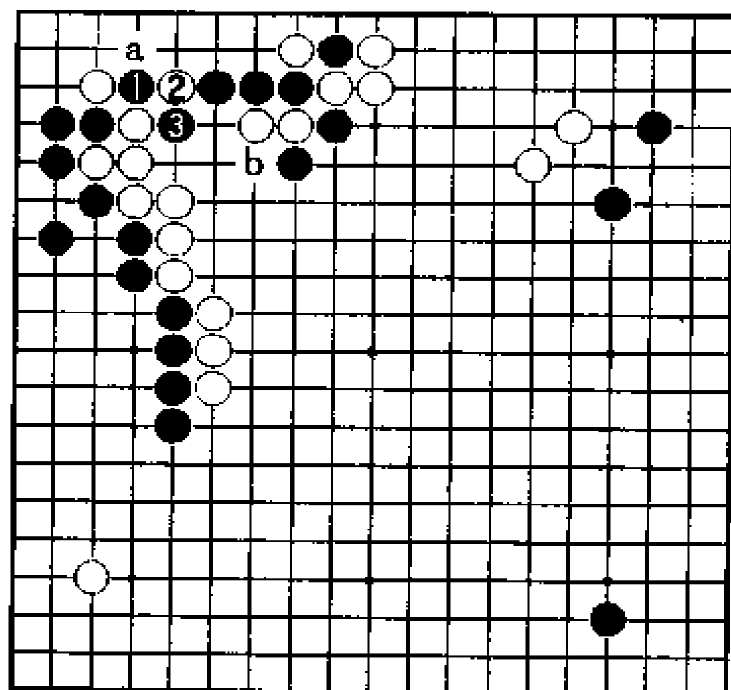


秀行的下一手

1 图（黑的妙手）

黑若吃不掉白2子，上边的黑很危险。在此黑1的断是妙手。白若随手在2位打吃。黑3吃，白失败。

白若a位提，黑则b位吃，白已无法吃黑。



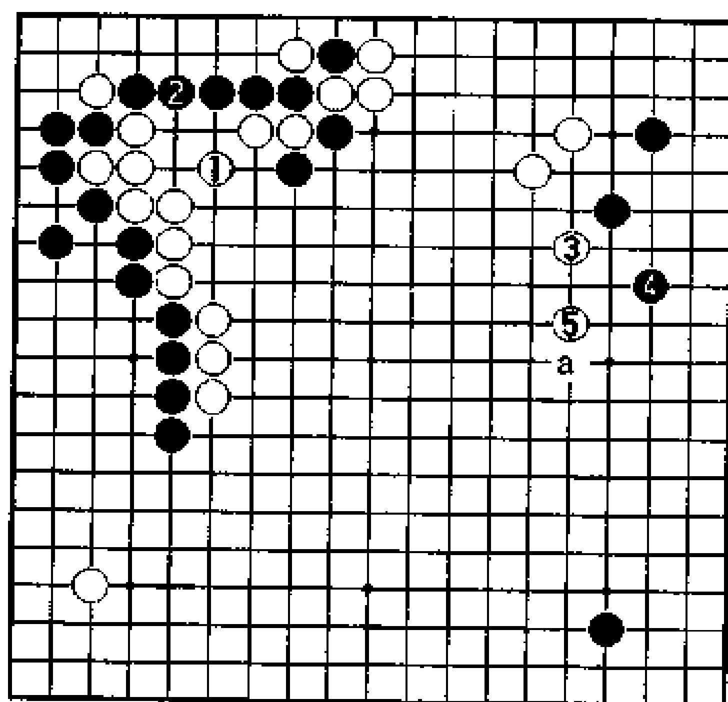
1 图

2 图（规模宏大）

白1与中央连接。

黑2接，将白1子吃掉，上边也得以完善，黑空很大。

但是，白3、5在中央扩大，规模宏大，白5走在a位也是一种下法。



2 图

对打入的对策 （黑先）

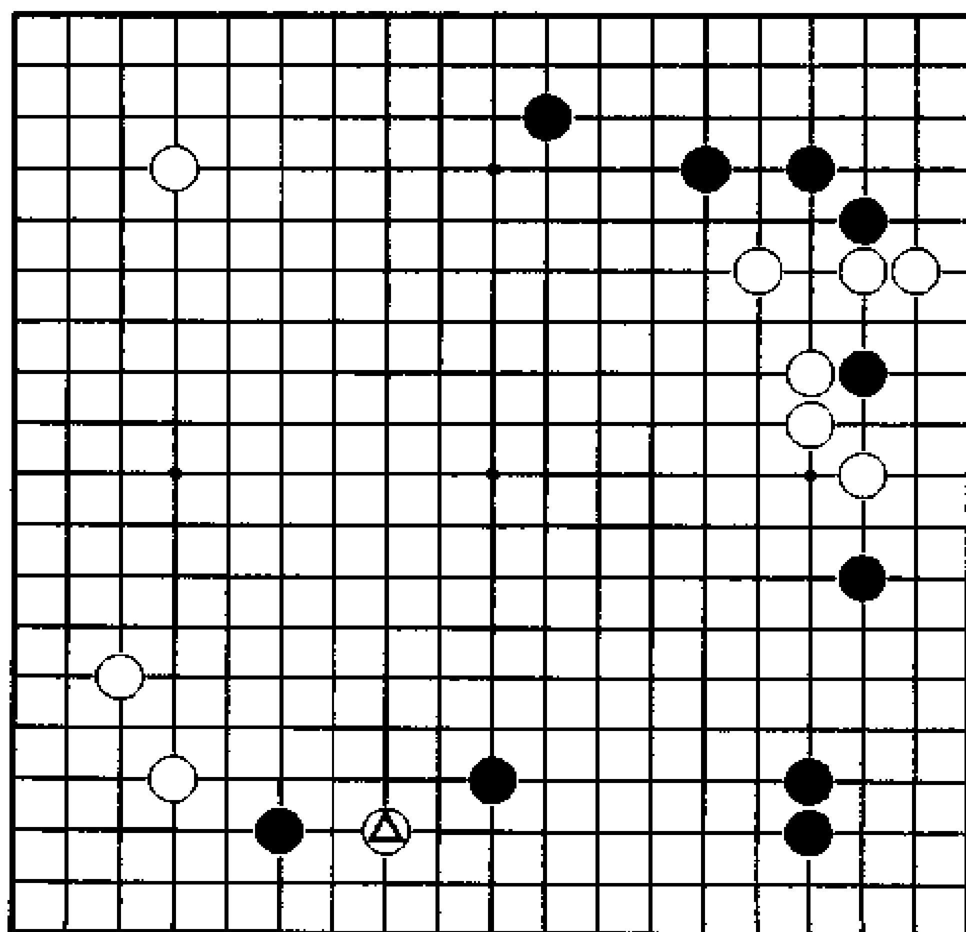
黑　横田茂昭

白　今村俊也

在布局前期，白◎打入。

白的目的是侵消下边黑空，并对左下黑1子攻击。

黑采取左右都连接的普通应对方法即可，并非最好。

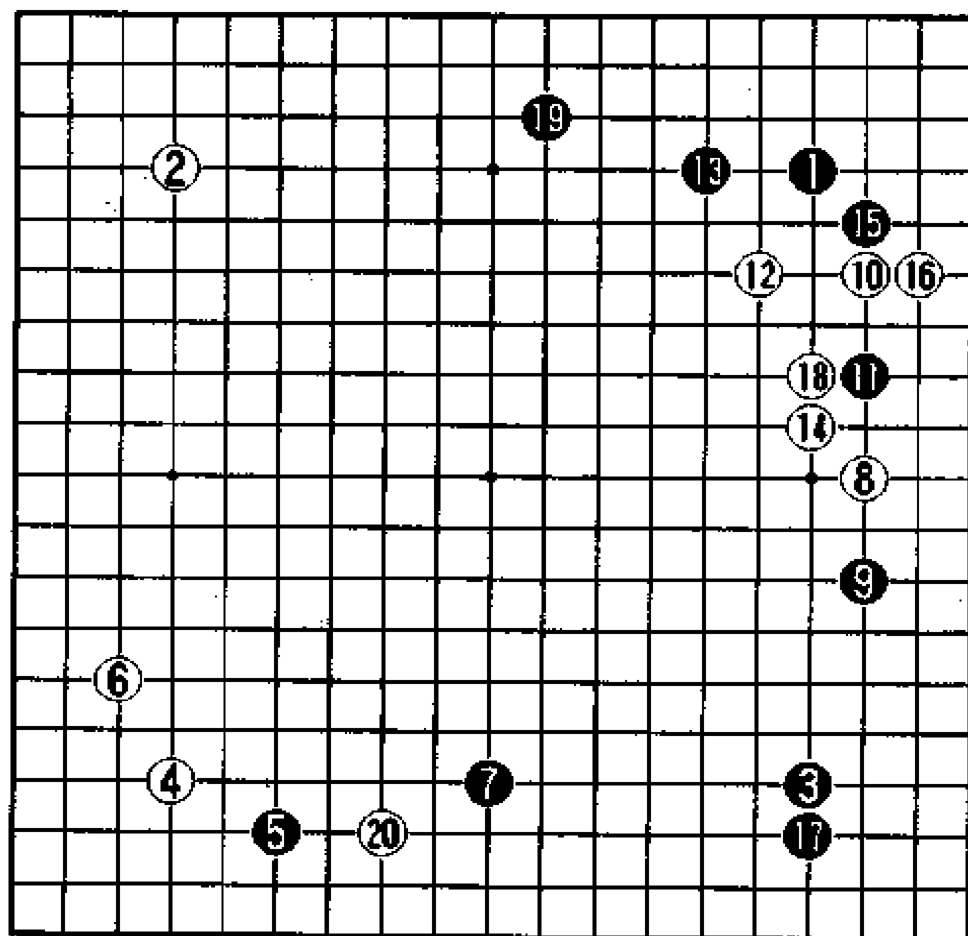


快步调的星布局

弈到黑7是二连星快步调布局，白8分投将黑势力上下分割。

黑9将下边黑模样扩大。对白10的三间拆，黑11打入，白12跳，黑13守，白14吃黑1子，黑得先手。

黑17是巩固右下模样的好点。因白18加强了右上，黑也在19位补一手。



实战图　(1—20)

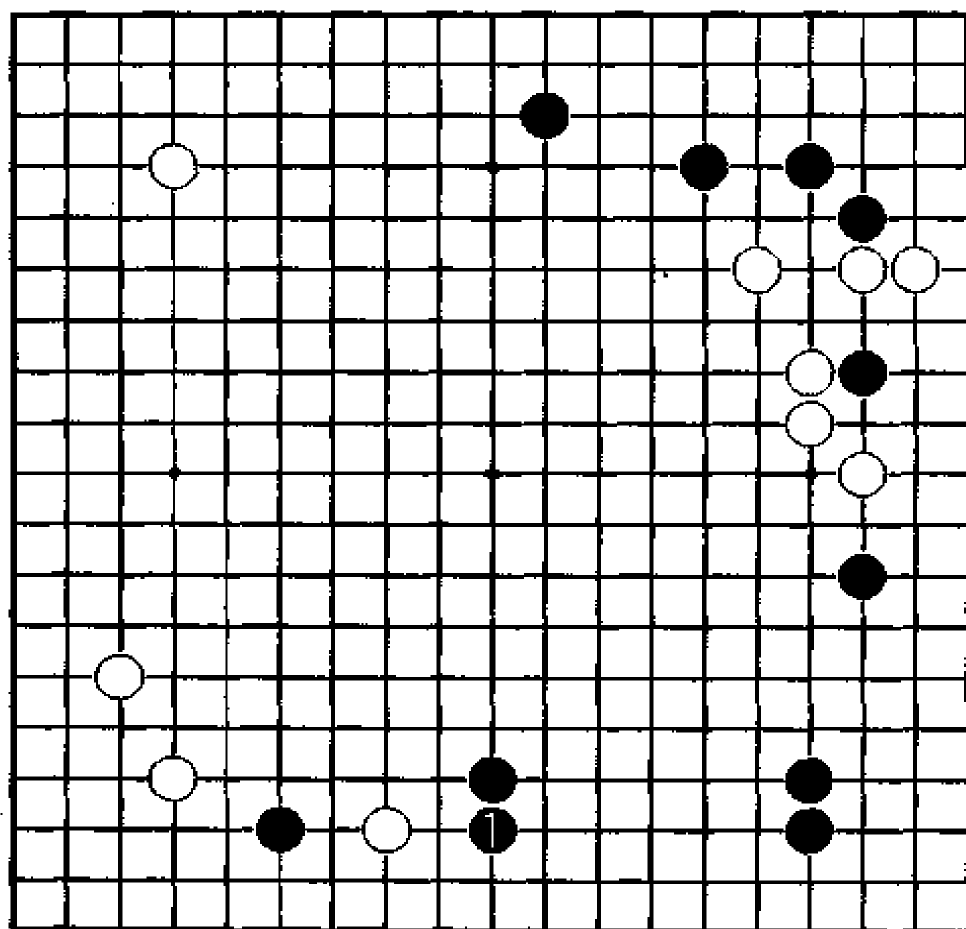
守住实利

黑1 立是下一手。

在对白打人的局面，黑毫不考虑地应守住右边实利。

即使左下黑1 子被吃掉，但黑能得到从下边到右边的实空，可以满足。黑1 是守住重要实利的要点。

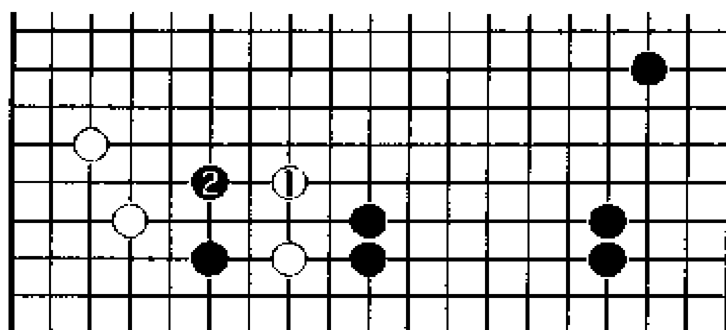
黑1 后，白1 子不出动不行，由此，右边黑空也可稳固。



秀行的下一手

1 图(攻击)

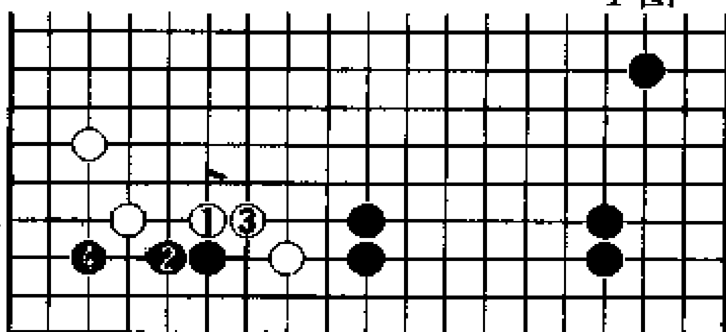
白1 若跳,黑2跳,把白追赶出去,是黑能强烈作战。



1 图

2 图(空多)

白1 若靠压,黑2、4 进角做活,黑空多。

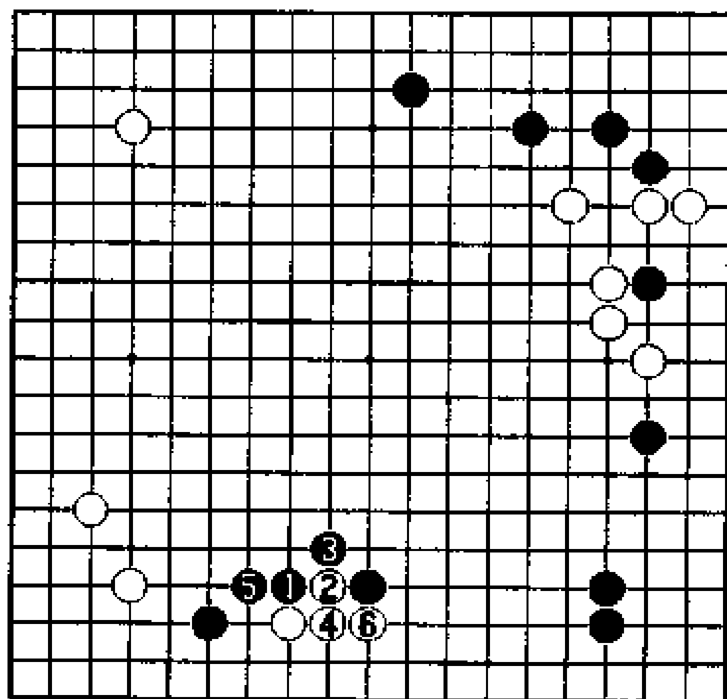


2 图

3 图(白成攻)

黑1 靠是连接左右。

白2 挖给黑制造断点,并在下边生根,白6 爬,右下黑模样被消,白成功。黑在中央虽有厚势,却没有可攻击的目标。

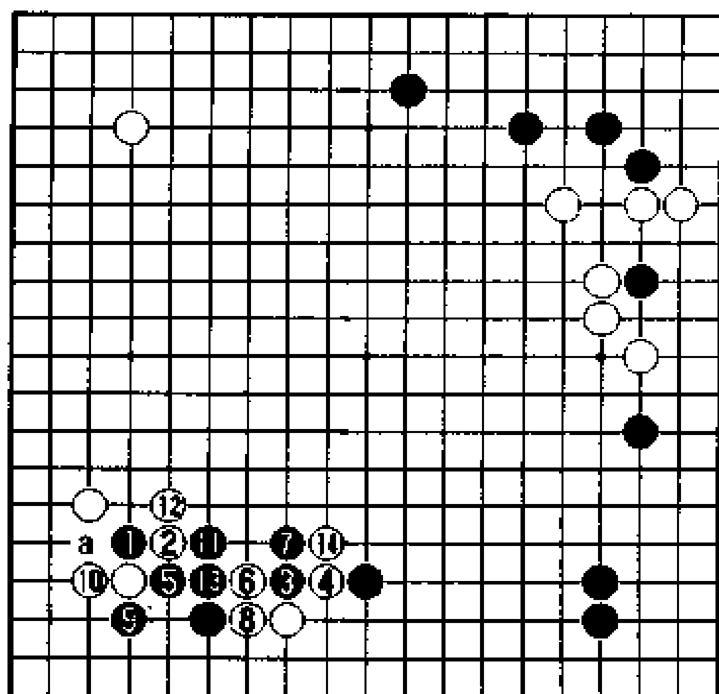


3 图

4 图(实战)

平凡的下法不好，那么走黑1 碰，试白应手。

白2 若走a 位给黑调子。白2 反击，对黑3 靠压，白4 至14 冲击，黑无理。

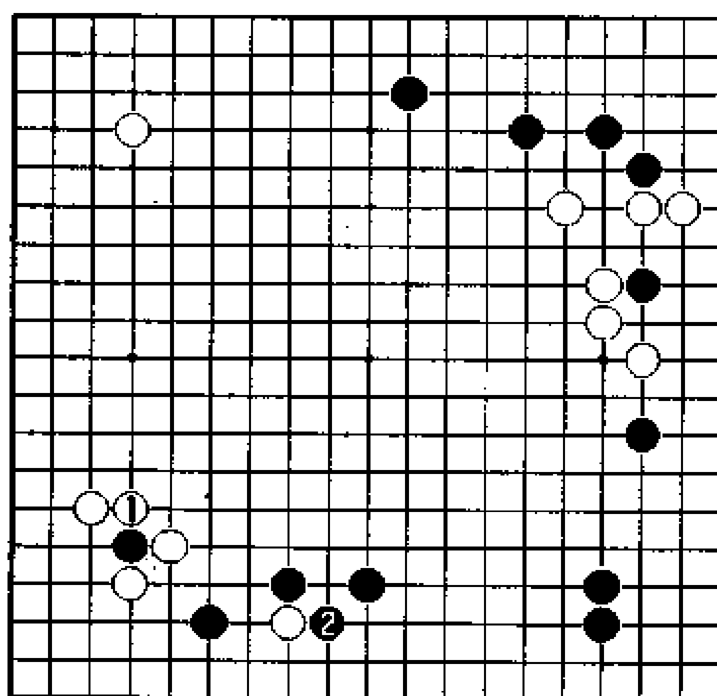


4 图

5 图(白充分)

白虽能动出下边1 子，可在这个局面下，白1 能吃掉黑1 子也是很充分。

黑2 挡，下边模样增大了，可让白角加强，损失更大，白好像是提一子30 目的绝好形。



5 图

形势会变样（黑先）

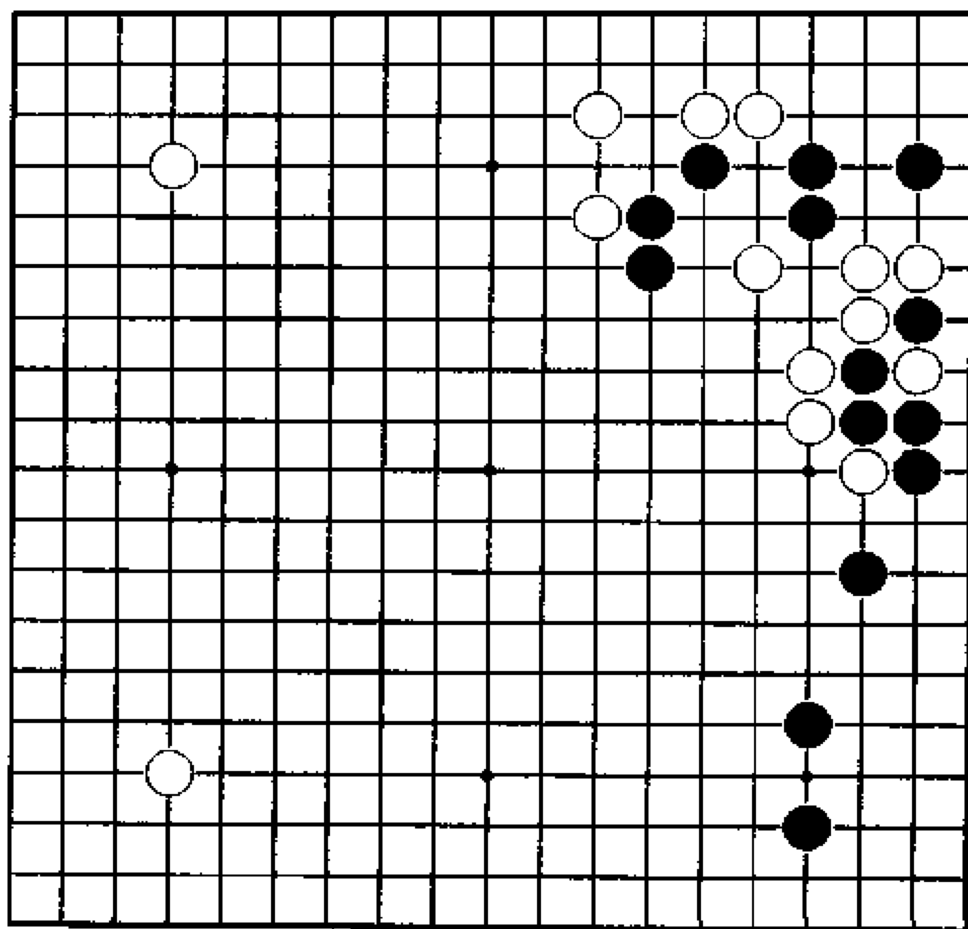
黑　结城聪

白　吉田昇司

右上是攻防的焦点。

白打吃黑1子，好像白眼形很多，可黑有攻击的利用。

白瞄着夺黑角上的眼位，在此，黑是防守还是进攻，形势都会发生变化。

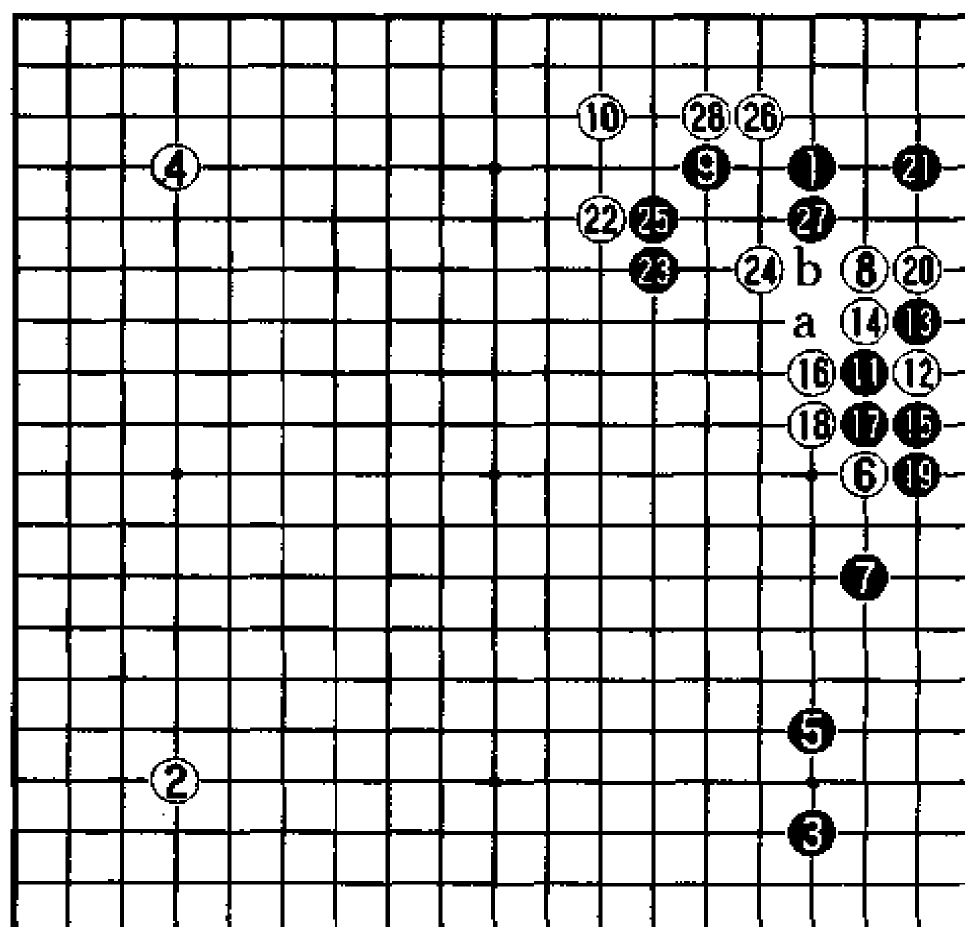


机会

右边黑13至21止进入作战，白有趣。

黑13若在15扳是不行的，白走17断，黑13吃，白16吃，黑14接，白a压，黑b断作战。

黑23往中央出头，白24与黑25先手交换。白26对黑角进行攻击，可被黑27应后，右边白变薄，给了黑机会。



实战图 （1—28）

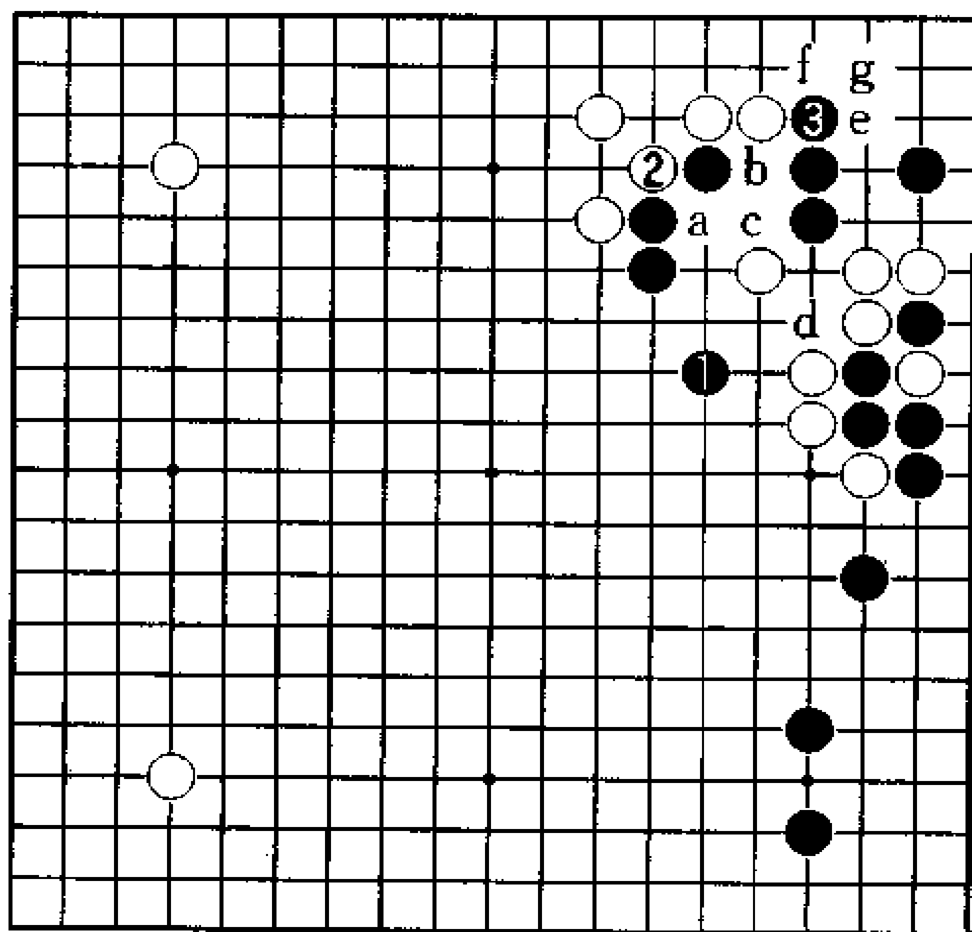
进攻

黑1攻是下一手。

在角上生根也很重要，但在守之前，想先攻一下白棋。

白2是形的急所。若让黑在a位接，是白便宜。黑3在角上做活，白若b位，黑则c位应。白若补右边d位缺陷，黑将白赶到右下黑的势力中攻击，中央的黑棋自然变强。

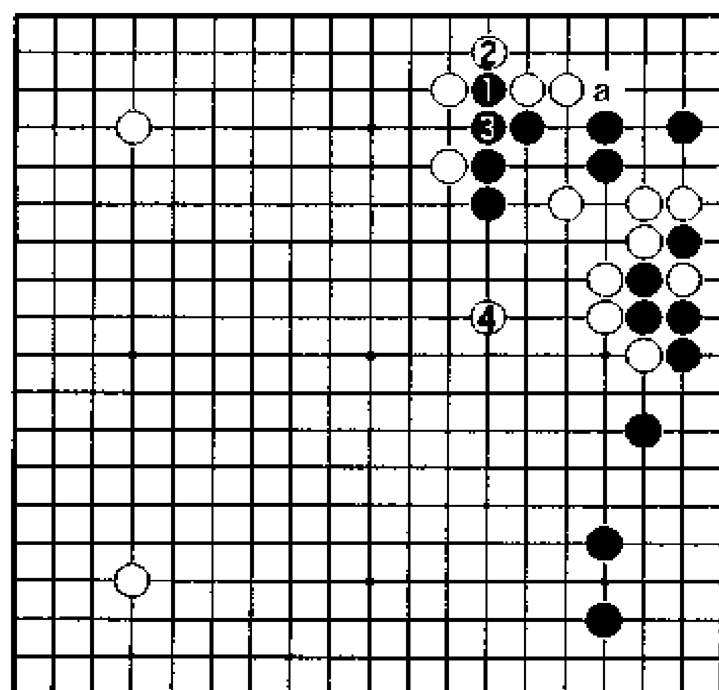
还有，白2若走e位、黑3位、白f位、黑g，白成后手，是白不利。



秀行的下一手 黑1

1图（实战）

黑1、3巩固上边，让白形留出了断点。白若在上边补，黑a位做活。但被白4在中央防守，黑没下一手。黑失去了机会。



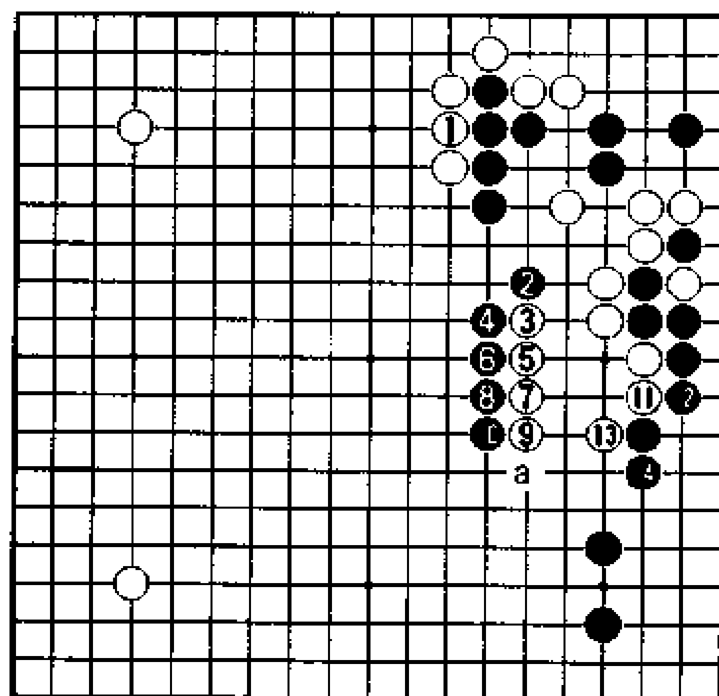
1图

2图（白苦战）

实战是前图的白4在上边1位接。

黑2飞攻的机会又复活。

对白3、5逃，黑6至10在中央成厚势，以后a位也是先手，白苦战。



2图

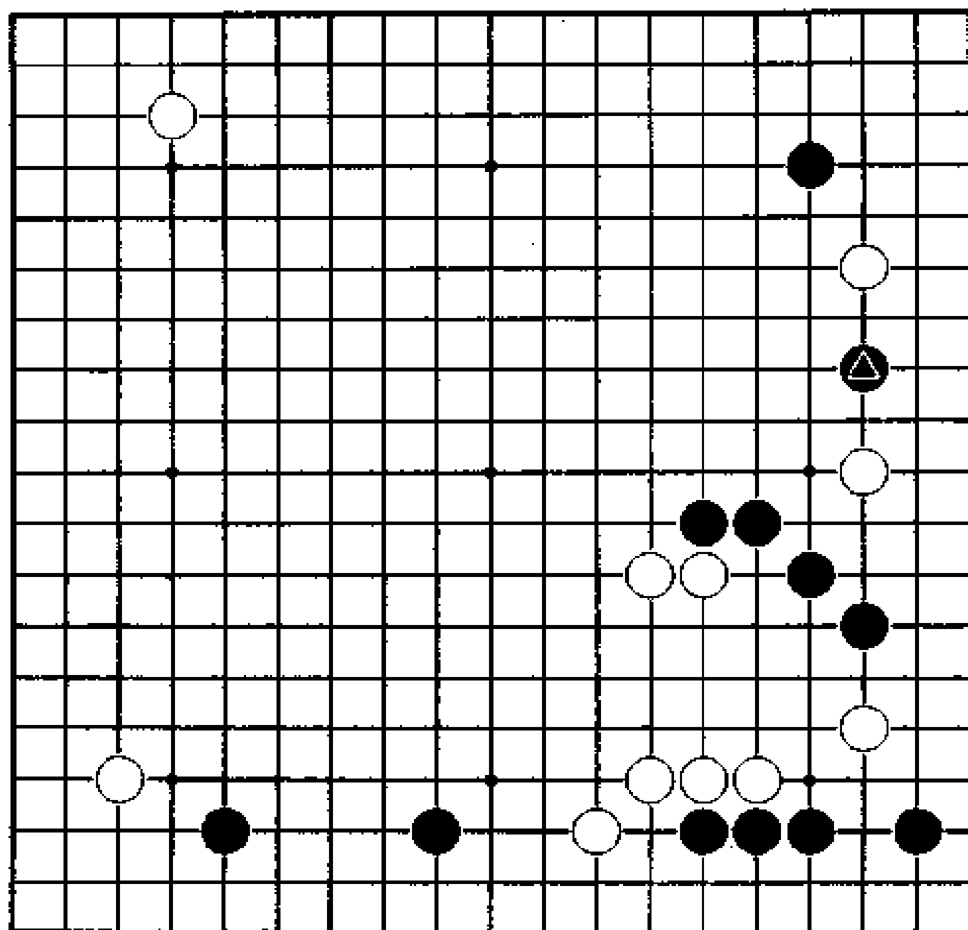
腾挪的形 （白先）

黑　小林光一

白　刘小光

这是右边黑▲打入的局面，冲击白三间拆的薄处，很严厉。像在这样的局面，走错了一步，说不定就是致命伤害。

右上白形虽薄，但可以腾挪。

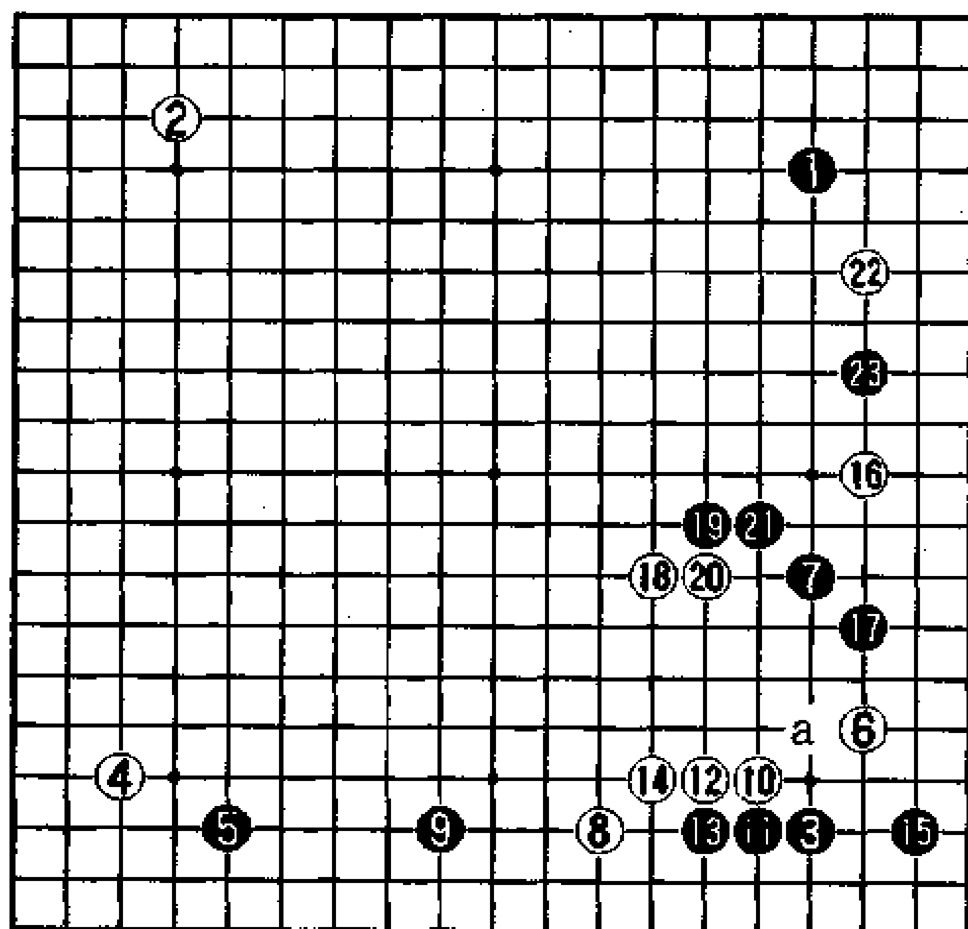


右边黑强

白2、4 占错向小目后，黑在右边走中国流布局也很有力。

白8 时，黑若 a 位，白9 在下面扎根，对左下黑1 子攻击。黑9 反击，白10 以下将黑封在里面，黑15 不动声色的应对，瞄着白外面的薄处。

黑17 瞄着往角上的渡过，右边是黑强子，在这样背景下，黑23 打人了。



实战图 （1—23）

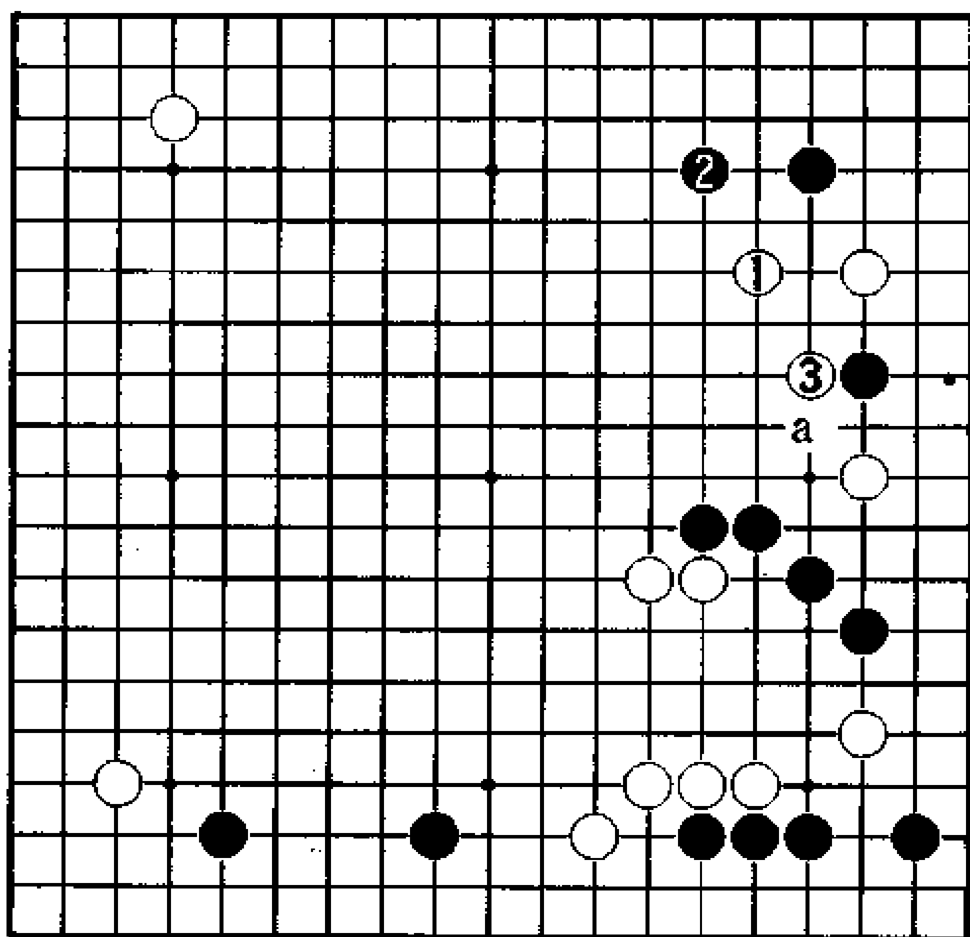
重要的是白3靠

为防备黑的强子，白不小心防守是不行的。

白1跳，让黑2应后，白3靠是腾挪的形。

黑若省略2位跳，在右边吃白1子，被白2将右上角封住，黑不好。

白在右上得以加强，在右边便容易腾挪。只是，白3普通走a位，却是危险的一手。

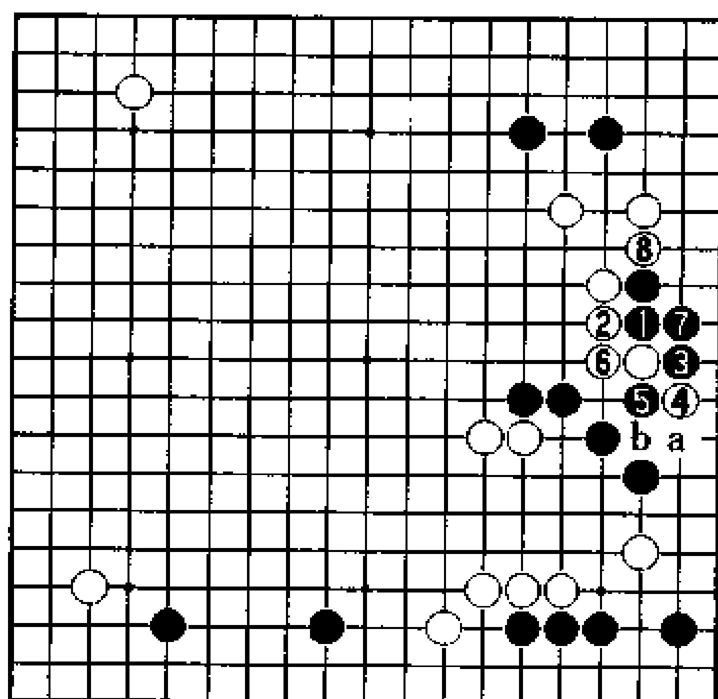


秀行的下一手　白1、3

1图(白好形)

黑1 顶，白2 挡后，再4 位扳，有了整形的调子。

黑5 断，7 接，被白8 顶后，白形整齐，为防白a，黑b 补很难受。



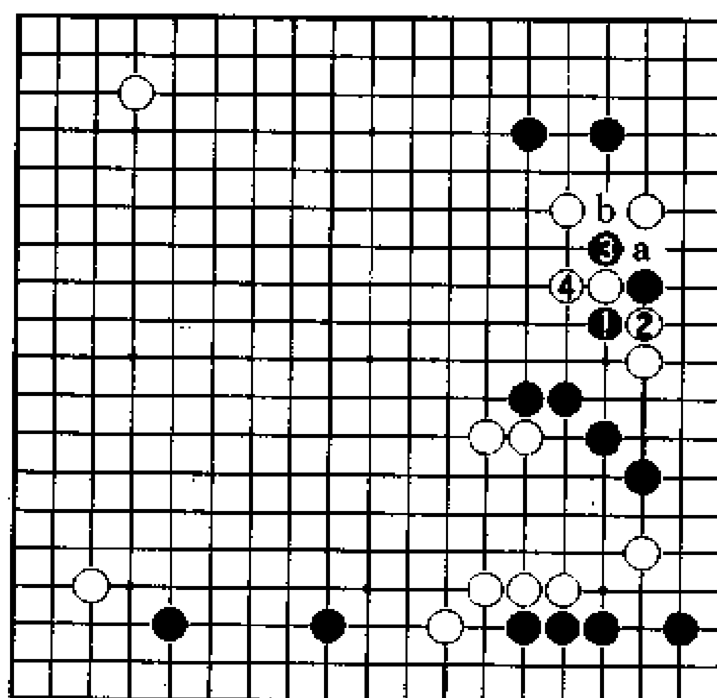
1图

2图(黑无理)

黑1 扳出，白2 断。

黑3 扳，白4 长，以后黑a 接，白b 粘，黑无理。

即使黑将右边白2 子吃掉，但右上角被消，不能攻击白棋，黑不利。



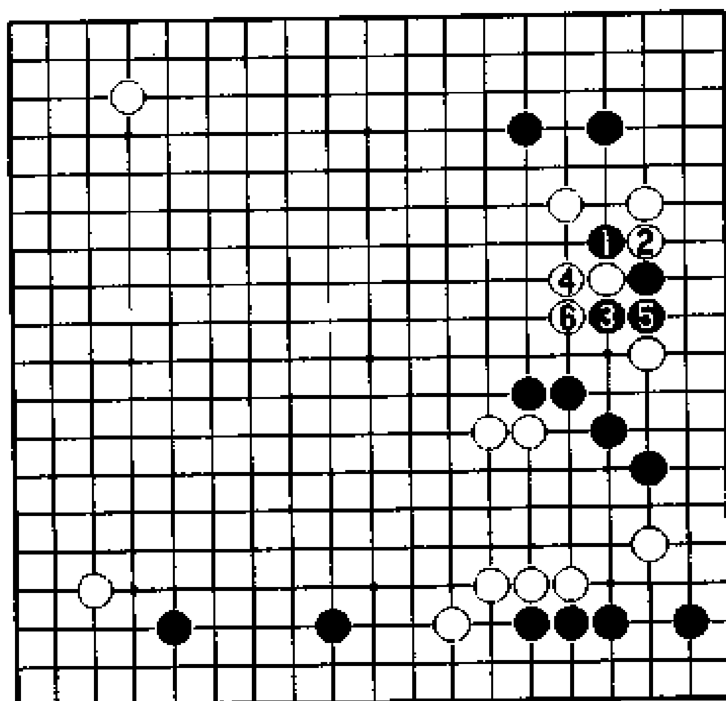
2图

3 图(白充分)

黑在1 位扳,白2 也断。

黑3、5 能吃白右边1 子,可白也吃掉黑1 子成形,没有被黑攻击的不安。

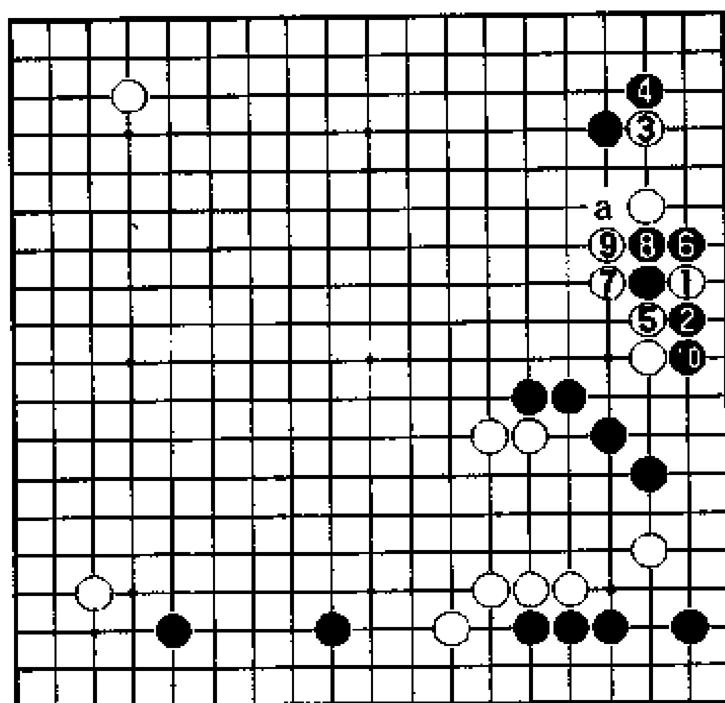
白6 拐先手利,是白充分。



3 图

4 图(实战)

由于白1 托,被黑2 扳出,白困惑。白3 是机敏的一手,白5 至9 后,防止了黑a 位断,让黑10 位爬过。可白3 与黑4 交换却是让黑角加固的恶手,成为黑有利的局面。



4 图

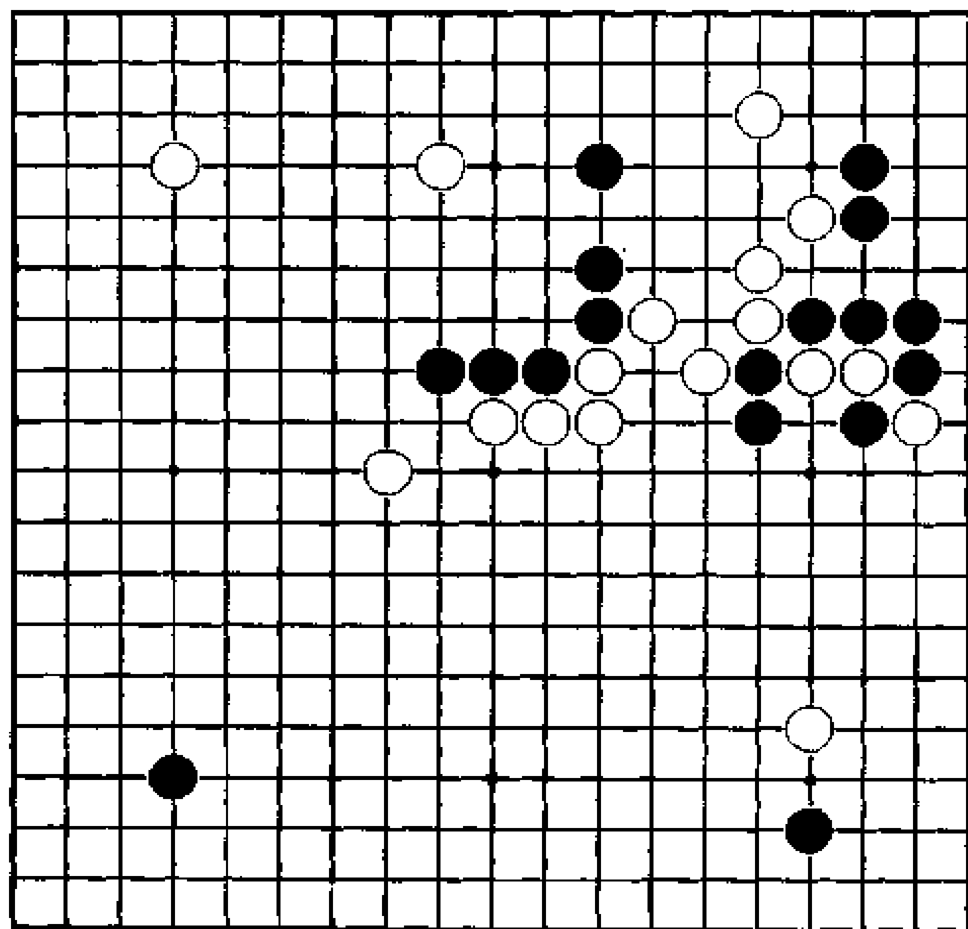
防守的焦点 （黑先）

黑　森山直棋

白　郑铭瑝

在右边的战斗中，白牺牲了3个子，从右上到中央形成厚势。

白狙击目标是对上边黑棋进行攻击，黑若补不好，在右边得到的利益将化为乌有。下一手是焦点。

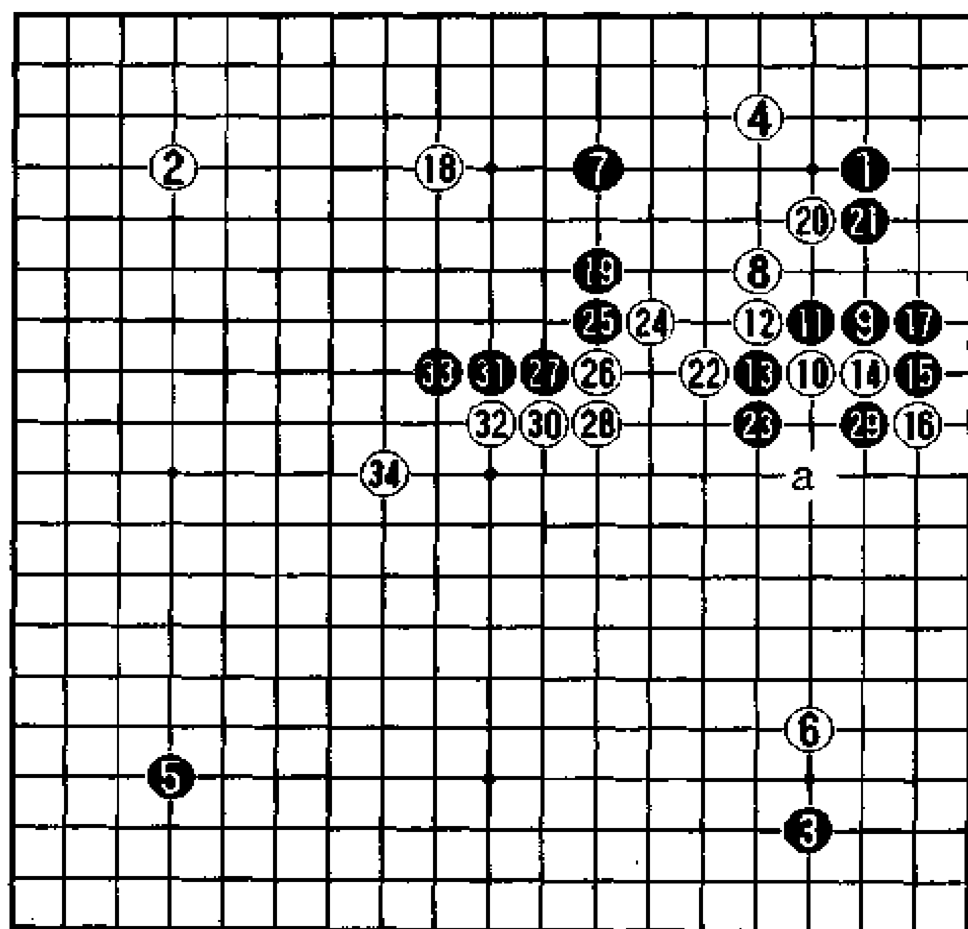


拼命的攻击

这是右上二间高夹的定式。

黑9跳二右上安定后，白10飞压，想增加中央势力。黑11若走14位是得实空的走法。白14若走a跳，黑22长，白再14贴是常用之形。

白18攻上边黑1子，黑19后，白20先手利，再走22位进入真正的攻击，到黑29止，白在右边牺牲很大，白30以下开始拼命的进攻。



实战图 (1—34)

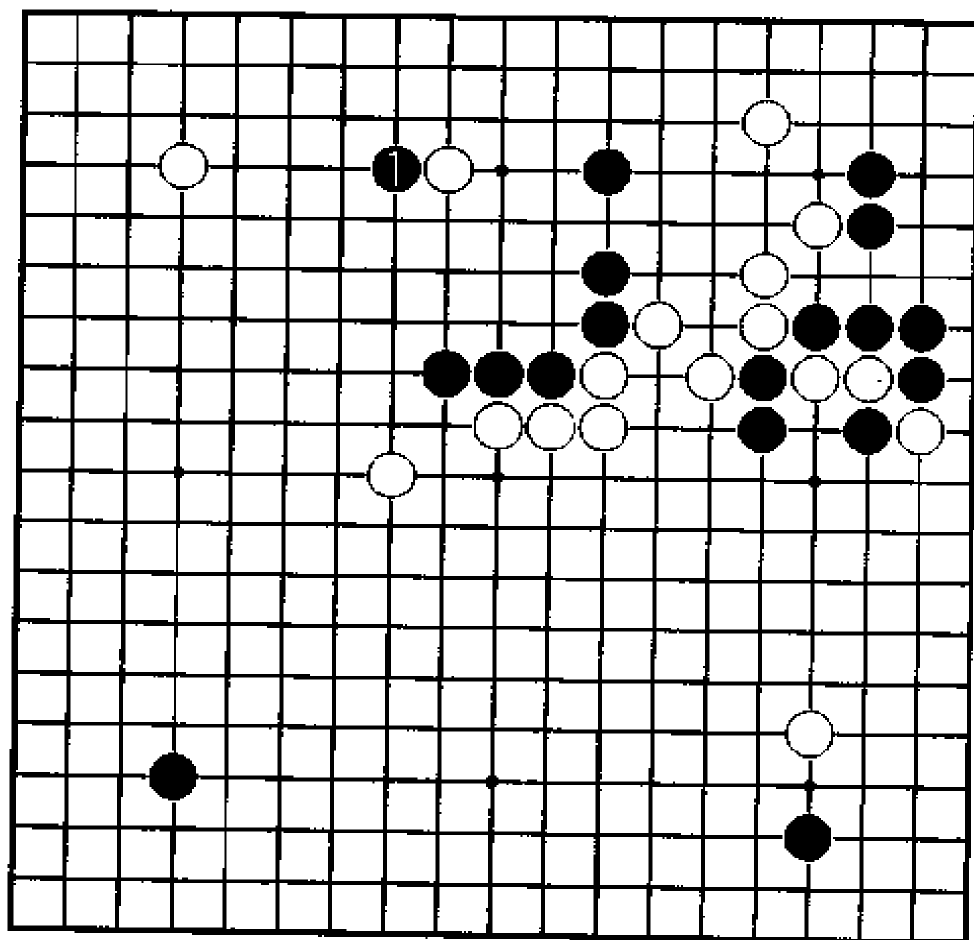
定形的一手

尽快安治上边黑棋，不给周围带来影响，将成为黑优势局面。

黑1碰是下一手。

黑在上边被攻之前，先攻白1子，加固周围。不让白脱先，强迫定形，这就是黑1碰的意图。

白不能脱先。

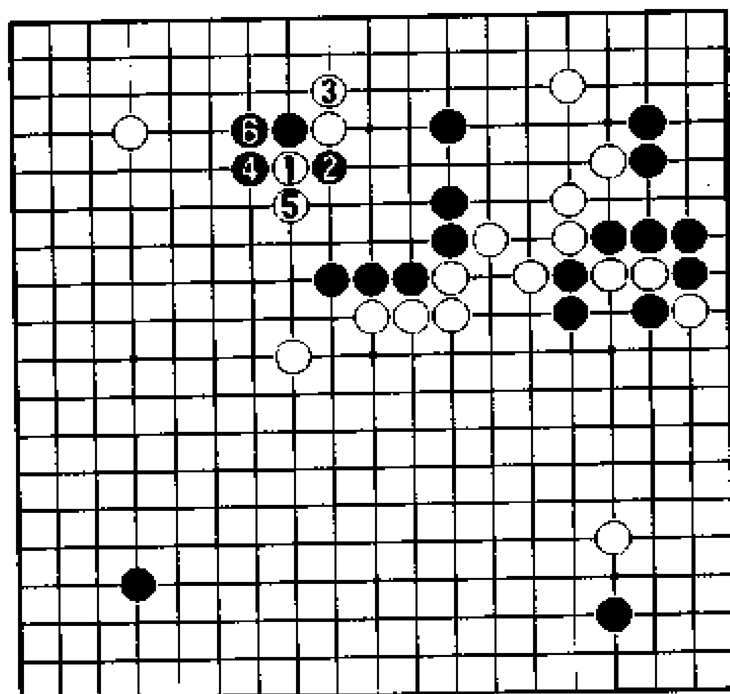


秀行的下一手

1 图(黑强)

白1 若扳，黑2断。由于外面是黑强，可以作战。

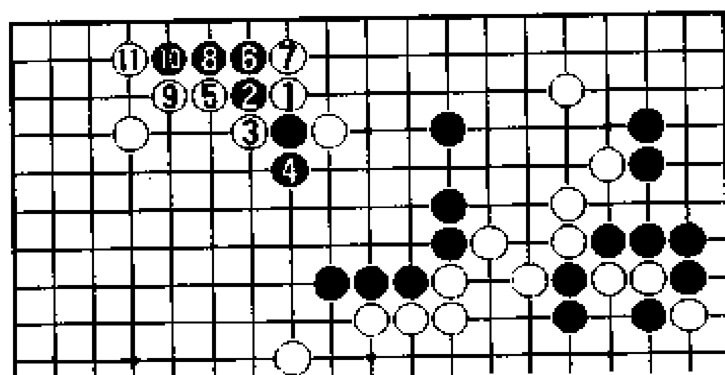
白若3 立，黑4、6 加固上边，白对上边和中间只能救得一边。



1 图

2 图(抵抗)

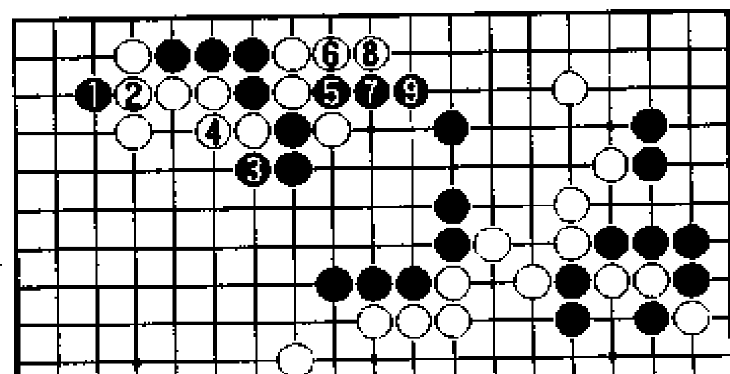
白1、3 扳断，黑4、6 抵抗，进行至黑11，上边黑棋虽不能逃，可是……



2 图

3 图(黑成功)

黑1、3 先手便宜后，5 至9 吃掉中间白一子成活，这也是黑成功。

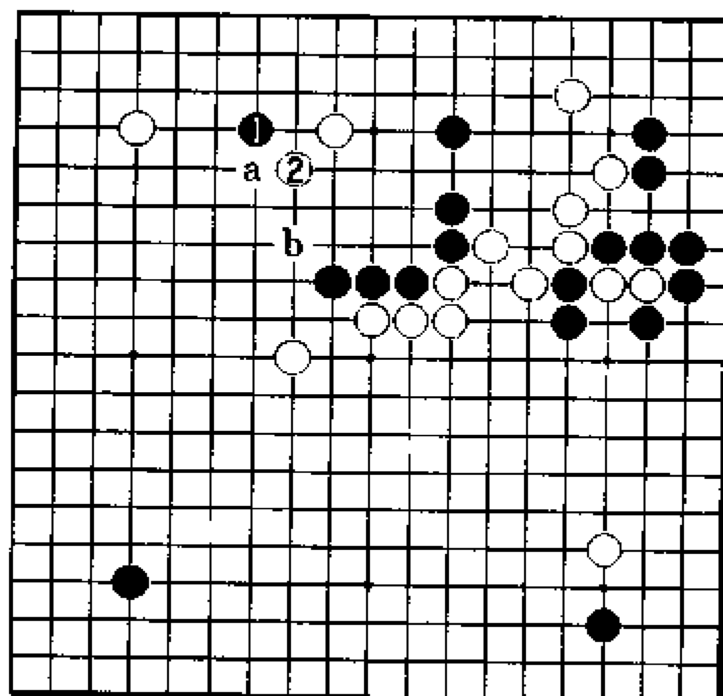


3 图

4 图(松缓)

黑1 也是对上边白1 子攻击，可形却松缓，让白2 逃后，以后没有定形之手。

黑若a 位、白b 位，上边黑势力被白攻击，成为黑两块被交错攻击的棋。

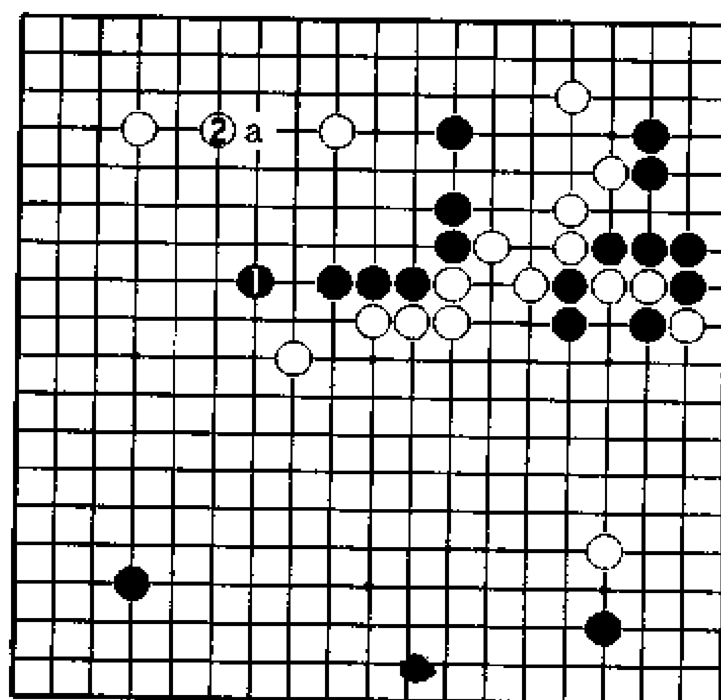


4 图

5 图(实战)

黑1 逃是普通的着手，下一手若走到a 位是黑好，可被白2 先补了上边黑不行。

上边黑全体成为浮子，将为白在右边的牺牲付出代价。



5 图

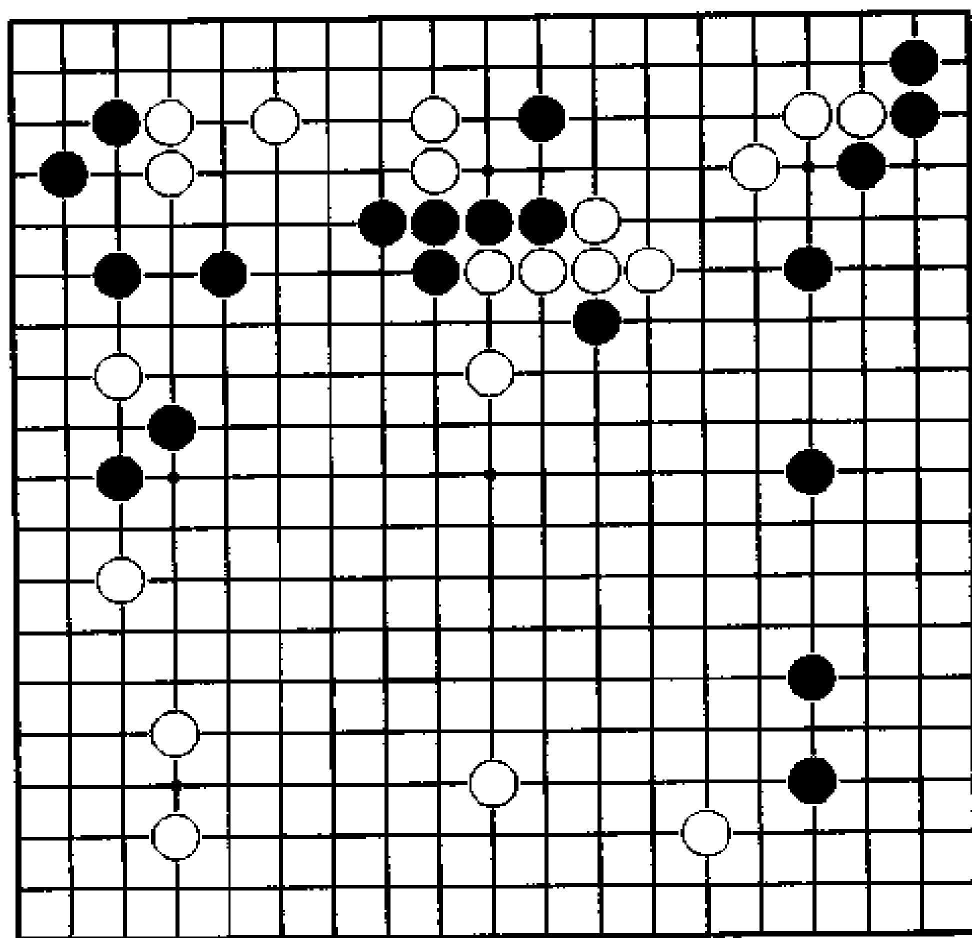
继续攻击 （黑先）

黑 仓桥正行

白 横田茂昭

右上白棋没有根基，正在往中央逃窜，虽不能杀掉这块白棋，但却是黑攻击的对象。

如果一边攻白，一边具备对黑有利的条件，继续攻击，按理是很好的选择。

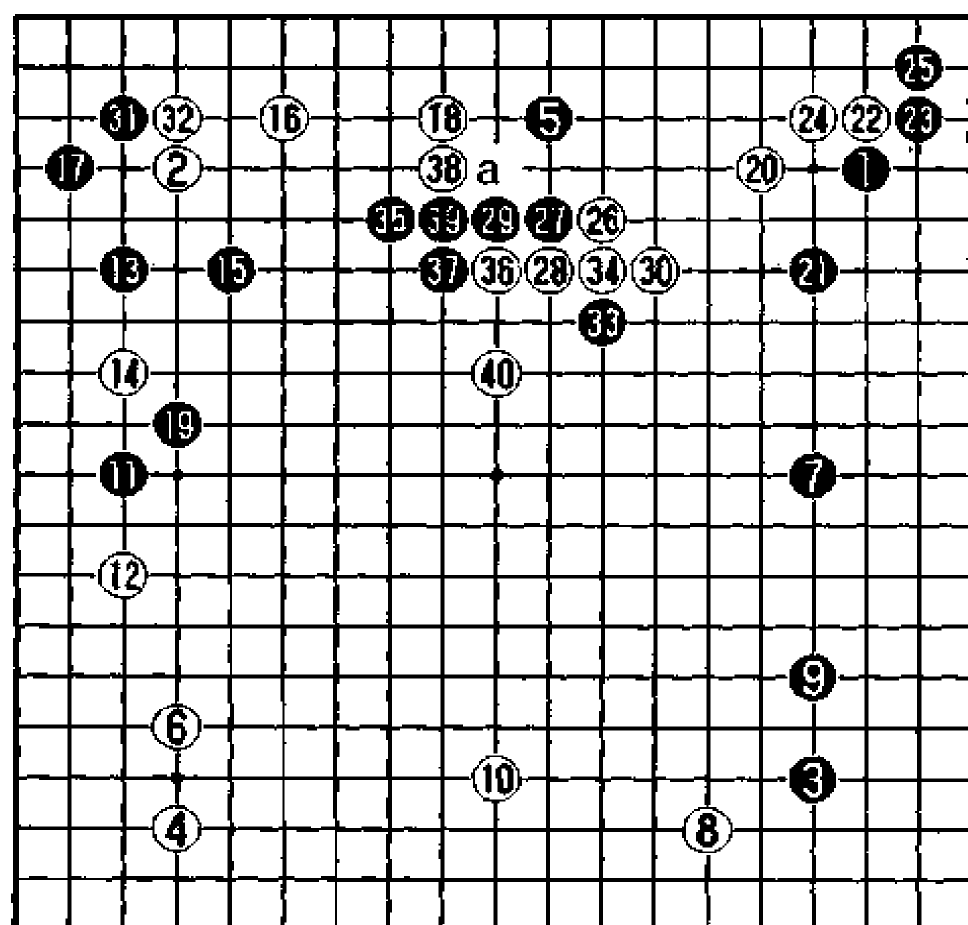


搞错了攻击

白26 在上边是逃的形，也带有对黑5 一子的攻击意味。

黑27 该在a 位逃，将右上白棋作为攻击对象。由于黑27 靠，右上白的弱子变强了，以后黑29 长后，对上边的白没有严厉的攻击。

黑31 到39，一边攻上边白棋，一边将上边和左边黑棋连接起来。



实战图 (1—40)

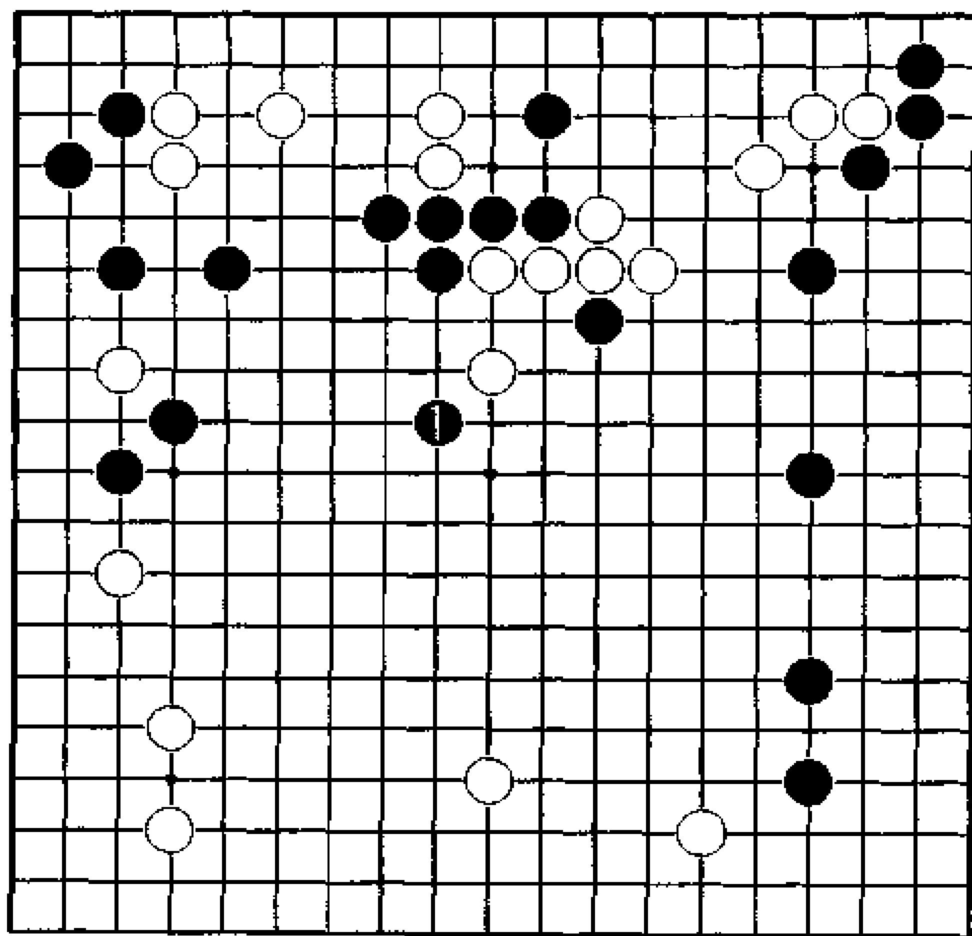
妨碍白在中央的进出

黑1跳封是下一手。

若让右边的白轻松出逃的话，出逃的白棋对下边的白模样有扩大的作用，因此，黑有这种担心。

黑1不让白在中央轻松进出。还有，比白快一步的话，也有消下边白棋的效用。

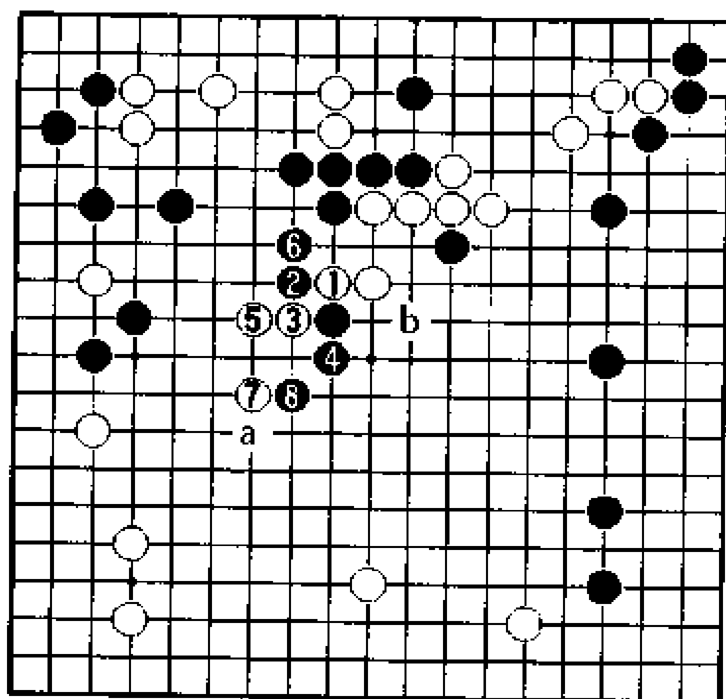
另外，制住了白的出口，吃掉白1子，左边黑变大了。



秀行的下一手

1图（黑有利）

白1、3冲断的话，黑4补强中央，白5若在6位打，从上面出头也攻不了上边黑棋。所以，白5、7出逃，黑8尖顶，a与b成为见合，是黑有利的作战。

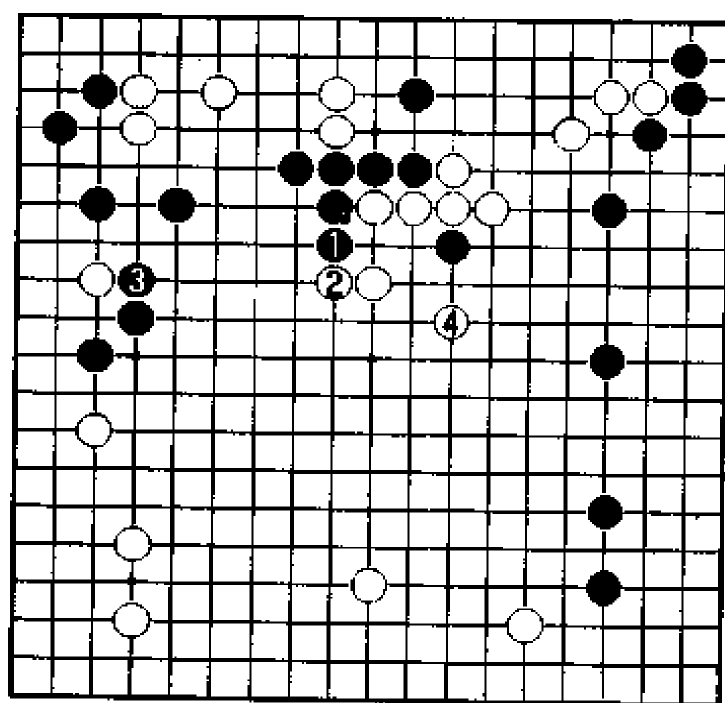


1图

2图（实战）

黑1长，被白2压后困惑了，以后白左边1子动出的话，黑成薄形，黑3自补了。

白4补回，在中央作出了势力，黑1给了白加固的调子。



2图